

151  
P/V







ابتدأ يوم الخميس ٩ ذى القعدة ١٢١٥

من كتاب كامل الصنائع بين البيطرة والزراعة المعروف بالناصرية  
تأليف ابوبكر البدر البيطار بخزانة الملك الجليل السلطان الاعظم  
الملك الناصر راحة الله تعالى

عليه

امون



**بسم الله الرحمن الرحيم**  
**الحمد لله** الواسع المطاع المسبل الفطاء ذي الحكم والقضاء  
 والسخط والرضاء والعز والبقاء والعلو والارتقاء والفضل والثناء  
 مستحق الاسماء الحسن **أحمد** على ما درو قدره وسهل وسره  
 واحلا وامر وأشكره على جزيل النعماء وواحدة لتعظيم الآلاء واستغفر  
 لخالقة الكبرياء واسأله فانه المرتجى وانزل عليه فانه راسع المطاع  
 واسأل على محمد المصطفى ورسوله المجتبي ومن اعتذرنا من الضلالة  
 الى الهدى ورضى الله عن ابي بكر الصديق اصدق الأصدقاء وعن  
 عمر بن الخطاب كافل الأراذل والأيتام والقطاعا وعلي عثمان بن عفان  
 سيد الشهداء وعن علي بن ابي طالب مسر الهجاء وعن الحسن والحسين  
 سيد شباب أهل الجنة الأتقياء وعن بقية الصحابة والتابعين ممن  
 جيش الظلام من عكر الضياء **وبعد** فقد تم الله وجدد سعد مولانا  
 السلطان شاه زمان سيد ملوك الزمان مالك رقاب الأمم ووجد  
 ملوك العرب والعجم جامع فضيلتي السيف والقلم الحادق بتقدير الله تعالى  
 في تدبير الأمم العالي بهمة على اعلام مراتب الحكم مولانا وسيدنا السلطان  
 الملك الناصر ناصر الدين محمد بن مولانا السلطان السعيد  
 الشهيد سيف الدنيا والدين قلاوون خلد الله ملكه بما أخصه  
 من احكم السياسة وابهر الشجاعة واعم السباحة واسنا الملك  
 واعلا العز واصوب الرأي واجود التدبير واشرف المناقب وانفس  
 الفضائل وأوفر العقل وأغزر الفهم وأعدل السيرة وأكمل الفضل وأكمل  
 المثانة والطف الذهن وابهر الخلق **وبعد** اللهم وارفع المنازل

واكمل

واكمل له الفضائل وزينها بما قرنت له من محبة العلم والحكمة وأهلها  
 وحبا الخيل وتكرار نظره فيها وحب معاشرتها لما فيها من العز والاحترام  
 ولما جاء في ذلك من الاية والاخبار والآثار وقد قال كسري انما شرونا  
 اذا اراد الله بأمة خيرا جعل العلم والحكمة في ملوكها واوليائها رافقت البيطرة  
 والاطباء والزراذقة والفلاسفة والحكماء مثل ارشطاطاليس وعمر موسى  
 وجالينوس وبقرط من المتقدمين وابي يوسف ومحمد بن ابي حنرام  
 الجليلي من المتأخرين قد تقدموا فوضعوا كتب كثيرة في علم البيطرة والزراعة  
 والملاجات لانهم يبينوا فيها جميع الاسباب والعلامات والالوان والشيئات  
 والامتنان الادوية ومنافعها والاسرار والاسباب الرديئة  
 من الحموضة والاسرار النعال واشياؤها والعلامات الشباك منها  
 وصفاتها والاسباب النعال والسليم وهذا يسرها ولصفا اضرار الخيل  
 ونتائجها فاحسبت ان اجمع طرائف كتابا كاملا شافيا لجميع ما يحتاج اليه  
 من اراذل علم البيطرة والزراذقة والفروسيات وما غفل من شئ مما يحتاج اليه  
 في ذلك مع ما جمعت الى ذلك من الفضائل والعلوم والالغاز والمداواة التي  
 تغيا على كثير من اهل الفنون ولم اترك شيئا مما يعرب ولا يعجم من الامراض  
 والاعلال والاسباب والاسباب والبغوت والالوان والافاضح والشبكات  
 والابنية وفسرته ولا سر البيطرة والزراذقة والفروسيات والركابيين الا  
 واوفته على حده وكشفته واوضحته وانني وان كنت لا الحق منزلة اولئك  
 في العلم والفهم لما قد ذكرت اني انا تكلموا عليها وما استحسنه وجرب من كلامهم  
 وارايهم وكثيرا مما رايت من البيطرة والزراذقة وجربنا وذكره والدي بدر الدين  
 رحمة الله ورأيت من الصنائع بمصر الشام نقل عن الثقافة وخبر بالعيان وعلم باليد

وقد جعلت على هذا كتابا من اراذل علم البيطرة والزراذقة والفروسيات وما غفل من شئ مما يحتاج اليه  
 في ذلك مع ما جمعت الى ذلك من الفضائل والعلوم والالغاز والمداواة التي تغيا على كثير من اهل الفنون



الاول  
الحيل

بسم الله الرحمن الرحيم ولا حول ولا قوة الا بالله العظيم ابنت

المقالة الاولى

من كتاب كامل الصنائع البيطرية والزرعية المعروف بالناصرية تأليف ابو بكر البكري  
البيطار بجزيرة الملك الجليل السلطان الاعظم الملك الناصر محمد بن قلاوون

تحتوي على عشر فصول

- الباب الاول في فضائل الجهاد والمجاهدين وفضائل الحيل
- الباب الثاني في انساب الحيل وسماها وحلقها
- الباب الثالث فيما تشارك فيه الفرس والاشياع من الاعضاء والقوى والاعلال
- الباب الرابع فيما تختلف فيه الفرس والاشياع من الفطرية والمزاج
- الباب الخامس في معرفة نتائج الحيل واوانه وزمانه
- الباب السادس في مقدار اعمار الخيول من اول نتاجهم الى مبلغ اعمارهم
- الباب السابع في معرفة ما في الفرس من العروق التي تصنفها ووصف منشاها من الكبد
- الباب الثامن في معرفة ما في الفرس من العظام ولاخرس والاشياع والاضلاع
- الباب التاسع في معرفة ما في الفرس من المفاصل واعداها
- الباب العاشر في معرفة اخلاق الدواب وعاداتها
- الباب الحادي عشر في صفة معرفة الفرس السابق وصفته
- الباب الثاني عشر في صفة ركوب المهرارة وتاديبها
- الباب الثالث عشر في اضرار الخيول وتنقيتها ومقدار لقائها وزينة السواق لها
- الباب الرابع عشر فيما يلقب من اعضاء الفرس من طول وقصر ورقة وغليظ
- الباب الخامس عشر في صفة اخلاق الدواب وربيها واختلافه بكل ارض من الاراضين

الباب

- الباب السادس عشر في كسوة الخيل من الجلود والقاور والوبرين والحرير والحرير والذيات والبراق
- الباب السابع عشر في جميع الشيات والفرز
- الباب الثامن عشر في جميع الاوضاع والتعاجيل
- الباب التاسع عشر في صفة خلع الرهاوير
- الباب العشرون في صفة الداعات واختلافها

الباب الاول

في فضل الجهاد والمجاهدين وفضائل الحيل قال الله تعالى في كتابه العزيز يا ايها  
الذين امنوا هل ادلكم على تجارة تبصكم من عذاب اليم تؤمنون بالله ورسوله  
وتجاهدون في سبيل الله بما مولاكم فانفسكم ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون يفسدكم  
دنوبكم ويهلككم جنات تجري من تحتها الانهار وما كان طيبته في جنات عدن  
ذلك الفوز العظيم وقال تعالى لك الرسول والذين امنوا معه جاهدوا باموالهم  
وانفسهم في سبيل الله واولئك هم الخيرون واولئك هم المفلحون وقال تعالى ان الله  
اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم بان لهم الجنة فيقاتلون في سبيل الله فيقتلون  
ويقتلون وعدا عليه حقا في التوراة والانجيل والفران ومن اوفى بعهده من الله  
فاستبشروا ببيعتكم الذي بايعتم به وذلك هو الفوز العظيم وقال تعالى واعدا  
لم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم فقبل ان القوة  
هي الرمي واما رباط الخيل معروف واما الاخبار فعن اي ذر رضي الله عنه ان رجلا  
دخل الله عليه وسلم سئل عن افضل الاعمال فقال ايمان بالله وجراد في سبيل الله  
ورج مبرور ومن عبد الرحمن بن جبير ان رسولا الله صلى الله عليه وسلم قال مثل الذين  
يفزون من امتي ياخذون الجمل كل ام موسى ترضع ولدها وتأخذ جرحها ومن  
محمود قال غزونا الرض الروم فمر صاحب فرس الى صومعة راهب فناداه الراهب



يا صاحب الفرس أمن المستطوعين أنت أو من أهل الديوان فقال من المستطوعين  
فقال وأما لك لو كنت من أهل الديوان فانا نجدهم في بعض الكتب أنهم عدة الله  
وأما ما جاء في فضائل الخيل من الأخبار عن جرير بن عبد الله البجلي رضي الله عنه  
قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقبل ناصية فرسه بيده ويقول الخبير  
معتود في نواصي الخيل يوم القيامة والأجر والحفم وعن عطاء قال قال رسول  
الله صلى الله عليه وسلم لا تقود الخيل بنواصيها فتدلوها وعن عبد الله بن عباس  
رضي الله عنهما في قوله تعالى الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سراً وملاحة  
قال أنزلت في علف الدواب وعن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه قال ما من ليلة  
الأوينزل حلك من السماء بحمد عن دواب الفزاة اللال الأداة في عنقها  
جرس وعن مجاهد قال أبحر رسول الله صلى الله عليه وسلم أسناناً ضرب وجه  
فرس ولعنه فقال هذه مع تلك لتمسك النار إلا أن تقا تل عليه  
فوسيل الله قال فجعل الرجل يحمل عليه حتى كبر وضعف وجعل يقول  
اشهدوا اشهدوا وأما ما دحمت العرب في أشعارها فقد قال عامر  
ابن الطفيل بن عوف  
أني وإن قل مالي لا ينفارني من النعام في أوصالها طولاً  
له أم سامح الوجه لم يقطع أباجله يمان وهو يوم الردع مبتدأ  
وقال كعب بن مالك الأنصاري رحمه الله عليه  
له ويعد للأعداء كل مقلص وردو مجول القواريم بلسق  
له امرأ له ربطها لعدوه في الحرب إن الله خير موثق  
له فيكون غيظاً للعدو وحافظاً لداران دلفت خيول الشرق  
وقال علقمة بن عامر الهذلي  
له ما كنت أجعل مالي غير سائبة في راس جدي بهب اله في الطين

الخيل

الخيل من عدت أو حي الأله برها ولم يوصي بفرس في البساتين  
حكم من مدينة جبار ظفرت برها حتى جعلت أقاليمها مبادرين  
وقال لبيد بن ربيعة  
له معا قلنا التي تاتوي اليها بنات الأعوجية والسبوق  
فمن هذا ما اختصناه في فضائل الجهاد والمجاهدين والخيل بتوفيق الله عز وجل

**الباب الثاني**

في انساب الخيل وماذا خلقوا فأما انساب الخيل التي ذكرت في شعر  
انساب أوها وهو أشرفهم المجازي وأجدي وهو أجنها واليهي  
وهو أصبرها والثامي وهو ألونها والجزيري وهو أحسنها والبرقي وهو  
أخضرها والمصري وهو أفقرها والخفاجي وهو أبيضها والمصري وهو  
أشهرها والغريجي وهو أفضلها وأما الروينية والدعيات والفا  
فانهم قبائل هذه اسم نسبة الخيل وعن وهب بن منبه انه قال  
بلغني انه لما أراد الله سبحانه وتعالى أن يخلق الفرس قال للريح الجنوب  
أني خالق منك خلقاً اجعله عزلاً ولياً وذلاً لأعدائهم وجمالاً  
لأهل طاعتهم فقبض من الريح قبضة وخلق منها فرساً وقال قد سميتك  
فرساً وجعلتك عربياً الخير معقود بنا صيتك والفتاة محاراة علي  
ظرك والفتاة معك حيث كنت أراك بسعة الرزق على غيرك من الدواب  
وجعلتك لها سيداً وجعلتك تطير بلا جناح فأننت للطلب أنت للفرس  
وسأحمل عليك رجالاً يسبحون في بحرين معهم ويكبرون في كبريهم معهم  
فلما أصروا الفرس قال بآركت عليك أرحب بصرك المظركين أملاً منه  
إذا منهم وأرحب به قلوبهم وأذل به اعتناهم فلما خلق الله تعالى آدم عليه



سلام وعرض عليه الخلق وعلمه أسماؤهم قال الله تعالى يا آدم أخر من خلق  
ما أحببت فاختار الفرس فقال تعالى له اختر من عرك وعز عليك باقيا معهم  
ما بقيا فبركت عليك وعليهم قال وهب فما من سميمة ولا شجيرة تكون من  
ركاب فرس إلا والفرس يسمعه ويحسها بمثلها من منطلقه وروية الواقدي  
أن أول من ركب الخيل بعد آدم اسماعيل بن إبراهيم عليه السلام وأنما كانت  
بعد آدم وحشيا لا تطاق حتى سخرت لاسماعيل فركبها وهو العريات وروية  
الكلبي أن الله تعالى أخرج السباع على السلام من البرمافة فرس وكانت  
لها أجنحة وكانت تسمى تلك الحية والدلعلم والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

### الباب الثالث

فيما شارك الفرس الإنسان من الأعضاء والقوى والأغلال والأدوية  
فأما ما شارك فيه الفرس الإنسان من الأعضاء فقد يشترك معه في  
المنسانية والأعضاء الحيوانية والأعضاء المركبة والأعضاء المتشابهة فأما  
المنسانية فكانت في الرية والقلب وأما الأعضاء الحيوانية  
فالراس والكبد والمثانة والكليتين والأنثيين والذكر وأما الأعضاء  
المتشابهة فكانت العظام واللفظ والربيع والعصب والوتر والدم والعضل والجلد  
والشعر وأما مشاركة في القوى فإن له خمس قوى مثلها للإنسان خمس  
حواس قوة السمع وقوة الشم وقوة الذوق وقوة البصر وقوة الذكر وأما  
مشاركة الإنسان من الأغلال فإنه قد يمرض في بدن الحيوان كثيرا ما يمرض  
في بدن الإنسان من الأغلال مثل بياض العين والسيل والكملة والظفرية  
والطرش والرعاف وورم اللثة والجنون والسل والاستسقا والسوداء  
والصفراء والشرأ والتوالييل والتوتة والدماغيل وتشنج العصب وتشنج القلب

وأما

وأما مشاركة في الأدوية فقد يستول الفرس جميع ما يستول الإنسان  
من المسهلات والمقنقات والأكحال والأشياقات والفسد والتطولات واللقزق  
والطوخت والبرز والكميات والحف والفرحات والمزاج والدرورات والحيار  
والغمامات فإن هذه كلها تنوب الإنسان ويشترك فيها مع الحيوان وكذلك  
في فساد الإنسان في الصدغين وفي فرق الذراعين وفي المعوفات بالباسلين والأكل  
وفي مشط القدمين كذلك نحن نفقد في البارزتين وفي أعرق النواظر عوضا عن  
الباسليق والأكل وفي الوحشيات هي العرقان المعروفان بالباطن عوضا عن  
الباسليق والأكل وفي الوحشيات هي العرقان اللذان عن جانبي راسي الفرس عوضا  
عن فساد مشط اليدين والرجلين فأفهم ذلك

### الباب الرابع

فيما تخالف فيه الفرس الإنسان من النطق والمزاج فأما مخالفة الفرس للإنسان  
في المزاج فأنه يكون بسبب عظم جرم الحيوان وكثافة أعضائه ولأن الأدمي  
أرق مزاجا منه والطف طبعها وأدوية تحت أن تكون مركبة لا مفردة والفرس تحت  
أن تكون أكثر أدوية مفردة ليكون أقوى فعلا وأغلظ كيفية من أدوية الكبد والكملة  
أنهم يحتاجون في أسهال بدن الإنسان إلى مطبوخ الفواكه والفاقون والراوند  
زهر البنفسج فأن هذه وإن كانت في قواها الطيفة مسهلة فأننا نحتاج أن تسهل  
الفرس بما هو في مزاجه مسهلا لأنه أنف طبعها ما ذكرنا من المسهلات بسبب  
كثافة أعضاء الحيوان كالسبشوش والصبروشم الحنظل وغير ذلك من الأشياء المفردة  
المسهلة وبمثل ما يستول في جلابيض عين الإنسان اقليميا الذهب والفضة  
واللؤلؤ والذهب والبربر وغير ذلك من الأغلال الشريفة اللطيفة فأننا نحتاج  
إلى جلابيض عين الحيوان إلى ما هو في قوة هذه الأكحال لأنه أنف طبعها منها



بسبب قوة عضوا الحيوان كالمخ كالأندراقي والأطرويت والفوشادرو والفلفل  
والحرثت والوطوط ورماد شجر الطرفا وبمنزله ما يستعمل في جبر كسر عظم  
الإنسان لطيف الأرمينودم الأخوين ودقيق الكرسنة ونوا التمر هندي  
والقافيا وكذلك يستعمل في جبر كسر عظم الحيوان ما هو شدة من قبضا  
واقوة فعلا واسرع بر كالباب عوضا عن الطين الأرميني والكندر عوضا عن القافيا  
وقليل من الزفت عوضا عن دهن الأخوين والاشل من عوضا عن دقيق الكرسنة  
وكذلك يستعمل في ترميم أعضاء الإنسان ودهن الحنا ودهن النرجس البنفسج  
والورد فتحتاج في الترميم بما هو اقوي فعلا وكثف طبعها كزيت السليم وسم  
والقندرم ونحو ساق الحمار وأما النطولات فلا فرق بين نطول الفرس والإنسان  
من أطول المالك والبابونج ومنع الماء والحرمل والسداب والخاله والبرنوف  
فقد بان لك الآن اختلاف مزاج الحيوان من الأرميني بسبب غلظ مزاجه  
وكثافة أعضائه فأفهم ذلك

### الباب الخامس

في معرفة نتائج الخول وأوانه ومقدار الخول وأما نتائج الخول فينقسم إلى ثلاثة  
اقسام أحدها نتائج الخول العربية الثانية نتائج الهاليج والبقايات والثالثة  
نتائج الخول البغال الأرضيات ونحن نذكر في هذا الباب صفة نتائج العربية  
وقد ذكرنا الباقي فيما بعد في أوائلهم ان شاء الله تعالى **فأما** نتائج الخول العربية  
فقد قيل ان الخيل للنتائج كزيت طليعها قديمها سريع الاجوحا ولا طموحا  
ولا رموحا لأن هذه الأعراض تكون في الأبا فتعدي الأبا وأما ان كانت  
الخيل أصيلا وكانت به عاهة كالجرود والعور والكرد فان هذه لا تعدي وقد  
قيل في أمثال العرب استجودوا الخول وقشقر تحتها ما أردت لأن الدواب تستج

لا بابها

لا بابها أكثر مما تشبه الأمهات ويستحبان بعد كل عشرة من الجورة فخلا واحدا  
اختيا سمي على رأي المتقدمين وقد رأينا نحن من يجعل الخول الواحد عدة من  
الجورة وربما شاله في كل يوم وهو مع ذلك ينبغي ويولد وينبغي ان يكون أو ان  
الخيول على الجورة فما أول فصل الربيع ليستقبل نتاجها الربيع الثاني من السنة  
استقبله والصيف فيقوي بدت المهر قبل البرد الشديد ويكون الخيل عليها في  
الزمار فيخرج ثم ينهمر ما بعد عشر يوم ما فان كانت قد حملت فدعها وعلامه الحمل  
ان تنهر الخول وتكش على ضيبتها ولا تقطر وترها في كل يوم ينطف من جياها شي يسير  
غيرها بالني فهدء علامة الحمل ومن الجورة من لا تقبل الخول الا بالاشكال فلا يعرف  
حملها لأجل منورها وعلامة حملها ان يعفوا طرف ضيبتها وغمرتها وتحت نظرها  
وتكش ضيبتها عند تقدم الخول اليها واذا حملت فينبغي ان تباعد عنها الخول  
ليلا يلا عليها فرشا ثانيا فيكون ذلك سببلا لهلاك المهر **وقد رأينا** من علا  
عليها قريبا وهي حامل بعد أربعة اشهر ولم يصبرها شيء وكثيرا من الجورة تنقطع  
سواذا سقطت فانها لا ترجع تعلق الا بعد الأدوية والملاطفة والفسيل وحمل  
الصوف وغير ذلك على ما ذكره في موضعه ان شاء الله تعالى وينبغي اذا مثلت على  
الحجرة لا تتركها واقفة لكن تسيرها قليلا خطوات غير متباعدة وبعض الناس  
يرش على حياها ويزازها الماء البارد ومن الناس من يحملها شيئا من الحنا بعد  
شيل عليها واذا علق الحجرة واستحكم حملها فيقال لها المعقوقا عن التي لا تطلب  
الخول فان قرب نتاجها تسمى القرب وتعود عند ذلك ضررها وتجب الخلوة والقباع  
عن الناس والدواب **وقد قيل** انه اذا نزلت الحلة اليمنى من ضررها أو لا ترى غيرها  
المعين فان المهر يكون ذكر اياذن الله تعالى وان نزلت الحلة اليسرى الا قبل  
اليمنى كانت انثى والله اعلم واذا وضعت الحجرة فانكرها بعد ذلك ثلاثة أيام لترين كل



ما في كل بطنها من اخفاش ولدها وبعض الناس يسمونها في هذه الايام بالنزاع  
 لتطحن جميع ما في بطنها بسرعة وسوف نذكر صفة عند ذكرنا الاكوية ثم ليشال  
 عليها بعد السبعة ايام فانها في هذا الوقت اصيل ما تكون الى الفحل واسرع حملا  
 ومن الجحيرة من تضع مهرين الا انه لا يعيش منهما الا القليل ومن الجحيرة من تضع  
 في احد عشر شهرا واقل من ذلك ويولد لها ومن الجحيرة من تبقي وتنفر  
 منه اذا وضعت لشدة ما نالها وهذا ما يكون من حفر من الجحيرة وانما من سمها  
 بسبب ضيقها او ضيق الخرج منها ومن الماهرة من يرمي على حجرين فهذا بلوغها  
 لموتها والحمد لله اعلم

### الباب السادس

في مقدار اعمار الخيول من اول نشأهم الى اخر اعمارهم فان قدر شربنا جميع ما يحتاج اليه  
 من امر الشايج فلناخذ الان من ذكر اعمار الدواب من اول نشأهم الى بلوغ اعمارهم  
 لان البطار قد يلزمه ذلك لاسيما عند ما يستعمل منه من مقدار عمر الفرس الذي  
 يسأل عنه فنقول ان اول ما ينبت الفرس هو الفلج واول سن ينبت له ثنايا حاد وهي  
 بعد خمسة ايام تقضى من نشأه الى بعد سبعة ايام ورمها نبت وهو نابت الاسنان  
 ونبت ربا عيته من الشهر الى اخر شهر من نشأه ونبت قوارجه وهي التي  
 تسمى سوارسه من السبعة اشهر الى التسعة من عمره ونبت اضراسه ايضا  
 من ثمانية اشهر الى عشرة اشهر واقل فاذا بلغ من عمر سنة فهو الحولي فيلذكرك  
 العرب الى تمام العام الثاني فاذا اسود ثناياه ونقلت للشقوق طقيل قد  
 حفر وهذا يكون في اول السنة الثالثة فاذا ابدلها فهو الثاني الى اخر السنة  
 فاذا ابدلت ربا عيته في العام المستقبل يعني ان اول السنة الرابعة فهو ربا  
 الى اخر السنة فاذا ابدلت قوارجه فهو القارج في اول الخمسين والذي يبين

اجداعه واثنايه تسعة اشهر الى سنة وكذلك ما بين اثنايه واربا  
 وهو مقدار ما بين ارباعه وقروحه وما يستدل به على ابدال الفرس  
 اسنانه حتى يعلم هل ابدل منها شيئا أم لا ان ترك اسنانه اذا لم  
 تبدل منها شيئا ان تكون بيضا شبيهة بالودع ملسا صفارا واذا كانت  
 ابدل منها شيئا فانها تكون مخالفة لهذا اللون تضرب الى صفرة ويكون  
 فيها شقوق قاتمة مثل الشطيب وكلما ابدل الفرس شيئا من اسنانه  
 كانت اكبر عن التي لا تقود ولا تنبت على ما ذكرت المتقدمين وقد ذكر في بعض  
 الجواهر انما تنبت واذا نبت على الفرس بعد قروحه سنة قيل قارج حتى  
 وقارج ثلاث سنين الى ان ياتي عليه ثمان سنين بعد قروحه ثم ينقص  
 جريم وعمله بعد ذلك وقد ذكر في بعض الجند رحمه الله ان للفرس العتيق  
 عندهم لا يتقص من عمله شيئا الا اذا تعدى ثلاثين سنة ويسمى في هذا  
 الحال الطاج والآن في حاجة فيما ذكر ابن اخي حزام والطاج الذي لا يمكنه  
 جلس ريقه لكبره واسترخا مخملته ويطول عند ذلك اسنانه  
 وتنفق ثناياه وتنفق عينيه وينتفخ شربونه ورجا طالت حلقه اسنانه الفرس  
 من شدة الهرال حتى يجعل الناظر ان ذلك من اطم والكبر وليس من هو ذلك وانما  
 هو تعلق اللثة اذا قل عنها اللوم اصولها وعلامات الكبر غير خافية لانه ربما  
 يشمط وجهه ويكسبه وربما سقطت اضراسه وقد قيل ان السواد الذي يوجب  
 في اسنانه الفرس من اسفل متى كان موجودا عامرا فافا الفرس الى المنفعة اقرب  
 الى الكبر واظم والكفر الفانيات في اعمار الدواب اربعون سنة وقد يعيش اكثر من ذلك  
 وقد عزم قوم من الفلاسفة ان الفرس الحصري اذا تعدى سبع سنين ولم ينقص  
 فانه يبلغ من العمر اربعين سنة فافهم ذلك والله تعالى اعلم



## الباب السابع

في معرفة ما في العروق من العروق التي تفصل بينها وصفة منشأها من الكبد  
وأما معرفة العروق التي يفصل بينها وهي إحدى وعشرون عرقاً وأما صفته  
منشأها من الكبد فإنها تنقسم إلى قسمين أحدهما الضارب وتسمى <sup>المشايير</sup> ~~المشايير~~  
والثاني العروق غير الضارب ونحن نذكرها هنا ما تدعوها الحاجة إليه  
من العروق غير الضارب وهي المنصورة وكيفية اتصالها بالكبد **نقول**  
أن العروق المنصورة منشأها من الكبد والطاقة إليها ليبرد فيها الدم  
إلى سائر الأعضاء ليحتدي به واول ما يتكون من الكبد عرقان أحدهما  
من جانب الكبد المشعر ويقال له عرق الباب والثاني من جانب  
الكبد المحذب ويقال العرق الأجوف فأما عرق الباب فيقسم إلى جوف  
الكبد قبل أن يخرج إلى ثلاثة أقسام ثم يحضر كل واحد إلى المعدة ويوصل  
إلى الفنا إليها من الكبد لا غير لأن العرق له معدة ولم يكن له كرش  
لأنه لا يشتر وكل شيء يشتر فله كرش **وأما** العرق الأجوف فإنه  
ينقسم من عند الكبد إلى قسمين أحدهما وهو الأكبر ينزل إلى أسفل وإلى  
على فقرات الظهر إلى الفقارة الأخيرة وسنذكر فيما بعد والقسم الثاني  
يصعد إلى فوق وبدأ بذكره ثم إن عنده صورة يمر إليها يتصل بالمشاء  
الذي تنقسم الصدر بنصفين ثم ينقسم من هنا أربعة أقسام أحدها يمر  
إلى عند الكبد ثم ينقسم قسمين يمران على الصدر إلى اليمن والشمال على جانب  
الغديتين وهما العرقين الذين يفصل بينهما في الصدر ويقال لهما الدائريين  
والثاني من أقسامه ينحدر ما را إلى جانب المقعر من الناحيتين حتى يصير  
إلى مرق البطن وهذين العرقين هما الذين يفصل بينهما ويقال لهما المحارم  
والثالث ينقسم بقسمين ثم يصعدا عن جانبي الرقبة محاذاً للزردت

من الجانبين أحدهما غاير في البطن اللحم لا يظهر ويعرف بالودج الغاير  
وهو الذي تسميه البياطرة الأرنب والثاني ظاهراً وهو الذي يفصله  
دايماً ويقال له الودج الظاهر ثم إن هذا الودج الظاهر يتفرق في اللحم  
التحتاني منه شعب ويأتي منه إلى اللسان شعبتين من جانب اللسان  
من الجانبين وهما اللذين يفصل بينهما الحرارة والسلاق والطاقة ويقال  
لها الأدرعين **وأما** الودج الغاير وهو الأرنب فيصعد إلى الأذنين  
ويتشعب فيهما منه شعب ظاهرة تراها في الأذنين ثم يمر من عند الأذنين  
إلى العندين من الجانبين وهما العرقين الذين يفصل بينهما ويقال لهما البارز يكن  
ويعرفا بالنواظر ثم أنه يتشعب حول العينين منه شعب ويمر منها شعبة  
نازلة من تحت العين إلى قصب الأنف مجاورة للناحقين وهما العرقين  
الذين يفصل بينهما للرمم ويقال لهما المحاجر **وأما** القسم الرابع الذي  
ينقسم من عند الصدر فإنه ينحدر إلى أسفل الزور ثم ينقسم بقسمين  
ويمر أحدهما بصير تحت المرفقين وهما القصيرين من داخل فإذا وصل إلى هناك  
انقسم إلى أقسام كثيرة فيمر منها عرقين هما الأكبر منها يمران على الركبتين  
من داخل الزند الأعلى وهما العرقان اللذان يفصل بينهما ويقال لهما عرق  
البواطن ويعرفا بالماقون **وأما** بقية أقسامها فإنها يمران من ظهر  
السالك إلى الساعد على الزند الأعلى إلى الزند الأعلى إلى ناحية الطرف المحذب  
منطلقاً من أسفل إلى الأعلى من داخل ومن خارج وهما العرقان اللذان يفصل  
فيهما اللحم ويعرفان بعرق الوحشيان فهذه أقسام القسمين من العرق الأجوف  
الذي ينقسم من عند الكبد ويمر إلى فوق **وأما** القسم الثاني منه الذي ينحدر إلى  
أسفل فإنه عند انفصاله من الكبد ينقسم قسمين أحدهما يصير إلى الكليتين



وبه يجذب الكلا البول وتوصله الي الأ شجيرة وأما القسم الذي يمر  
الي آخر الفقارات فإنه ينقسم في آخر الفقارات الثلاثة أقسام أحدها  
وهو الوسطاني يمر على استقامة الي الذنب وهو العرق الذي يقصد فيه  
في الذنب ويقال لها طامع وأما القسمين الآخرين فإنهما يمران على الخدين  
من داخل أحدهما في الأيمن والآخر في الأيسر وهما العرقان اللذان يقصد  
فيهما يقال لها بواطن الرجلين فإذا صار الي فوق العرقين بقليل فترقا  
عليها قسم كثيرة ثم يمر على عظم الساقين من داخل ومن خارج حتى يأتيا  
الرسفين وهما العرقان الذي يقصد فيهما ويقال لها وحشيات الرجلين  
على ما ذكرنا فيما تقدم فهذه جميع عروق الحيوان التي يقصد فيها وهم أحد  
وعشرون عرقا مرقى البارز يمين وعرق الحاجر وعرق الوداجين وعرق الأذنين  
وعرق الناحيتين وعرق الصافيتين وعرق الخزيين وعرق بواطن الرجلين  
وأربع وحشيات في اليدين والرجلين وعرق الذنب لا غير وأما سائر العروق  
التي لا يقصد فيها فلم نذكرهم لأنه لا حاجة لنا فيهم فانهم ذالك

### الباب الثامن

في معرفة ما في الفرس من العظام والأضلاع والأخرس والاسنان وأما معرفة  
ما في الفرس من العظام وأعدادها ومناخرها فالت في الفرس عظاما كثيرة صلبة  
مختلفة الأشكال للمنع من أحد ما يسبب الأفات الواقعة بها والكسر  
والثاني بسبب الحركة فاما سبب الأفات الواقعة فإنه جعل في بعض الأجزاء عظاما  
وفي بعضها الثلاثة وفي بعضها سبعة ليكون متى نالت أحد العظام آفة أو كسر لم  
يتأذى الي العظم الأخر ويكون ذلك العظم السالم ينوب عن المكسور في الفصل  
ويقوم مقامه حتى لا تبطل منفعة الحيوان وأما أكثرها بسبب الحركة فالت  
الحيوان يحتاج الي تحريك أعضائه دون بعض بمنزلة تحريك اليدين والرجلين والراس

ولو كانت

فلو كانت كلها من عظم واحد لم يتحرك الا بحركة الجميع وجعلت العظام صلبة  
ما في اليدين لمنفتحين أيضا أحدهما أن لا يكون أساسا وعمدة يفتقر عليها  
سائر الأجزاء لأنها كالأساس لها والحامل بحملها يكون أقوى من المحمول  
وأصلب والثاني لأن توقي ما تحتها من الأجزاء وتدفع عنه الأذى مثل ما تدفع  
عظام الخفاف الأذي من الدماغ بحملها ولذا لك الأضلاع تدفع عن اللبد  
والأضلاع بحملها وأما عدد العظام التي في الفرس فالت في دماغه أحد  
عشر عظاما سبعة منها على هذا المثال  وهي من قدام وأربعة عظام آخر  
من خلف هؤلاء مستترتين بهم وفي الفك الأمامية عظم اثنتان فيهما  
المعينين والثنان للحندين وعظمتين للأنف وعظم لتقبه المنخرين وعظم واحد  
في الشايبا والرابعيات وهو يفصل من عظمتي الحندين من عند الأنيا س  
العليا والاسنان والأضلاع وهي أربعون والفك الأسفل عظامان وفقارات  
الرقبة سبعة وفي الظهر اثني عشر فقارة وعظم الكفل ثلاثة وفي الذنب ثمانية  
وأضلاع الصدر اثني عشر وعظمها من كل ناحية سبعة وعظام القص  
نفسه ثمانية وأضلاع الخلف عشرة والطلع والعظم الذي على اللبة هو الذي  
يمنع الأذى عن القلب ويعرف بالعظم الخنجرى واحد ولوح الكتفين وعظم  
المرقطين المعروفين بالقصيرين وعظم الذراعين العليا وأربعة عظم في الزندين  
وعشرون عظاما في نصوص اليدين وهم للمروءون بالحراول ومثلهم في الرجلين  
وأربعة عظم في سوق الرجلين وأربعة في المراقيب وعظم السيقين وعظم الخنجرين  
فجملة ذلك مائة وثمانية وثمانون عظاما فانهم ذالك

### الباب التاسع

في معرفة ما في الفرس من المناخل وأعدادها وأما معرفة ما في الفرس من المناخل



فهي ثمانية عشر مفصلا في كل قائمة منها اربعة مفاصل ولها مفصل الكرسوع  
 اعني مفصل الرمانة والثاني مفصل الركبة والثالث مفصل المرفق وهو القصير  
 والرابع مفصل الكتف وهو مفصل اللوح واما مفاصل الرجلين فاحدها  
 مفصل الرمانة على ما ذكرنا آنفاً والثاني مفصل المرفق والثالث مفصل  
 السبق والرابع مفصل السيار وهو الحقة الذي في حنف الفخذ فهذه ستة  
 عشر مفصلا في كل قائمة اربع مفاصل واما المفصل السابع عشر فهو  
 الفقارة العليا من فقرات الرقبة المتصلة بالدماغ التي يكون بها حركة الرأس  
 يمينا وشمالا وعلوا وسفلا واما المفصل الثامن عشر فهو مفصل الحيا  
 الامحلا مع الحيا الأسفل وهو الذي يكون به افتتاح الفم وانطباع فاه في ذلك

### الباب العاشر

في معرفة اخلاق الدواب وعاداتها واما اخلاق الدواب فتقسم الى اثني عشر  
 خلقا راسع عوايد احدها الجران وهو اصعبها والثاني الكلا وهو العضاض  
 والثالث الجفول وهو الطوسون والرابع النواح وهو الذي اذا وقف يروح  
 براسه يمينا وشمالا والخامس الزوغان وهو الذي اذا ركب يزوغ من تحت  
 فارسه يمينا وشمالا ايضا في الطرقات والسادس النغار وهو الذي ينفر  
 من صاحبه ومن غيره وهذا يكون من نخس التاديب وكثرة الضرب فيبقى الفرس  
 ناغرا والسابع الرموح وهو الذي ينكر ويرمخ والقائم الطروح وهو الذي يشب  
 مابين يديه والتاسع المشائق وهو الذي لا يطرق والعاشر الشبوب وهو  
 الذي يشب على رجله ويخرب يديه والحادي عشر الزعاق وهو الذي ينفر عن  
 عند التسميل ومشائمة الخيل والثاني عشر الذي ينفر عند الطلغانة وعمود  
 البحر واما العادات فهي سبعة الذي يخرج لسانه والذي يطبطب بشفاهه  
 والذي يخفف بخواصره والذي يطرق نفسه والذي ياكل زبله والذي يجل

نفسه والذي يشرح في مقامه قاعا فانه يكون من نخس تاديب المهر  
 وهو صغير وكثرة ضرب بالشوط وقوفه في الاماكن وعند الخيل وقوفه مستظلا  
 فيمكن حب الوقوف منه ثم انه يضرب فيقتاد الغرب ولا يبالي به وياخذها  
 عادة وهي ان نخس اخلاق الدواب وعاداتها لا يكاد ينجم فيه علاج من  
 الاستقامتهم انهم ذكر في بعض كتب البيطرة ان المروءات احرق بالنار وحزروا  
 ستة الرياح فلم يبرح من مكانه حتى نفث واما العضاض فهو من النخس  
 بالفرس وهو مهر صغير واللعب معه والتفيس له بالابدي فيقتاد ذلك العادة  
 العادة وكما الكبر اذا دت عليه وكبرت معه واما الجفول فهو من النخس  
 للفرس في صغره والقائ الاحياء بين يديه والفرج في وجهه والتخدير قد اعمه فيقتاد  
 ذلك ويبقى عليه واما النواح فانه يكون من نخس مقام المهر في وقت تربيته  
 والا يكون مقامه مخصصا فلا يقدر ان يتمكن يديه من موضع واحد  
 فينقل يديه من موضع الى موضع فياخذها عادة فاذا كبر ظن ان ذلك يبراد  
 منه في وقت وقوفه في مقامه فيبقى على تلك العادة واما الزوغان فهو  
 ان يكون من المقور في ظهر الحيوان والركوب عليه قبل براءها او يكون من  
 ركوب المهر وهو صغير ولا يتحمل الركوب او يكون الركوب عليه ثقيل او يكون ركوبه  
 له داجا فيعثر به مثل الضجر تحت فارسه ويزوغ من تحت شبه ما يزوغ من  
 عليه حمل ثقيل من جانب الجانب من فجرة به فاذا كبر وصار ذلك عادة  
 ومشى عليه واما منع الانغال فهو ان يكون الفرس اول تشييده اصابه ألم  
 من المسامير او قد حجه النعل فيظن ان كل مرة ينعل يناله ذلك فينفر منه  
 بسبب ما ناله واما منع الاسراج والالجام فقد ذكر انها تكون من المقور  
 والشدة عليها قبل برئها او من نخس تدبير السابيس له وكثرة الضرب له على



رأس الفرس فيشتوش من الحيوان ويبقى من قرب دماغه فترى ذلك  
 انه يريه ان يضرب فتيق عادة **وأما** الروح في عادة في الخيل طبيعة  
**وأما** الطوح فهو ان الفرس يكون حد النفس ان يكون لجانه خفيفا  
 او سهازا كلبه عادا فكما لكزه أشواه فظن أنه يريد منه وثوبه على ملين  
 يديه فيفعل ذلك ويستمر عادة **وأما** الشالقة فهو ان يكون الفرس حد النفس  
 ويكون طرقة قطوفة فكما أراد منه فارسه الطريقة لكزه وهو لا يقدر ان يسمع  
 طرقة فيشتال بالضرورة لعدم الطريقة **وأما** الشبوبة فهو من نحس  
 التأديب وخفة اللجام وقصر عنائه فكما أراد فارسه جلبه ظن أنه  
 يريد قيامه على رجليه لقصر اللجام او عند مشايمة الخيل فيقتاد ذلك  
**وأما** الذي ينفر من الطمانانة ويجور العز فهو عندي خلق طبيعي لا نحس  
 تأديب ولا لم يؤله **وأما** الذي يحمل نفسه ويحل ما حوله من الخيل فهو  
 ان يكون صاحبه اراد وهو فلو ان يعلمه شيل الدبوس والمفرقة وغير ذلك  
 ثم اغفل ذلك فيبقى في ذهن الحيوان بالقوة الذكرة فكما رأي نفسه فازعا  
 تذكر ذلك ويظن أنه المراد منه فيولج في كل ما يراه فيعلمه من غير ارادة لكن  
 ولما **وأما** العادات كمثل اخراج اللسان وطبقة الشفة وخفيف الحوام  
 وطرق الذكر والزلزل فنسذكر كيفية علاج ذلك من كل واحد من هؤلاء  
 عند ذكر العلاجات ان شاء الله تعالى فانهم ذلك التسلم والله اعلم

### الباب الحادي عشر

في معرفة الفرس السابق وهي ترجمة احد البياطرة رحمه الله فهو ان يكون رقيق  
 الهول يشرب من كفرة واسع المنظرين واسع الجبهة طويل الأذنين قليل لم  
 الخدين بارز العينين أسود اللثة محجرة وحاجله وحوافره اسع

الركب

الركب اقرب محفورا فرقا العصب بارز اللوزتين قصير المرفقين  
 رقيق الزور واسع الجنب قصير المعصم طويل الذيل طويل الرقبة قصير  
 الظهر مدورا للكل **وأما** نسبة الشجاع الكركوه للفرس السابق فهو  
 ان يكون قد سما بعنقه بعنق ان تكون رقبته طويلة مرتفعة لا بخطبة  
 واجتمعت قوائمه في وقت جريه لم تنفرقة وامتد جريه وقد قيل  
 ان اوردت ان تعرف الفرس السابق من غيره فانظر الي آثار قوائمه في الآلة  
 في وقت جريه ونس ما بينهما فان كان بينهما ستة اذرع فهو وان زاد على  
 ذلك فهو فوق غاية السيف وان كان قدر ما بين حوافر اربعة اذرع  
 او ثلاثة اذرع فهو بطن والمتوسط في الجري من الأربعة الى الخمسة  
 وما يستدل به على معرفة الفرس السابق ايضا شدة نفسه وحدة  
 نظره وبعد مد طرفه ورقه محافله واتساع مناخير وعرو نواحقه  
 ورقه زورم وانتصاب عراقيبه وقصر ما فيه وحفر كعبيه فانهم ذلك

### الباب الثاني عشر

في صفة ركوب المهارة وتأديبها **فأما** صفة تأديب المهارة وركوبها  
 فالاول ما ينبغي ان يكون الركاب لها عارفا لها ذقما بما يتصور اليه طبيعة  
 الدابة من اللين والحنونة والقل والصعوبة والشغل والخفة وقوة  
 النفس وغيرها بتربا والحركة والسكون في الموضع التي تنفع وتضر الزيادة  
 والنقصان والانبساط والبلادة وكل نابة وما يصلح له من الفنون وما  
 اليه الفارس والمالك وصاحب السفر والتجار وصاحب الحوام وما يحتاج  
 اليه من المدينة والاروقة واول ما يحتاج اليه في ذلك كله الرفق فإنه  
 اصل ذلك كله وينبغي ان يعلمه في الأمر في الدخول في الأثر في

يتاح



والأسواق وبين الجماعات ويورد دخول البحر ويورد بحار يوم الحما  
والوقوف عند الطبخانة ونظر الأشياء الموهلة كالنيل والأسد والزراف  
والأيل وإن كانت لذلك حملت عليه البزاة بالجلجل وعلقت عليه الأجر  
وتنقوده بالصولجان ولا ينبغي أن يغيره في كل وقت سقطت نفسه  
وحزن وزاغ ويحكم الراكب له ركوبه عليه بثبات رجله في الركاب والزام  
مخذه للسر وحذقه امساك الفئان ومعه من جميع النواحي بأنواع  
الهد والمسلك والشدة واللين وجميع أنواع الحركات يظهر فأن الراكب يحتاج  
إلى أن يميل بمنته أو يسره أو يلبس ما بين يديه أو إلى ما خلفه وقد  
يجب للرايض والراكب أن يحسن أولاً من الخط والضرب ثم يطلب المنفعة  
والأصلاح فأن لم يتقدرات أن يزيد الفرس صلاحاً ولا لا ينقصه من خلقه  
لأن من الدواب من يجب إلى كل ما يطلب منه بالرفق والهداية ولا يجب  
إلى ذلك بالضرب والعنف وكلما ضربته ساء خلقه وتغير عن الأجوبة  
وأفضل الأوقات التي يركب فيها للتأديب سحران أو قبل النهار أو في آخر  
الليل ويستحب للرايض أن يكون ركوبه للفهر بالتحذير لأن قوماً  
من الركاب يركبون على الآلية وهذا يصلح لمناجاة الرهاوي لأنه كلما  
ثقل عليه مشى وخلع وإذا ركبه فيشفي أن يقف عليه ساعة عند  
ركوبه ليعتاد ذلك فأن تلك الوقفة يحتاج إليها الملك والفارس  
وكل الناس أما لأصلاح عدته وقماشه وما لركوبه وهو خالٍ  
وحده وإياك أن تغفل عن قليل الأساة فيخرج إلى الصيب الكبير  
فأن اختلاف الدواب وما يحدثه عجائب وذلك من سوء التأديب وإذا  
ركبه بعد تلك الوقفة فسر عليه قليلاً ولا يقف به على الناس ساعة بعد  
ساعة

ساعة فأنها عادة تحسه يعتادها ويكون التكاثر في ركوبك على  
رجلك اليسرى في عادة جبهة لاسيما في وقت الرمي بالشاب فينبغي  
أن لا ينسب الدابة علم الفهم من فمه بل ينبغي أن يحركه فيه وتذكره به  
حتى يعلم أنك خير غافل عنه وإذا أردت أن تغفل الفهر جميعاً ولما لا فسا  
الفئان في يدك من الجانبين ثم تقتله قتلة شديدة بالدورة ولا تغفله  
من قربه في أول تأديبه وعظامه رطبة فتشتظا رأسه من قبله ويكون  
منها الدخس فأن أجاب الأفتال بسوء الفئان والافتتت أحد  
الفئانين من الناحية التي تريد أن تقتله اليها قليلاً وإياك أن تنفخه  
بالفهم في وقت فتلك له أو في سائر الأوقات فأنها مغرة عليه ويخرج ذلك  
إلى تشويش الرأس وسوء التأديب وإذا أردت بعد ذلك أن تقتله  
فأمد إلى موضع قد سرت فيه قبل ذلك ويكون مستورا لا حفرة فيه  
ولا ركبة فحركه فيه خبياً وإذا أردت أن تحسه فاسو الفئان في يدك  
وأحسه قليلاً قليلاً حتى لا يميل موخره إلى ناحية من النواحي وإياك  
أن تنفخه في وقت حمله له أو تضربه فيعتاد بذلك المنارعة  
بل أحبه ثلاث حبات كل واحدة أقوى من الأخرى ولا تحسه  
بفتة فأن أكثر الدواب إذا حسه فاحسه جسة واحدة قلعه من  
السرير وطرحه إلى الأرض وإذا أردت ضرب الدابة بالسوط في الموضع  
الذي يحتاج إليها فامسك ضربه له عن غفلة منه عند أساته  
لأنه إذا راقب السوط فسداً عما يكون ضربه له من حيث لا يشعر ويكون  
قد حركت عليه المقرعة فيصير ملتفتاً إليها ويعرف موضعها فلا يبالى  
بعد ذلك بالضرب ويخرجها إلى غير المعابر وأعلم أن كلما يدعيه



الرايض الى اصلاح جميع الدواب فكذب وزور لأنه لا يمكن  
اصلاح ما خلقه الله تعالى الي ناصيا الا باتمام النقصان الذي  
فيه وانما الرياضة تنفع في الحيوان الركب التام الخلقة واما البزاة  
الاكاديش فلفظ صوهم وخبث نفوسهم لا يكاد ينفع فيهم تربية  
لذلك ترى اكثرهم طواسين او قطوف الطرقة ويستحب من الرايض  
ان يكون يشتري الكروب شهوة لا يتقدم عليها شئ حتى تغير  
عادة فعند ذلك تستقيم رياضته للدواب ومعرفة ان الله تعالى

### الباب الثالث عشر

في صفة اضمار الخيل وتنقيتها ومقدار الهدا وزنة السواقط  
وأما معرفة اضمار الخيل فينقسم الى خمسة اقسام احدها صفة  
الفرس نفسه والثاني معرفة الوقت الذي يصلح فيه التنصير والثالث  
صفة علفه ومقامه وتربيته والرابع صفة تسييره وتنقيته  
والخامس مقدار الهدا وزنة السواقط فاما صفة نفسه فينبغي  
ان يستجيد للتنصير والسباق الفرس الذي يكون فيه جميع صفات  
السباق على ما ذكرناه في اول الكتاب وينبغي ان يكون في العرشيا  
او رابعيا او جديعا لانه يقال نجا وعلى الخارج من مشوار الشئ  
والجذع لان لها في اول المشوار ركضة واما ان كان الفرس قارحا  
فينبغي ان لا يكون طاعنا في السن ولا مهزلا حتى تسمنه ولا تجرعه  
والدا ولا فرس عقبه سفر ولا فرس فيه شئ من هذه العيوب التي  
اذكرها مثل المور والجرد والمقال والاصطكال فان الفرس مع  
هذه العيوب رجما تقطع في الهيدات او قتل فارسه وأما معرفة

الوقت

الوقت الذي ينصرف فيه فينبغي ان يكون التنصير له في اول فصل الربيع  
قبل الحر الشديد او في اول فصل الخريف قبل البرد الشديد لان في  
هذين الفصلين لا ينبغي تنصيرا ولا سباقا اما في البرد فلا بد ان السباق  
والتنصير والفرس يهزل فيه واما في الخريف فان الفرس لا يطيق فيه التنصير لشدة  
البرد واما مقدار التنصير فان من الناس من يفرشها ومنهم من يفرشها يومها  
ومنهم من التنصير لاعتلا شهران واما صفة علف الفرس ومقامه وتربيته  
فوينبغي ان لا يهزل به بالتنصير لا من الخيل من لا يجرب الا ببينة العلم لان  
الاضمار ليس هو بالجوع والعطش ولكن هو بالشح والتسيير حتى ينفذ  
لحمه الفرس ويذهب شحمه وثقله وينبغي ان يعلق في اول تنصيره على مادته  
في وقت التنصير فاذا شرب في التسيير فينبغي ان يزيده في العلف من الشعير  
والقث وينقصه من اللبن قليلا قليلا على استدراج ومنتهى علف التنصير  
من الشعير المنقاسه اقداح ومن الناس من يزيده على ذلك ومن القث ومن  
من المشرع ارجل الى خمسة عشر رجلا ومن الناس من يعلق اكثر من ذلك على مقدار  
هيئة الفرس وجمعة جفده وأما صفة مقامه فينبغي ان يجعل له بيتا خاليا  
واسعا وميرش له بالمور النظيف والسرجين مقدار شهران او اكثر وان  
فرش بالرمال كان له أجود ويجوز تحت رجله حبوكة منكمها بالفرس يزل فيها  
فينبغي مقامه نظيفا وينبغي ان يربط كراخود فهو أجود له كلما سير نفسه  
وهو أوفقه له من الرخوف في الشكل وأما صفة تربيته فينبغي ان يربط بعد  
تسييره في مراخة واسعة من الرمل المهزول لياخذ له بذلك راحة في اعضائه  
لان التمرغ على الرمل يريح الحيوان خلافا للرجلين وأما صفة تسييره  
وتنقيته وقت ذلك فينبغي ان يسير به بالعداة والعشش تسيير الكشي



حتى يعرف لأنه كلما عرف خف بدنه ولأن أعضائه وصلب لحمه والذي  
 هو ~~هو~~ يلينه بمنحه من الجرب والتشمير وينبغي إذا انقلته  
 أن لا تتعبه في التنقيب بل يكون التنقيب مقدار علوة السهم وهو  
 خمس مائة ذراعاً فإذا انت خمرته وسيرته ونعلته على ما وصفت  
 لك وقرب وقت رحانه فحده وأرسله من غايته التي سابق منها  
 مثله وحره عزاً شديداً فأت جاشها مسترخياً لا يضرب بمنحه  
 ولا يضرب خاشرته اضطراباً شديداً فقد قام على الهند الذي يطلب  
 منه وإن جاء وهو كاليا منتفخاً قد انقلب متخذه فردة من التخمير  
 والتسيير والتنقيب والعلف حتى ترسله من غايته فيأتي وهو ساكن  
 بمعنى السكون وأما زنة السواق له فمن الناس من يراهن على السوق  
 والرجح على ما نتي رطل وأكثر وهذا خطأ لأنه ربما كان فرساً أحدهما  
 فارحاً والآخر ثنياً أو جدهما أو رابعاً فلا يحتمل ذلك وإنما ينبغي  
 أن يكون زنة السواق وسرجه من المائة رطل إلى المائة وثلاثون رطلاً  
 فهو أوفق لجميع الأسماء في الدواب ولعلم أن الفرس تخير على الفرس  
 في الميدان بنقعات ثلاثة أربال في الشغل ينبغي أن يكون السواق  
 عارفاً سوق الحبل ولا يضطرب على ظهره في وقت سوقه ولا يشور عليه  
 بمقرعته ولا يلج عليه بمهازه ولا يتصب عليه بمقامته بل يكون  
 متخفياً قليلاً على فرسه وسرجه ولا ينهره بل يصفر في أذنيه إن أمكنه  
 لأنه متى أنضرب بمقرعته قطع عن الجرب ومتى ألج عليه بمهازه بهره  
 ومتى أنصب عليه بمقامته لم يتخلص به الفرس لا سيما إن كان الريح  
 متبلاً في وجهه وأما مقدار الهدا فينبغي أن يكون ميلاً واحداً وهو مقدار

أربعة آلاف ذراعاً وأغيا الثمانية من الميلين إلى الثلاثة أحيان وهو  
 مقدار اثنين عشر ألف ذراعاً وأما من يسابق مقدار فرسخ أو فرسخين  
 فكثير لكن نحن ذكرنا ما جرت به العادة في السباق حتى لا يكون شططا على  
 الفارس والفرس فانهم ذلك إن شاء الله تعالى والمطلوب وحده

الباب الرابع عشر

فيها يستحب في أعضا الفرس من طول وقصر ورقة وغلظ فأما صا  
 في الفرس من ذلك حسن وجهه ورقة عظامه وطول شذقيه إلى فوق  
 ليسع مخرج نفسه وطول لسانه لأن لسانه إذا طال كثر ريقه وكان  
 ذلك أروج له وقت الجرب والتعب ورقة أرنبته وهو موضع القلادة  
 والتساع متاخرة واستوا قمبت أرنبته يعني لا يكون أنفاساً ولا عالاً الأنف  
 وارتفاع ما بين عينيه وعري بواهيته من اللحم وبواهيته العظمين <sup>خمين</sup> الفأ  
 في وجهه تحت عينيه قليلاً واسالة خديه وعرضها وعظم عينيه وعظامها  
 وشدة سوادها وحدة نظره وضيق الفقرتين الذي فوق عينيه وبعد  
 ما بين أذنيه وطولها وعرض جبهته وطول حنقه ورقة منحه وأشراف  
 حاركه وارتفاع كتفيه في حاركه من عالياها وخروج وسط الكتفين من عند  
 العضدين وخروج جوف جوفية ونهدية وعرضها من أسفلها إلى  
 أعلاها ونهدية هو اللحم الثاني من صدره وقصر مضربه أعني التفخيرين  
 لأنها إذا قصر التقا الذراع وعظم خصلة العضد عن الفارة التي  
 في ذراعه ولطف زوره وغلظ العصب الظاهر على الذراعين من قدام فوق  
 الركب وذلك دليل شدة وقوته على الأخذ بهما في الجرب وقصر قطفي يديه  
 وعظامه الزندين وخفا أشاجعه والأسلاجعها العظمين الظاهرين  
 في جانبين الوطنيين وعرض باطن حوسبه وهو الذي تحت بيت أم القران



والشاع حوافره وحدة سكينه والسكين هو طرف حافره من قدام وعرض  
نشوره وحلايتها وقبدها لينة الحافر من الأرض والالنية هي اللحم الذي في أعالي  
الحافر من مواخر الشعر وهو موضع يكون فيه اللطافة والشاع من الحافر وحده  
وسطه ويستحب كثر اللحم في جنبه من خلق مرفقيه وكنتيه وذلك للفقرة  
وقصر ظهره وعرض فقايرته واستوايتها وطول أضلعه وأشراف قطايبته  
وعرضها وكثرة لحمها وقطايبته اعلا موضع في وركيه عند مقعد الردف خلف  
الفارس وأشراف حرقتيه وبقع ما بينهما وغلظ جبه ذنبه اعنى أصله  
وذلك لأنه اخر صلب الفرس وأقص وصوله فينبغي ان يكون شديد وعرض  
مخذييه وطولها ومخذييه ما بين وركيه وساقيه وقمر ساقيه وعرضها اذا  
والساقين من المرقوب الى الكفوين وانتصاب رجله وصغر كعبيه وحدة عرقوبه  
وقباعتها ويستحب من راسه وحوافر رجله مثل ما ذكرنا في اليد الا في انتصابه  
فان الرجل يستحب ان تكون قائمة كاسرها وتذكر ذلك في اليد فترسخا  
ما اردناه من ذكر ما يحتاج اليه من معرفة ما يستجد وسكتنا في اشيا  
اغرق فيها الناس ويجوزها فعملها من يقرأها ولا يفهمها واخذنا عن من حسن  
ما فيها والبقية واوضحه واقربه الى الذهن والله المستعان والمجدة وحده

### الباب الخامس عشر

في صفة اعلاق الدواب وريرها واختلافها بكل ارض وأما اعلاق الدواب  
فيقسم الى ثلاثة اقسام احدها بحسب الخصب والبلا والى تكون فيها اللذان  
بحسب الجهد والعادة والثالث بحسب الهزال والمرض وأما العلق بحسب  
الخصب والبلا فان من الحيوان ما يكون عندنا بمصر فما كان منها قارحاً  
تماماً كامل الصفة فعلقه في اليوم موات وهو مقدار ما عندنا اليوم ربح وبيعة

بالعرب

بالعرب متفا ومن التبن المهرز وحده او من التبن والقت مقدار اثني عشر  
رطلا بالعرب وذلك لان البلاد حارة ويخاف عليها من كثرة الحمار لم يكن  
الارض لها خبيراً وأما ان كانت الفرس تجرح أو مبرق أو مدور البدن فمقدار  
علقه من قدحين الى ثلاثة اقداح على مقدار هيئته من الكثرة والقلية ومن التبن  
المهرز والقت ثمانية اربطال وهو المقدار بسب حرارة الأرض وقد رتبته صنف  
الخيول من يال فوق الستة اقداح وحق العشرة رطلا من التبن والقت والتم  
في الصيف والشتا ولا يضر ذلك وانما ذكرنا ذلك المقدار لأنه لا يضر من الفرس  
ولا يتغير وأما ربيهم فأنه ما كان بمصر فأنه يربح بالبرسيم وهو ربح حسن  
يفضل بطن الحيوان من الاثنا ويرى اللحم الكثير الا أنه لا اجل غسله للبدن وتزكته  
صار اذا اكمل فرس به اذا في جوفه حركه عليه وقتله وهو اجود جميع الربيع للفرس  
أما خيل الصيد فيربحوا على الكتيح وهو نبات شبيه بالقصه وله زهر  
أصفر وأما خيل الشام فانهم يربحون من العلف والشعير الفرس خيل مصر  
لان شعيرهم خفيف لم يكن كشعير مصر في الشغل والرزانه لان بلادهم باردة وأما  
ربيعهم فقد يربحوا بالقصه والفضيل والبقية وأما في السواحل وغيرها  
فانهم يربحوا في المروج ويعلفوا الكرسنة الخضر فهذه صفة الخصب والبلاد  
وأما بحسب الجهد والعادة فان خيول الحجاز واليمن الكفر علفهم الذرة  
والدكسة وبعضهم بالنوى والتمر وورق الشجر ولقد بلغني ان في بعض ارض  
الجشة على ساحل البحر لم يكن لهم ولا خيلهم الا الا السمك يقدونه ويكافونه  
ويعلفوا عنه الخيول وبعض العرب بأرض نجد يطعمون القديد ويسقون اللبن للفرس  
ويريحون ورق النخيل من الاغل والورث وقد ذكرناهم يطعمون الخبز ايضا وأما  
العلق بحسب الهزال فان قوما من الدكاشرة ياخذون الهرازيل من الخليل



يعلمونهم الغول والحصا الطبول ويولون لهم الدرستق وصفته ان يقطع  
 القش صفارا ويخلط معه الثبن الممزوج ويرش عليه الماء ويشف ويعلف  
 ويعثرهم يخلط معه المشعير ومنهم من يعلف بالبرطل وصفته ان يبدخل  
 بالفرس في بيت مقبض ويظن له الشخير ويعلفه منه ضعف ما كان يعلفه  
 من الشخير الصحيح في الليل والنهار ويكون بجانبه آفا لا يفارقه ويتركه لا يصح  
 ولا يترفع الى اربعين يوما ثم يجزعه وقد امتلا من الشحم وأما العلف بحسب  
 الاراضى فانه له عدة من العلوفات كالخيل وللبايب القصب وورق البلال  
 وورق الكرم والهندبا والخلفا والبقلة الحقا والبطيخ الضيق وسنذكر كيفية  
 كل علف من هؤلاء ومنفعة عند ذكرنا مدلولات الاعلال من العلوفات ولا بد من

### البا سبب السادس عشر

في كسوة الفرس من اللجم والمقاود واللواوين والقلاديد والسروج والمعدات  
 والعبى والبراقع فاما كسوة الخيل فتقسم اربعة اقسام احدها من اللجم  
 والمقاود والثاني من اللواوين والقلاديد والثالث من السروج والعبى الرابع  
 من الكفانيش والمعدات والبراقع وأما الكسوة من اللجم فهي على قدر الخيل  
 واختلاف اخلاقها وقوة رؤسها لانه اذا كان الفرس جذعا او فاولا ركوبه  
 فينبغي ان يلجم بالايوان فاذا كبر قليلا وامني لجم بالفك وهو خفيف لاحكامه  
 ايضا فاذا اربع او فرح فينبغي ان يلجم بالهجام الذي يصلح له ويوافقه لان منجم  
 من يصلح له الهجام السلم والهجام بالجر جر صغارا يكونا بسبب قوة راس  
 الحيوان لانه يعصر على الهجام ويأخذ فارسه ويقوى عليه فاذا كان في فسه  
 الجرا جيرا انقلب الهجام من تحت عضه اسنانه ويبقى هو قابض على الجرا جر  
 ومنهم من يصلح له الهجام بالشرك وهذا سبب اخراج الفرس لسانه وفيه

ومنهم من يصلح له الهجام بغيرها هو س وهذا يكون في البغال والاكام يتوسبب  
 الفرقة والرمال وقد بلغني ان في ارض الحبشة والزمج يكون قفل الهجام البفسل  
 عندهم نحو خمسين رطلا بالمصري ولم اري احسن من هذا الهجام الناصري المصنوع  
 في زماننا هذا فانه يصلح لجميع الخيول ويشرب به الحيوان من الكوز وأما  
 المقاود فهي ايضا بحسب الحيوانات لان ما كان مشرقا قوي الراس فينبغي  
 ان يجعل دوال مقوده ويحل في حكمة المفتود على افه مسمارا فكما شرح  
 عمره ذلك الحمار على منافع فلا يستطيع التشريح من بعد ومنهم من  
 يحل وهذا فينبغي ان يكون مقوده بنمير وبوب في الحايطة واما اذا كان  
 في السفر فينبغي ان يحل قدا ويربط في يده بالطولة او يدهن مقوده بالصبر  
 واما الهامة فتكون مقاوهم اما حركات ليف واما مقاود رفاع بسلاسل  
 بداوية واما اللواوين فهم لتسيير الخيول في وقت التسيير او لتعليق  
 روسهم في المقامات واما الكسوة من السروج والقلاديد فان الهامس  
 الصغير ان يكون به ريشان يركب بالسرجه الذي يقال له السبق وهو قالب لطيف  
 قصير القربص لطيف النمازين وان كان الفرس طويل الظهر فينبغي له السرج الحذا  
 والسرج الطاهر وان كان ظروعه مشرجا او كثير العقور بسبب حدة سكين  
 فقلبه ظروعه فينبغي ان يشق له النمازين او يركب باليرماوات ولم ارا احسن  
 من هذا السرج الناصري الذي تحد في الوقت فانه يصلح لجميع الدواب بسبب  
 التساع بجم ويعلم الفارس من الفرسية بسبب قصر ريشه وقلة مقده وأما  
 القلايد فينبغي ان يجعل في رقبة الفرس من القلايد ما كان منها في حوز او كان  
 فيه شي من قوت الاكل او دنيا من الوحش من الناس من يعمل في لرقابها خيوطا  
 ملونة كوقلايد من لوبار الجمال او خيوط مطفورة نير احمر الزرق وأما

رزي



الأسوة من العبد فينبغي أن يكون للكل لون من الخيول نوعان من العبي  
والكيا يشين فإذا كان الفرس أحمر فله العبي الأبيض والأبيض  
وأما إذا كانت أشهباً فله العبي السودا والمائل إلى السود وأما إذا كان أحمر  
فله العبي الأحمر وأن كان أشقر فله العبي الأصفر وصفه السواد وأن كانت  
أصفر فأن العبي الأصفر تكون اليق به وأما إذا كانت سمياً فله العبي الأصفر  
له لاسيما إذا كانت في الصيف وأما إذا كان مهر ولا أو محدد الكفرا وخفيف الجف وأغزل  
الذي فأن العبي أوفق له على حسب كونه لأنها تفعل جميع هذه العيوب وأما  
إذا كانت الخيول في مرابطها أو المهرارة في سائر جهاتها فأن العبي الواديات أوفق  
لها ولم أرا حسن من هذه العبي المستجدة فزمننا هذا لهذا الصنف لأنها  
ثلاث شقات وهي تغطي جميع البدن من الفرس وتكمن من الحر والبرد لأنها  
في الصيف تجلب له الريح وفي الشتاء تمنع عنه البرد وأما المديات والبرق فأن  
تمنع عن الخيول الغبار ولده في الذباب لاسيما إذا كانت الفرس قرطاسيا أو مغل  
أو في موضع كثر الذباب فهذه جميع كسوة الخيول على أتم الصفات

### الباب الثاني عشر

في جميع الشيات والغرا أما الشيات فهي كل بلاض يصب وجه الفرس  
أو قوائمها فأن لم يصب من البياض شيء فهو برهم وإذا أصابه غرة أو شاة  
وسلمت قوائمها من البياض قيل مصمت القوائم ويقول العرب برهم مصمت  
إذا لم يصب شيء من البياض في بدنه وقوائمها وأما الفرد فهما أحد عشر  
غرة أحدها الأغر اللطيم والثاني الأغر الأعشى والثالث الأغر المغرب  
والرابع الأغر الساجد والخامس الأغر السابل الفرة والسادس الأغر السراخ  
والسابع الأغر المبر والثامن الأغر المنقطع والتاسع الأغر عصفور

والعاش

والعاشر الأغر شرات والحادية عشر الأغر المعمم فأما الأغر اللطيم  
فهو الذي عظم غرته حتى تغطي إحدى عينيه وأما الأغر الأعشى فهو  
الذي تكبر غرته حتى تغطي عينيه جميعاً وتأخذ في خديه من الجانبين فأن  
أبيضت مع ذلك جفون عينيه الواحدة قبل مغرب عينيه من واحدة وأن  
الاشين قبل مغرب الاشين وأما الأغر الساجد فهو الذي اعتدلت غرته  
على قصبة أنفه ولم يصب العينين منها شيء وأما الأغر السابل الفرة فهو  
الذي عرقت غرته في جهته وبين عينيه ورقته على قصبة أنفه إلى أسفل  
وأما الأغر السراخ فهو الذي تكون غرته من جبهة إلى رأسه ورقته  
واحدة ليس فيها موضع عريض ولا رقيق إلا سوية وأما الأغر المبر فهو  
الذي تفرغ غرته من مكان إلى مكان وينقطع في مكان مثال ذلك أن  
يكون في جهته عريضة وبين عينيه منقطعة وعلى قصبة أنفه رقيقة وأما  
الأغر المنقطع فهو الذي يكون غرته من جبهة نازلة إلى العينين عينية  
ثم ينقطع من هناك ولا يكون على قصبة أنفه شيء من البياض وأما  
الأغر عصفور فهو الذي تكون غرته بين عينيه سوية وسه جبهة وجهه  
وأما الأغر شرات فهو الذي يكون في وسط جبهة شرات بيضا قليلة وأما  
الأغر المعمم فهو الذي ترتفع من غرته حطة بيضا نازلة على جراح العينين  
وأمدت ولم تصب أجناف العين فهذه جميع أصناف الشيات والغرا على  
أتم ما يذكران بحمد الله تعالى والحمد لله وحده

### الباب الثالث عشر

في جميع الأوضاح والتعاصيب وأما الأوضاح فهو كل بياض يصب مفرقة الفرس  
وناصيته وذنبه وكذلك في ظهره وجنبه ومخزومه من عقور السروج والحزم



والدوال وغيرها وأما في الناصية والذنب فيسرى لأشعل وأما القاجيل فهي عشرة  
اصناف أحدها المجمل الأربع وقف الثاني المجمل الجنب والثالث المجمل الأعجم  
والرابع المجمل الأقفر والخامس مجمل مستور والسادس مجمل مختل والسابع  
مجل مشرق والثامن مجمل مظفر والتاسع مجمل أرحل والعاشر مجمل الرواح أو مجمل  
السواح فاما المجمل الأربع وقف فهو ان يكون الفرس قد أصابه التجهيل  
في قوائمه الأربع واستدار على قوائمه ولم تبلغ الركب وأما المجمل الجنب فهو الذي  
أخذ التجهيل بقوائمه الأربع واستدار عليها وارفع عن ركبه وعراقبيه  
الي فوق وأما المجمل الأعجم فهو الذي أخذ البياض بغير يد من يديه  
الي ثلاثة وارفع عن ركبيه الي فوق وأما المجمل الأقفر فهو الذي أبيضت  
يديه الانثيين واستدار على البياض وعلا على ركبه دون رجله وأما  
المجل المستور فهو الذي يأخذ البياض من رماسته وطالع ولا يكون في قيده  
شئ منه أصلا وأما المجمل المختل فهو الذي يأخذ البياض في رجله من  
رماسته الي فوق ولا يكون في قيده شئ منه فهذا المختل في اليد يقال له  
مستور وأما المجمل المسرول فهو الذي يأخذ التجهيل في قوائمه الأربع ويرفع  
عن ركبه وعراقبيه مقدار كثيرا فهو المسرول وأما المجمل المظفر فهو الذي  
يأخذ البياض في مقدار يسف ولا يرتفع الي الرمانة وأما المجمل الأرحل  
فهو الذي يكون التجهيل في إحدى رجله دون ثلاثة قليلا كان أو كثيرا  
وأما المجمل الرواح المطلق السواح فهو الذي يكون برجله اثنتين مجلنين  
على أي صنف كان ولا يكون بيد شئ من البياض أصلا وكذلك الذي يكون بيده  
جميعا البياض ولا يكون برجله شئ يقال له المجمل اليمينين مطلق اليسارين  
أو مجمل اليسارين مطلق اليمينين وكل شعرات بيض تصيب شعر الفرس ورسمه

ولا يستدير عليه قيل أشعل فان استدارت عليه قيل مجمل ويدعى مجله  
من القاجيل لما ما بيناه فيما تقدم وقد قيل ان الجلد اذا كان تحت التجهيل  
أبيضاً كان الحافر أبيضاً ويسمى ذلك التجهيل أشرب وان كان الجلد تحت  
التجهيل اسودا كان الحافر اسودا وان كان الجلد تحت التجهيل موقفا  
يعنى ملهما أبيضاً واسودا فان الحافر أبيضاً يكون مختلطاً بالابيض  
والاسود لانه يكون النقطة البيضاء من التوقيف خبطة بيضاء في الحافر  
وتحت النكبة السوداء خبطة سوداء الحافر فانهم قالوا ان لا الدرع عليه

### الباب التاسع عشر

في صفة خلق الرهاوي والدركوايت فاما خلق الرهاوي فينقسم  
على عشرة اقسام أحدها الحملاج والثاني الرهاوي المعروف والثالث  
الكمام والرابع الدكاوي والخامس الخانوي والسادس النخاعي والسابع  
الشيل والحيط والثامن المطلق والتاسع الركب والعاشر النوقاني وهو  
أوسع جميع الرهاوين واعلم ان أكثر الرهاوي خلقته لا يتعلم فاما  
المهالجة فهي خلق من اخلاق الدواب بغير تعليم لأن كثير من الحيوان  
والاكاديش يربح من غير تعليم سبق له **وأما** الرهاوي المعروف  
فانه يكون بالتعليم وصفة تعليمه ان يربط في يد الفرس حبلين يقال لهما  
الرياحين فيرفع الفرس ويربط في قروص السرج الفرس ويوقع له الركاب عليه  
من فوق حتى يتعلم الخلع ويزيده في كل يوم بالمقدار حتى يخلع ومنه من لا يخلع  
لبلاوة الحيوان فيعمل له رياح ثالث في رجله ويوقع له به فخذ ثالث  
يخلع وأما الكمام فقد ذكرناه احسن الطرق جمعها والسيما واطاها الركوب  
ومن خلقه بتعليم وبغير تعليم **وأما** الدركاوي فقد رأى والد في رحله



فربما يمشي ويحرك رأسه يميناً وشمالاً ولا يكاد فارس يتحرك له بذلك  
 كثيراً فقال هذا الفرس طرقت دركاً وبينة وحاشرف جميع الطرقات وأما  
 الخاتوني فقد ذكر أنه خلقه بغير تعليم وذلك إنما سمى بهذا الاسم  
 لأنه وطئ الظاهر يصلح أن يكون من مراكب النسوة لأنه لا يحرك  
 أعضاء ركب ولا يبرئحه فلذلك سمى الخاتوني **وأما النعاج** فهي  
 نوا أيضاً خلقه وهو تابع للخاتوني في مثيه وحسنه **وأما الشيل**  
 والحظ فإنه يكون للبغال وكثيراً من الأكاديش وهو بالتعليم وصفة  
 تعليمه أن يعمل في يد البغل والأكاديش وهما خلفا منهما شكلين  
 طوال ويترك المهر يمشي فيهما خلفاً منه فيقتاد المخلع منه  
 وبه يكون خلقه شيلاً وحطاً **وأما الرهوان** المطلق فهو أيضاً  
 للبغال خاصة وخليلاً ما تجده في الأكاديش وهو التعليم وكثيراً  
 من الدواب لا يخلع حق يعمل فما حدي رجله رباح طويل ويأمن  
 من بحر الجوان الذي يريد خلقه قدام المعلم بمفرده ويبقى المعلم  
 ما سلك بالرياح الذي يالرجل وكلما مشى الحيوان الذي يريد وقوع  
 له المعلم الرياح حق يخلع **وأما الركض** فهو الرهوان بالاربعة  
 ويسمى أيضاً جنبين وهو من اخلاق الأكاديش خاصة دون  
 البغال لأن البغال لا تخطر جنبين **وأما الفوقاني** فهو أعلا جميع  
 الرهوان وهو من اخلاق البغال ومن الأكاديش وقد ذكرني بعض  
 الركابين أن هذا الفوقاني عندهم خلقه وهو في البغال كالفروم الحيوان  
 لأن البغال في أصلهم من البراهيم والبراهيم نفيسهم الطرمدان فيبقى  
 في أصل خلقه البغل ذلك الاتساع في المشي فاذا حمل على التعليم

خ

خرج في غاية الفوقاني وأما الفرس الأكاديش فأن فيهم القوة  
 في أصل أعضائهم خلاف البغال ومثي ما حمله الفوقاني قوي عليه  
 وأخذته ومنه بقوة رأسه وقوة أعضائه فلا يمكنه ذلك ومشتري  
 الأمر في خلقه الزاهون لأن أكثر خلقته بغير تعليم والله اعلم بما فهم

### باب العشر من

في صفة الداعات واختلافها وأما الداعات فتقسم على ثمانية أقسام  
 لو طأ الداعات الدورية وهي سبعة على عدة السبعة أقسام لأن لكل  
 إقليم من هؤلاء لأهلها داعات مختصة به فأمّا الداعات الدورية  
 فهي التي ذكرناها كانت على لحيل داود عليه السلام وأي فرس كانت عليه  
 لا يلحقه مفعل ولا تحريك الثاني الداعات المصرية الثالث الداعات  
 الرومية الرابع الداعات الهندية الخامس الداعات السنارية السادس  
 الداعات الشامية والحبشية السابع الداعات المغربية الثامن الداعات  
 الأفرنجية فأمّا الداعات الدورية التي ذكرها فهي خمس داعات  
**التي هي على حيل** **وأما الداعات المصرية** فهي اليوم  
 على حسب اسم صاحبها أو ربك وأما القديمة فهي هذه لا يأسى حسان  
 جنادي حرمي ثمري **وأما الداعات الرومية** فهي كثير ولكننا نذكر  
 منها طرقتاً ليكون الكتاب كاملاً من جميع أصناف الداعات  
**فأما الداعات الهندية** فهي هذه **فأما الداعات**  
**التي هي على حيل** **وأما الداعات الشامية** فهي اليوم  
 اسم صاحبها أو ربك وأما التي كانت على زمام الخلفاء في هذه



لما لما عا صم سلسل لعلمنا عمير ركنه حامي لنا  
 الاكل واما الداعات الحلبية علم **بسم الله الرحمن الرحيم**  
 في هذا الداع قد قيل ان ابا بكر الصديق رضي الله عنه كان يدور به واما  
 الداعات المغربية فهي هذه بعلى اعلى عاصه رياره عمل صالح  
 عاصي معلى لاسد واما الداعات الافريقية فهي هذه  
**بسم الله الرحمن الرحيم**  
 فهذا جملة ما اختصرناه من الداعات بكل ارض فافهم ذلك ان شاء الله تعالى  
 وقد تمت المقالة الاولى وتليها المقالة الثانية في معرفة ألوان الخواص والاعمال

### المقالة الثانية وهي هذه

الباب الاول في معرفة ألوان الادم وعنده انواعه  
 الباب الثاني في معرفة الاسقر وعنده انواعه  
 الباب الثالث في معرفة ألوان الاحمر وعنده انواعه  
 الباب الرابع في معرفة ألوان الاشرب وعنده انواعه  
 الباب الخامس في معرفة ألوان الاصفر وعنده انواعه  
 الباب السادس في معرفة ألوان الاخضر وعنده انواعه  
 الباب السابع في معرفة ألوان الالوان وعنده انواعه  
 الباب الثامن في معرفة ألوان الابيض وعنده انواعه  
 الباب التاسع في معرفة جميع ألوان البغال  
 الباب العاشر في معرفة جميع ألوان الخيل

### الباب الاول

في معرفة ألوان الادم وعنده انواعه فاما ألوان الادم فهو اول عدد

الخيول

الخيول وكثير من المتفلسفين والعرب زعموا ان ألوان الادم في الفة قبل  
 الادم وقد جاء بالرد عليهم في ذلك اخبار عن رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 فن ذلك عن ابي حبيب رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال  
 الخيرة الادم الا قرح الادم بجل ثلاث طليق عصف اغرهم فان لم يكن  
 اوها فلكيت على هذه الصفة ففي الخبر دليل على ان الادم في الفة قبل  
 الاحمر وعن موسى بن رباح التميمي عن ابيه قال جاء رجل الى رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم فقال يا رسول الله اني اريد ان يتا فرسا واربط فرسا فقال  
 عليك به ادم قرح بجل ثلاث طليق يمينا وعن مكحول ان رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم اجرم الخيل يوما فجا فرس ادم سا بقرا واشرف على الناس فقالوا  
 الادم الادم ومن رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد نشر ذنبه وكان معقودا  
 فمضى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال انه لسابق واما ألوان الخيل الادم  
 فينقسم الى خمسة ألوان احدها الادم الطالك وهو المعروف عندنا النوني  
 والثاني لادم الجوف الثالث لادم الاحوى والرابع الادم الاصبح والخامس  
 الادم الاحم فهذه صفة الادم الطالك وهو لشد الخيل كلها دعة وسواد  
 واصفاها شعره حتى فانه يبرق من شدة سواده وهو المعروف بالنوني  
 واما الادم الجوف فهو اقل من الادم النوني في السواد واصف لوناه  
 الي حرة قليلا واما الادم الاحم فهو اقل سوادا من الجوف ومناخير وخو  
 حمر الى السواد واما الادم الاحوى فهو ايضا اقل سوادا من الاحم وتزد  
 مناخير حمر وشاكلته صفرا تا كل الحرة واما الادم الاصبح فهو ان تحمر  
 مناخير ويضرب الى لون الاخضر ويكون سائر جوده اسود سوادا كذا ليس

### الباب الثاني

في معرفة الاسقر وعنده انواعه فاما ألوان الاسقر فهو تابع للادم وقد

لصافي



ورود في بعض هذه من الأخبار فمن ذلك من يزيد بن صفوان ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يحب الخيل الا شقروا عن عمرو بن الحارث رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لو اجتمعت خيل العرب في صعيد ثم أرسلت لمكان سابقها اشقروا عن عبد الله بن عمرو العاصي رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الخيل الا شقروا لا فادهم اغراجل وفي من الأمثال السائرة كان يحب الخيل الا شقروا عن عمرو بن الحارث رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي الأمثال السائرة اذا قيل ربيعة اشقرا طائرا صدق وأما الألوان الشقر فيقسم الى سبعة اجناس احدها الاشقر المعروف والثاني الاشقر المخلوق والثالث الاشقر الادبي والرابع الاشقر الادبي والخامس الاشقر الاسفر والسادس الاشقر الاحمر والسابع الاشقر الاحمر فأما الاشقر المخلوق فهو الذي اشتدت شقرته وتقلوها صفرة كالزعفران وربما كان في ظهره قامة سودا تخالف سائر بدنه من معرفته اليونانية وأما الاشقر الادبي فهو الذي اشتدت شقرته حتى علاها سواد وناصيته وذنبه ومعرفته اقل سوادا من لون جسده وهو اللون الذي يعرف عندنا اليوم بالباغر وأما الاشقر المدمي فهو الذي شقرته يعلوها صفرة كلون الكمييت الاحمر واصول شعره كأنها خضت بالحناء قريبة من الصفرة وأما الاشقر الاسفر فهو الذي ليس به شيء من الحمرة ولا اليه الصفرة بل لون يشبه لون المفرقة العافية فلذلك سمي الاسفر ويكون لون ناصيته وذنبه ومعرفته صرهما وأما الاشقر الاكحل فهو الذي اطراف شعره حمرا واصول شعره سود وناصيته وذنبه مبيض وأما الاشقر الاحمر فهو الذي يشبه الادبي الا انه اصفر لونا من الادبي وكلما اشبه لونه من الشقر والحمرة لون صدر الحديد ومن اصداغهم ذلك ان شاء الله تعالى والحمد لله وحده

## الباب الثالث

وضع الامم في هذه النواعه فاما اللون الاحمر فهو بعد هؤلاء في هذه الألوان بسبب الاخيا والنبوية التي ذكرنا ولا نستثناه بعد ذكر الاحمر وقد مدحت العرب لاسم لشدة وصبر وقوته وزعم بعضهم انه اقوى الخيل واشدها واصبرها ومن سمعوا بن خراس انه سأل عمر الجعفي الخيل وجدتموها اصبر في حروبكم فقال الكمييت وقد استثناه رسول الله صلى الله عليه وسلم في قوله فان لم يكن الدم فكمييت وقد قيل في الامثال السائرة اذا قيل احمر وقع من اعلا جبل وسلم صدق واللون الاحمر ينقسم الى عشرة اقسام احدها الكمييت الاخر الثاني الكمييت الذهب والثالث الكمييت الاخضر والرابع الكمييت الاحمر والخامس الكمييت الاحمر والسادس الكمييت المدمي والسابع الكمييت المشوي والثامن الكمييت الاكحل والتاسع الوردي والعاشر الاصفر فاما الكمييت الاحمر فهو معروف وهو الذي لا يتخلط بغيره من الألوان لانه سواد ولا من صفرة ولا من حمرة ولا من غير ذلك بل يكون احمر صافيا وهو الذي يقال له الاحمر قليل من هذا الذي يكون به يميل الى محملا اوله حمرة واكثرهم يكون فيه البياض في رجل واحدة خلاف البدين لا يكون بها باض واكثرهم تكون غمرته شعرات وقليل منهم تجده غمره ناعمة وأما الكمييت المذهب فهو الذي يعلو اطراف حمته صفرة تشبه الذهب وتراه يبرق في الشمس وأما الكمييت الاخضر فهو الذي ترى في اصول شعره الحمر او اذا يكلف او ترى حمته تغرب الى السواد فلاجل ذلك سمي الاخضر وأما الكمييت الاحمر فهو الذي ترمو شعره اطراف غلبت عليها بشرق سودا يعني كل شعرة حمرا بارز بها شعرة سودا



وهو الذي يعرف عندنا اليوم بالابكر وأما الكهيت الأحمر فهو يشاكل الأحمر  
 إلا أن الأحمر سائر جسده وشعرته وبشرته أشد سواداً من الأحمر  
 لشدة حرته وأما الكهيت المسمى فهو أن تربية أطراف شعرته حمراء قانية  
 كأنه لون الرخفر ومناخره وأنفخاذه خفراً وأما الكهيت المشوي فهو  
 الذي لا يكون حرته قانية وليس في جسده شيء من البياض أصلاً وأما  
 الوردي فهو الذي تغلو حرته شقرة وخلوقه وجلده وأصل شعرته بيضا  
 ومن حاركة إلى ذنبه خطه صهباً وربما كانت في قوائمه شطبة بيض على  
 ما ذكرناه وأما الأصدا فقد ذكرنا أنه كل لون يشبه صد الحديد  
 من الأحمر إلا شقراً فيقال له اصداً والحمد لله رب العالمين

### الباب الرابع

في صفة اللون لأشهب وعدد أنواعه فأما اللون لأشهب فهو من مراتب  
 الملوك وفيه جنس يقال له الدبان وهو أفرأ خيل وهو الذي يشبه الأصيل  
 بالبياض من الطير وهو المسمى عليه من القدماء بالفراسية واليهن والأشهب  
 ينقسم إلى سبعة ألوان أحدها لأشهب لا يبيض والثاني القراطيس والثالث  
 الأعط والراعي الموشوش وهو الذي يعرف بالدبان والخامس البوز السادس  
 الدمربوز والسابع الذي يسمى السوسبي وأما الأشهب الأبيض فهو اللون  
 لأشهب إلى الشفق ليس بالبياض الصافي وإن كان في جسده من البياض  
 فشعرات قليلة حمراء سودا قيل لأشهب الملمع وإن كان في جسده شعرات  
 سود بلا حمرة متفرقة قيل لأشهب ملمع وإن كان في بدنه شعرات سود بلا  
 حمرة متفرقة قيل له خلجوت إذا لم يكن فيه من الحمرة شيء وأما الأشهب  
 القراطيسي فهو الذي يشبه بياضه حتى يصير مثل بياض الأوضح لأن

الأوضح

الأوضح أشد ما يكون من البياض وأصفاه ولا يخالطه شيء من الألوان  
 ويكون جلده أبيضاً وربما طالت هذا اللون أزرق العينين أو العين الواحدة  
 فإن كانت عينك سوداً فيقال له لأشهب لا تخل وأما لأشهب الأعط  
 فهو الذي ترى بوز ومحاجر عينيه وقبلة وديوم معطاً تقرب إلى الطرقة وهذا  
 اللون الذي يستعمله البراقع والمديبات لأن الطير متى وقع عليه ثوره ولده  
 أفصده وأما لأشهب الرشوش فهو الذي تراه منقطاً بشعر مخالف لبياضه  
 إما أحمر وإما أسود وهو أفرأ الخيل ويعرف بالدبان وأما البوز فهو معروف  
 فإن كان شعره أحمر قيل بوز حمرة وإن كان شعره سود قيل بوز كليلي وأما  
 الدمربوز فهو كهيئة البوز إلا أن بدنه قراء مدبراً وحرته تراه متوقفة فلذلك  
 يقال له المديب وأما لأشهب السوسبي فهو الذي تغلو أطراف شعرته البياض  
 صفرة قريبة من الحمرة وتكون عيناه شقرة كقريتين وربما كانت أزرقاً ولا تكون  
 عيناه سوداً فضلاً عن ذلك يقال له السوسبي فافهم ذلك والحمد لله وحده

### الباب الخامس

في معرفة اللون الأصفر وعدد أنواعه فأما اللون الأصفر فيقسم إلى سبعة ألوان  
 أحدها الأصفر المعروف به والثاني الأصفر المدبر والثالث الأصفر السمند والرابع  
 الأصفر الحشيش والخامس العرس والسادس القلة والسابع الهروب وأما الأصفر  
 المعروف فهو الشديد الصفرة يشبه الذهب المحلى وربما كان عليه شعرات سود  
 محالطة الصفرة ومعرفة وذنبه وناصيته صهب وأما الأصفر المدبر فهو الذي  
 بدنه مثل الدنانير لوناً اللون جسد واحد وناصيته وعرقه بياضاً وأما  
 الأصفر السمند فهو الذي تروى صفرة تغرب إلى الحمرة أصفر من لون القلة  
 قليلاً ويكون من حاركة إلى ذنبه خطه سوداً يقال له القامة وأما الأصفر

الذي



الجش فهو الذي يكون صفته على ما وصفناه من لون الأصفر إلا أن هذا اللون يكون مرافقة وعراقبه سود وكذلك ذنبه ومعرفته سود أيضا وأما العرس فهو الذي اشتدت صفته حتى يكاد أن يمر بكون كالعرس فلاجل ذلك سمي العرس وبعض الناس يسمون اللون الوردي وأما القلعة فهو الذي بين الرحي والسند وهو معروف وأما الأصفر المروي فهو الذي صفته تقرب إلى البياض ومعرفته وزنه صهيب فافهم ذلك والمحمد لله وحده

### الباب السادس

في معرفة اللون الأخضر بعد التزاعه وأما اللون الأخضر فيقسم إلى خمسة ألوان أحدها الأخضر الأحمر والثاني الزبرج والثالث الأخضر الكحل والرابع الكحل ورق والخامس الزبرج فأما الأخضر الأحمر فهو الذي يكون جميع بدنه أخضر خضر صافية أصفا من الزبرج وتعلو خضرته زردا وتزيد مناخيه وبرزه وإذاته تعلو بها خضرة ظاهرة وأما الأخضر الكحل فهو الذي تعلو خضرته صفرة على سائر جسده وأما الكحل ورق فهو الذي تعلو خضرته كاللون الرماد إلى أن يورده ويكون في حركته الياسل ذنبه خضرة سودا شديدة الشواد وأما الزبرج فهو الذي يكون بدنه على ما وصفناه ويكون لون وجهه واذنيه ومنخره كلوا إلى ما ذكرنا من ألوان جميع بدنه على هذه الصفة وهو الزبرج فافهم ذلك

### الباب السابع

في معرفة اللون الأبيض وعدد أنواعه فأما اللون الأبيض فيقسم إلى ثمانية ألوان أحدها الأبيض الورع والثاني الأبيض حرق والثالث الأبيض منقط والرابع الأبيض أجوف والخامس الأبيض ملحم والسادس الأبيض صبر والسابع الأبيض أنبط والثامن الأبيض اخضر والتاسع الأبيض الطاهر والعاشر الأبيض فافهم ذلك والأبيض الذي كثير البياض

في سائر جسده وسلم رأسه وعنفه من البياض فهو لا يودع وأما الأبيض المطرق فهو الذي يبيض رأسه وجسده جميعا وكان بقله جسده على أي الأصناف إلا أن رأسه وذنبه تكون بيضا فلذلك يقال له المطرق لأن طرفه بيضا وأما الأبيض المنقط فهو الذي يكون اللون في سائر جسده على مقدار واحد ويكون على أي الألوان أما سودا وأما صفرا وأما حمرا وأما الأجوف فهو الذي يكون بطنه خاصة حمرا وسودا جميعه خلاف سائر جسده وأما الأبيض الملمع فهو الذي يكون بقلته مطاولا ويكون بياضه وحرته نصفين وأما الأبيض المبرس فهو الذي تمر أذنيه وناصيته خاصة خلاف سائر جسده ويكون بدنه على ما عايناه من الأصناف كان من البلق وأما الأبيض الأنبط فهو الذي يكون بطنه جميعه أبيض خلاف سائر جسده وأما الأبيض الاخضر فهو الذي يبيض بطنه وظهره جميعا خلاف جنبه وكفله ورقته وأما الأبيض الطار فهو الذي ترى كفله مبقعا بشما سودا وبياض على قدر واحد وربما كان فيه لون اشقر أو حمرا وربما كان التبقيع في سائر جسده على جسده واحد وأما السيس فهو الذي يكون في برزه وبها جرعينه وكفله نقط مرشوشة صفرا وكبار فهو السيس واعلم أن الأبيض يبيد جميع الألوان فيقال أحمر أبيض وأشقر أبيض وأصفر أبيض فافهم ذلك والمحمد لله وحده

### الباب الثامن

في معرفة اللون لا برش وعدد أنواعه وهو الذي يعرف بالصنابي اعلم أن الصنابي هو اللون المصنوع من سائر الألوان لا من الخيول ما ترى قد اجتمع في بدنه سائر الألوان فتري فيه الشعر الأحمر والأسود والأخضر والأبيض وتراه مسدورا وترى فيه نقط بيض وشامات في بدن الحيوان الواحد فافهم ذلك على هذه



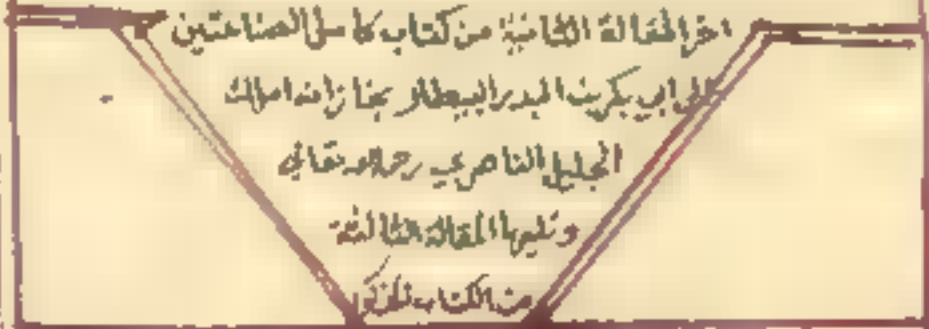
الصفات المصنعة فيعرف بالصناعات وهو ينقسم الى ثلاثة اقسام احدها  
العتاري وهو اللون المجتميع الذي قد ذكرناه والثاني الملمع والثالث الابيض  
فاما الملمع فهو الذي يكون فيه لمع بيض كما في مثل الشامات مع الحمرة والشفرة  
فاذا تساوى الشعر الابيض والاحمر والاشقر في الرشد بالمقدار فيقال له الثفال  
واما الابيض فهو الذي يكون جميع بدنه مرشوشا بنقط بيض كبير مع سود  
فان تساوى الشعر الابيض والسود بالمقدار في بدنه فيقال له العجير  
ثم يبقى بعد الثفال والعجير نسبة في هذا اللون الى ان يقال في اصفر صندلي  
او اشقر صناري لا غير والله اعلم والحمد لله وحده

### الباب التاسع

في معرفة جميع ألوان البغال واذا قد شرحنا ألوان الخيول واعدادها فلنأخذ  
الآن في صفة ألوان البغال واعدادها فاما ألوان البغال فتقسم الى سبعة  
ألوان احدها الاصفر للثاني الا انهم وهو الذي يعرف بالرمادي والثالث  
الاشقر والرابع الاشهب والخامس الاحمر والسادس القلعة والسابع الزمزم  
فاما الاصفر فهو الذي احمر لونه كما وصفنا في مرة الخيل واما الاصفر  
فهو الذي يفسد الرمادي ويغرب الى السواد وخفة واما الاصفر فهو  
كما وصفنا في شقرة الخيل فلا نعده وكذلك الاشهب واما الزمزم فهو  
من كلام الجهم وهو الذي خفرتة اصفا من الاغم وتكون له غمامة وتسمى ألوان  
البغال مثل ما تدعى ألوان الخيول بالسمند والوردي والصنابي والنفامات  
والنجيل والفر مثل ما وصفنا في الخيل الا القلعة والاقمر فانهما للبغال خاصة  
ومن الخيول لا نراها كان فيه مع الحمرة حمرة قيل اقمر احمر واشقر اقمر اخضر اقمر  
وتدعى بالهلق والفر والتجمل فافهم ذلك ان شاء الله تعالى والحمد لله وحده

## الباب العاشر

في معرفة جميع ألوان الخيول وانواعها فاما ألوان الخيول فتقسم الى سبعة  
اقسام احدها الاشهب والثاني الاسود والثالث الاصفر والرابع الابرق  
والخامس الاخضر والسادس الزيتوني والسابع المجري واما الاشهب فهو  
الى الشبهة والحمرة واما الاسود فهو الذي يبيض بطنه وبود ك  
ومحاجر عينه ويكون سائر جسده اسود واما الاصفر فهو الذي بين  
الشفرة والخضرة واما الابرق فهو الذي بين الحمرة والشبهة ويكون بدنه  
مدما واما الاخضر فهو اخضر صافي وقيل اشقر صافي وربما غلب على  
شفرتة حمرة واما الزيتوني فهو بين الاسود والاشقر ويدين بجميع الفرر  
والنحاجيل والهلق كما يدعى غيرهم من الدواب الا الاسود والزيتوني والابرق  
فانه يقال له حمار اسود ولا يقال فرسا سود ولا ابرق ويقال حمار زيتوني  
ولا يقال بغل زيتوني ولا حمر فافهم ذلك ان شاء الله تعالى وحده



### المقالة الثالثة ب ١٠

من كتاب كبرى البدر البيطار والزرقة تاليف ابو بكر بن البدر البيطار  
المعروف بالناصرى الحنابلة المالك الجليل السلطان الاعظم المالك الناصر  
رحمه الله تعالى يحوى على عشرة ابواب في ريادة الخيل وعنده

من كتاب كبرى البدر البيطار



الباب الأول فيما يجب ارتباطه من الخيل  
 الباب الثاني فيما يليك ارتباطه من الخيل  
 الباب الثالث في الدواير التي ذكرها العرب وتبركوا بها  
 الباب الرابع في معرفة الفرس العتيق والصبور  
 الباب الخامس في ما يخالف فيه الذكر للأنثى  
 الباب السادس في معرفة أصوات الخيل وأعدادها  
 الباب السابع في حنق الدواب وصفاتها  
 الباب الثامن في التفرس في الهامق في مداراتها  
 الباب التاسع في معرفة نتائج الأكاديش والبوازين  
 الباب العاشر في معرفة نتائج البغال والحمير

الباب الأول

فيما يجب ارتباطه من الخيل فاما ما يجب ارتباطه من الخيل فقد ذكر ابن أخي  
 حزام عن حكيم الهند انه يستحب منها ما كان لونه شبيها بالبيضان من الطير  
 يعني الا شهب الأبيض وهو المعروف عندنا اليوم بالمرشوش فهو افره الدواب  
 وافر فهاطل خفها افعالا واعلاها درجة وهو من مراكب الملوكة وانفصرها  
 في الحروب ولا يزال صاحبه مظفرا وتفتخر عليه الحواشي وما كان منها كميته  
 احمر او اصفر او اسفل وما كان منها لونه شمره كزهر الكتان وهو الذي  
 يعرف اليوم عندنا بالاحضر وما كان لونه كالون المسك يعني الادم الجواني  
 وما كان منها لونه كالون حمار الوحش يعني السمند وقوامه سود وما كان  
 منها ادم حالك السواد وما كان احفرا زرق العينين وما كان منها  
 في جميع بدنه نقط صفار بيض حم وهو الذي يعرف عندنا اليوم بالاشهب

الديباني في هذه اللون الوان الخيل وانفصرها واما ما يستحب فيها من الدواير  
 فقد ذكره الهندوا ايضا انه يستحب منها ما كان في موضع حكمته دارة او على  
 تحفلة العليا دارة او في عنقه او على خاصرته او على مدبجه او في عنقه  
 او في مخطمت دارة فهذه اهم نسبة الحسنة منها في الالوان والدواير

الباب الثاني

فيما يليك ارتباطه من الخيل فاما ما يليك ارتباطه من الخيل فقد ذكرت  
 الهند انه يليك منها ما كان لونه كالون الدارج وهو الصنار المطبق وما  
 كان منها لونه كالون الفرس او كالون الزيت او كالون القرد او كالون الغنبل  
 او كالون الاسد او كان في بطنها شعر منتشر او كانت اسنانه اكثر من اربعين  
 او كانت اسنانه ناعية ظاهرة خارجة من راس شفته او ما كان لونه  
 ادم او داخل لحوانه وشفته نقط بيض او في خنصيه ظاهرة واما  
 الذي يليك من الدواب فهو ما كان اسفل عينيه دارة او في اصل ذنبه صون  
 الجانين دارتين او على مناحه دارة او في تحفلة السفلي او على ملتقى  
 طيبيه دارة او كانت اسنانه ناعية كاسياب الخنير او في انيابه خطط  
 سود معارضة لهذه العلامات لا ينبغي ان يرتبط منها شيء ويكره ولم يقع  
 على هذا بحر بنو ولا قيا سي ولكنني اثبت في كتابي هذا جميع ما ذكره الهند  
 والفرس والعرب ليكون الكتاب كاملا من جميع علوم الحكم والفضل والبرادق

الباب الثالث

في معرفة الدواير التي ذكرتها العرب وتبركوا فيها فاما الدواير التي ذكرها  
 العرب وتحدث عليها فهي ثمانية عشر دائرة على رأي المتقدمين  
 منها ما استحبوها ومنها ما كرهوها ومنها ما استنوا عنها واما

غيره



الذي استبحرها من ذلك وتبرلوا بها فهي ثلاثة دوائر احدها  
 دائرة المقودة ومعرفة بدائرة المقودة وهي التي يكون في غنق الفرس  
 قريبا من المعرفة وهي ظاهرة ودائرة الطقعة وهي التي يكون في عرض  
 زرع من ناحية واحدة فان كانت من الناحيتين جميعا فيقال لها  
 الناقدة وأما التوكر هوها فاربع دوائر احدها دائرة الظلم وهي التي  
 يكون في وسط الجبهة ودائرة الهازم وهي التي تكون في اللزومة وتحت  
 الزرمة ودائرة القالع وهي التي تكون في حارك الفرس من خلف دائرة  
 الناحية وهي التي تكون على الجاعرتين وهما ملتقى الفخذين من خلف  
 وأما وما الذي سكتوا عنها فمن احدي عشر دائرة احدها دائرة  
 النفس وهي الدائرات التي تكونان في منخر الفرس من خلف  
 ودائرة الصغين اللذين تكونان بين الجفني والمعرفتين وهو خلاف  
 الخصبين ودائرة الناحية وهي التي تكون في خزان الفرس الى اسفل  
 وهو بيت القردان ودائرة اللطاة وهي التي تكون في جبهة الفرس  
 ستة دوائر الحيا وهي التي تكون لارفة مناصبة الفرس من تحت الرقبة

### الباب الرابع

في معرفة الفرس العتيق والصور فاما معرفة الفرس العتيق  
 والصور والكريم فيحتاج الى ذكره وتبيينه لأن جميع من مضى من  
 فرسان الجاهلية قد نعتت الخيل في اشعارها وذكرتها بصفات  
 وقد فطرها رسول الله صلى الله عليه وسلم على من سواها من الخيل لأمنه  
 صلى الله عليه وسلم عرب العربا وهجت الهجين فجعل للفرس العربي جرحون  
 وللفرس غير العربي سهم واحد وروي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم

في نعت الفرس العتيق لا يتخيل الجان لأحد في دار فيرأف من عتيق  
 ثم ان الفارس يحتاج الى ذلك الفرس ولولا حاجة اليه معرفته ان  
 يختار لنفسه فرسا حسن الجواد ايلقي عليه عدوه فان لم يكن له من  
 النظر والمعرفة ما يعرف به لم يامن على نفسه ان يختار بغير علم ما يتخلف  
 به وقت حاجته ويعرجه بهضفه ويتقطع به عند جريه فيتلف هو  
 وفارسه جميعا وبذلك جاءت الاخبار عن من تقدم من اهل الفروسية  
 انهم لم يكونوا يلقون الا على حياد الخيول وصورها ورجام يكن  
 له معرفة بالخيول ان ينظر او من له بهر بالخيل في حاله من حالات  
 الدواب فان لم يحس بما يوافي الحلق واحكام البحر والا كان عليه فيما  
 الدعاء من كمال الفروسية نقى وهجنة وقد ذكرنا في كتابنا هذا من  
 صفات الخيول ما نرجو ان يكون هداية لمن اراد العلم بالفروسية  
 واسايرها وبالدواب واحوالها ونبدأ بصفات العتاق من الخيل اذا كانت  
 اصبر الدواب كلها واشدها قوة وأخفها مؤنة في العلف والشرب  
 في المناور والسرابة والاسفار وقد ذكرت المتقدمين في كتبهم انه الشد البراهيم  
 لأن البعير الجزاني اكثر ما يحمل الف رجل فاذا حمل هذا المقدار لم يشمض به  
 ولا بعد الجهد والحيطة ولا يجزع بحمله ذلك ورأينا الفرس تحمل من فارسه  
 وآلته وسلاحه وتخافيه وزاده وسحق ان كان في يوم في يوم نرجها  
 عن الف رجل ويحريه بذلك يوما كاملا ولا يجد جوعا ولا عطشا فقلنا  
 انه لا شيء من البراهيم أشد ولا أصبر ولا أقوى من الفرس وقد ذكر  
 بعض الفلاسفة ان للفرس جناحات فاذا انشربها لا يبال بها عليه  
 من الثقل واما صفة ذلك الفرس العتيق فهو اذا اشتد نفسه والتسع



جوفه ومناخيره وطال عنقه واستمر كبرها في حركه وعظمت فخذيه  
 واشتدته حقويه وانخفضة فصوصه وصلبت حوافه واعلم ان هذه  
 الصفات لا يمتزجها الا باخترا حتى يكون الفرس كاملا لانه متى اشتد  
 نفسه وكان متنفسه ضيقا لم يستطع لشدة نفسه لانه اذا طول عليه  
 الجري واحتاج الى العبر يناد نفسه في جوفه ولم يخرج فينهر ويكون وينقطع  
 عن الجري وان كان شديد النفس واسع التنفس ولم يكن واسع الجوف لم يدر  
 النفس في جوفه ولم يصبر على البعد والفاية الطويلة واما طول عنقه  
 فالمتعين بها في جريه ويسانها ليرها واما عظم فخذيه لا عتاده عليهما  
 واما امحاض فصوصه فللزوم المص بهما وليلا يكون فيها غلظ  
 ولا عسادة واما قوة حافره فانها الدعائم التي تلتزم بها الارض والصور  
 وقد قيل ان اربعين شاعدا في معرفة الجوار العتيق الصبور لان شكرته  
 والكثيرة هي اصل معرفته بان تكون ناعمة لينة كشمه الحرير المندوف فان  
 كانت كذلك فهو جواد عتيق صبور وان كانت فيها خشونة فلا يجاوس  
 المتجربين يعني التجنيس اما من ابيه واما من امه فاذا حق عليك معرفة العتيق  
 من الخيل فادع بها في انا مبسوطا اسف هذا الفرس العتيق يحسب فاد شرب  
 ثم يمين ركبه ثم يمين سبكه فهو جواد عتيق لان الفرس العتيق يشرب  
 وهو واقف ولا يمين سبكه ويقتل بطرف اذنيه فمده جملته الكلام على الجواد  
 اذ العتيق والصور مع ما شرحناه من ذلك فيما تقدم ان شاء الله تعالى

### باب اسباطا مسي

فيما يخالف فيه الذكر والانثى فاما ما يستحب في الذكر ويكره في الانثى يستحب  
 في الانثى ويكره في الذكر فنسذكر ان شاء الله تعالى صا هنا ليكون الكلام

علي

على شقة القصة اعلم ان المجوفة لها اوفي قسم ونصيب في نعت الخيول  
 وقد ورد من قول الله صلى الله عليه وسلم انه قال عليكم باناث الخيل فان ظهورها  
 عز ويطونها اكثر وقد ذكر ان خالد بن الوليد كان لا يقابل الا على انثى لانها  
 تدفع البول وهي تجري وهي اقل سلا والفحل يحصر البول في القارورة جوفه حتى  
 يستحق وروي عن عمار بن سفيان بن مجير لا نهم كانوا يستحبون اناث  
 الخيل في القارات والبيات وما خفي من امر الحرب واما الذي يستحب في المجرة  
 ويكره في الفحل فجميع ما يستحب في الفحل يستحب في المجرة الا طول القيام على  
 المعلق فانه مستحب من الانثى ويكره في الذكر ومن ذلك ايضا العامة  
 فرسانا واما من علا قواما يستحب منه قلت له الهمزة وهو موضع القلادة والشفة  
 والجل وهو الخدود والليث وهو البول وذلك يكره من الذكر ويستحب من الانثى  
 قرب ما بين رجليها وصغرهما نيا والجمان العجز وهو الخوخر لان الانثى اذا  
 التسع مجازها مثل الحمان استرخت رجلاها وادركها الضعف وداخلها  
 الرمح وهو الذي ينشق للمجرة ان يكون خمرها ولها لا تمط كما تمتط الفحل  
 ويمتد ولا يكون سمينة كسمن الحصان فهذا جميع ما يخالف فيه الذكر والانثى  
 على اتم القضايا والله اعلم بالصواب والحمد لله وحده

### الباب السادس

في معرفة اصوات الخيول واعدادها فاما معرفة اصوات الخيول فتقسم  
 الى خمسة اقسام احدها المحبة والثاني الصهيل المعروف والثالث  
 الصلصل والرابع المجامل والخامس الاجش واما المحبة فهو  
 الصوت الذي يصدر عن الصهيل تشبیه بالغمضة واما الصهيل  
 فهو معروف وهو المتوسط الصافي الجلي وثالث الصلصلة فهو الذي



مكروني وهو المكروني الذي يخبز في الماء وهو الذي  
 حذوق وأما المجلجل فهو الذي صفا صلبه ولم يذوق ولم يخبز  
 وهو من الصهيل وأما فهو الذي خشن ومع فم هذه جميع  
 اصناف الأصوات على اسم الصفاة والسماع اعلم بالصواب

### الباب السابع

في حذوق الدواب وصفها وما لها من أحوالها فأما الزبابة التي  
 في الخيل فتدبر من الخيل من له في رأسه قرنين صغار خلفه أزنيه  
 وقطعها من مراءوهم يطلقوا كلبه نباته القرينة ورايت من الخيل  
 من هو خفي له فرج ومخرج ورايت من له بيضة واحدة وذكران من الخيل  
 من له غلاف ولم يكن فيه شيء من البيض إلا سلق في ظهره كلبه الدلول  
 وذكر صاحب الفلاحة في كتابه ان الفرس لم يكن له طحال بل لم يكن له  
 مرارة فلاجل ذلك قل عطشه بسبب عدم المرارة في جوفه واطحوت  
 لم يكن له رية لأنه لا ينفس وذكر ابن أبي جزام ان التنفر الذي يكون  
 في يده الخيل وهو التنفر المعروف بالظفر انه يكون من حدة حوافر رجليه  
 وأنه يكون في بطونه أمرها بهم بركتين وليس كما امر كذلك بل التنفر  
 الذي يكون في يد الفرس هو موضع مناخه لأنه في بطن أمه رأسه  
 بين يديه فيجترق ذلك الموضع من حرارة نفسه والتنفر الذي يكون  
 في رجليه فوق عراقيبه هو من حدة اطراف حوافر رجليه لأن حوافرها  
 بحسب البرطوك وأما حذوق الدواب فأن الخيل الجازية لها حسن  
 الأحداق وسوادها ورقة النور والجافل وطول الأذنان وصلابة  
 الحوافر وجودة الأرساغ وأما الخيل النجدية فلها طول الأعناق

وقلة

وقلة لحوم الخدود وتدوير الرأس وعرض الأظفار وقصبة الإبهام  
 وقصر الأوتار ورخب اليطون ورقة الوايم وغلظ الأظفار وأما  
 الخيل اليمنية فلها التمدوير في أقدامها والخشونة وغلظ القوائم  
 وحدة الأكتاف وخفة الأجناب وقصر الأرقاب وأما الخيل الشامية  
 فلها حسن الألوان ولين الحوافر والضلع في الجبهة وكبر الأحداق  
 والتساع لأشداق وأما الخيل الجرسية فلها جودة الحوافر  
 وكثرة الشفور وعرض الأوطفة اعني مقادير الركب وعرض الأكتاف  
 وجودة الأحداق وأما الخيل البرقية فلها خشونة الأبدان وتلحم  
 الصدور وكبر الرؤوس وغلظ القوائم والتساع الحوافر وأما الخيل  
 المصرية فلها طول الأعناق وحدة الأذنان ورقة القوائم وطول الأرساغ  
 اعني الأصابع وقلة الشعر وخشب الحوافر والصدق في أكتافها وأما  
 الخيل الحفائية فلها الضلع في الجبهة وقصر الوجوه وقلة لحوم الخدود  
 وتدوير الأكتاف واتساع الرقاب وسطح الركب ورقة الجافل وأما الخيل  
 المصرية فلها عظم الأعناق وغلظ القوائم وتدوير الأوطفة اعني الركب والعنق  
 في وجه أكتافها وخيفة المناخير وأما الخيل الأفرنجية فلها غلظ الأبدان وعظم  
 الأرقاب والصدور وصغر الأكتاف وتناثر أنفاسها لأنها لا تقدم على الخيل وتناثر  
 ينظر وينظر ما فافهم ذلك ان لا الله تعالى والحمد لله وحده

### الباب الثامن

في التنفس في المهرارق وأما التنفس في المهرارق التي في مداويرها ويرف  
 ما يقبضها إلى الجوده فليس يقع على حقيقة من الأمور والمعرفة وذلك  
 لأنه يتغير عند كبره فيقبض ما كان منه حسنا ويحسن منه ما كان قبيحا

ويطول منه ما كان قصيرا ويقتصر منه ما كان طويلا فينتج منه الحسن وحسن  
منه القبيح ويزداد حسنا او يزاد قبحا وانما الفراشة العادقة في المهر  
او الكبر وغلفه واستر ملك واكل الشعير وركبه طم الملك فعندها تصح  
فيه الفراشة العادقة في المهر ومن علامة الجورة في المهر الرضخ وثوبه  
علامه واعتلاقه بها في مغلظها واما وقت ركوبه فبعد سنة ونصف  
من عمر فانهم ذكروا ان شاة الله تعالى والطير لله وحده

### الباب التاسع

في معرفة نتائج الاكاديث والبراذين فاما نتائج الاكاديث والبقايا  
فينبغي ذلك ان تحمل البرذون الخراساني يعني الروس على البقاي فروس  
اجود من شيل البقاي على الخراساني ويقال ان اول من ابتدع نتائج  
هؤلاء الاكاديث كسرو لانه شال الفرس على البقر لقوة اعضائه وشدة  
صبره وقصد في ذلك ما قصد والاسكندر في نتائج البغال من شيل الحبر  
على الخيل فتنتج له لا بقار عند ذلك يزودنا بعدد الخلقه غليظ القوام  
كبير الراس فلا جود ذلك دخل على هؤلاء الدخيل في النتائج من المروها منهم  
السيماين والعادي وهم من مراكيب الجاث الذي يقال عنها وتره بعض النكاح  
واما الفرس العربي الاصيل فلا يقر به الجاث ابدا ولا يركبه لقول حروال عليه  
عليه وسلم لا يتخيل الجاث لاحد في دار فيها فرس عتيق فانهم ذكروا

### الباب العاشر

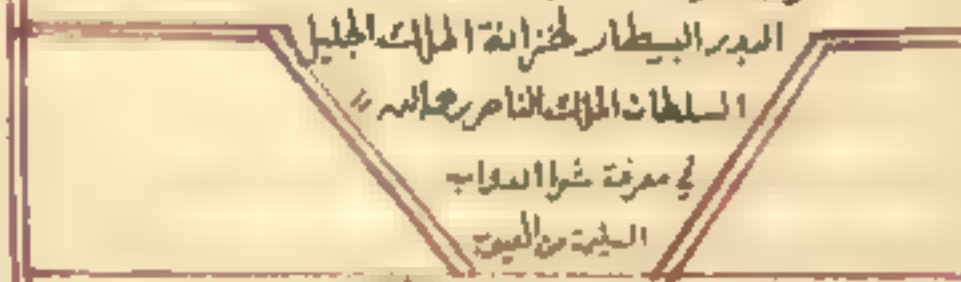
في معرفة نتائج الخيل والحبر فاما نتائج البغال فاجود البغال للاعمال  
ما ينتج بارمنية وبعدها البغال المغربية وينبغي في نتائجها ان يشيل  
الحمار لتنام الخلقه الطويل الاذان العريضة على الرمكة فان في هذه

الحالة

الحالة بحيل لتتاج بغلا كبيرا تاما الخلقه كامل وان كانت الجمرة رومية او بقا  
فاجود للبغال لانه ينتج بغلا قوي التراكيب عريض الظهر وكثيف الغليظ اللحم  
صورا على الاحمال ولا مثقال ولا عيال اما اذا حمل الفرس على الحمار فان كبرهم ينتج  
بغلا صغيرا قصيرا الراس فطشاور بها جاسا لها من هذه الصوب الا انه لا يلحق  
نتائج الجمرة في غلظه وصبره وحسنه وذلك لانتساع بطن الجمرة وهذا الطريق  
بطن الحمار واجود النتائج لجميع الاصناف في المروج والارض المتسعة لينشل  
انفسا بالقضا والهوى ويقوى اعضاؤها ورحب بطونها ويشد انفسها والذئب  
ارمو الا يستنتج كل من هؤلاء الا الشديدا الخلق الحسن الفراشة والجودة والحمار  
على ما وصفته لك فيما تقدم فتستحق له واسما من نتائج الحبر فاجودها المخرقة  
وهي التي تنتج بالصعيد وبعدها اليمانية ثم المغربية وينبغي ان يقصد  
في نتائجهم ما يقصد في نتائج غيرهم على ما ذكرته لك في هذا الكتاب وشرحه  
فانهم ذكروا ان شاة الله تعالى وهذا من المقالة الثالثة من كتاب كامل الصنائع  
البيطرة والزردة تأليف ابي بكر البدر البطار رحمه الله تعالى

### المقالة الرابعة

من كتاب البيطرة والزردة المعروف بالناصري تأليف ابي بكر بن



الباب الاول في النظر في هيئة البدن وحسن تركيبه وانتظام اعضائه  
الباب الثاني في النظر في السخنة والصفة وسطح الجلد

الكتاب  
البيطرة



الباب الثالث في معرفة عيوب الراس وهيئتها  
 الباب الرابع في معرفة عيوب الاذن وقبضة الانف  
 الباب الخامس في معرفة عيوب الفم واللسان وما بينهما  
 الباب السادس في معرفة عيوب الرقبة والصدر والناحية  
 الباب السابع في معرفة عيوب اليدين  
 الباب الثامن في معرفة عيوب الرجلين والفرج والخصيتين  
 الباب التاسع في معرفة عيوب الظهر والبطن والسر والزرور  
 الباب العاشر في معرفة عيوب الصلب والكفل  
 الباب الحادي عشر في معرفة عيوب الخصر والخصيتين  
 الباب الثاني عشر في معرفة عيوب الخواصر

### الباب الاول

في النظر في هيئة البدن وحسن تركيبه وانتظام اعضائه واذا قد شرعنا في جميع ما يحتاج اليه من صفات الحيوان والوانها وتصويرها وتاجرها فلما اخذنا في ذكر ذلك لا ميل الصحة ومعرفة شرا الدواب الصالحة لا بد ان لا نعيب فيها فان ابطار العالم بالزرق قد يلزمه ذلك ويحتاج لا سيما عند ما يستشار في شرا الدواب فيستخير منه هل فيه عيب أم لا وان كان كذلك قد ذكرنا بعض ذلك في هذا الكتاب متفرقا في ابوابه فانما اجعل له هاهنا مقالة منفردة قريبة الى الفهم يقصد اليها بالنظر ليكون اهوت علم من اراد معرفة ذلك وشيئا اوليا بهيئة الفرس وبشرته وسطح جلده ثم بالراس وما يليه من الاعضاء اولاً فان اول ما يشاهد في الخافر قالوا فعلت ذلك علمت به العجايب الماوية واما النظر في هيئة البدن وحسن تركيبه وانتظام اعضائه فهو ان تجد اعضاه جميعها حسنة الشكل جيدة التركيب

مناسبة بعضها البعض على مقدار واحد في الصغر والكبر حتى لا يكون راس الفرس كبيرا ورقبته رقيقة ولا يكون الراس صغيرا واليدين كبيرين ولا طويلين ولا يديه مخالفة لرجليه في الطول والقصر والاصابع والضيق فانهم ذاك

### الباب الثاني

في النظر في السحنة والصفة وسطح الجلد فاما النظر في الصفة والبرخ فالأ يكون الفرس رقيقا في بدنه ولا غثيف الجنبين مع غلظ جشته وقوامه فان ذلك يدل على لرا الفرس وتخلط له من خوفه ولا يكون سمينا جدا فان يتفرقع عند السوق والغنى لا يكون شعر جلده خفيفا متفرقا ونهاته متباعدة ولا يكون متقصفا وتره داخل شعرته مثل الفألة فرما كان ذلك دليلا على ذاك السطح الجلي والجلد لا يكون في سطح جلده بهتاق بيضا وسودا وبرصا وقوب ولا يكون في رقبته او قصته او حيايته وشما او كيا او لحن او تغيرا فرما يكون تحت ذلك برص او غير ذلك وسيظهر عليه ولو بعد حين وتذكر كل واحد من هذه الاكروم عند ذكرنا لاسباب والعلامات لهذا ما وردناه من حسن النظر في صحة البقرة والهيمنة والتركيب وسطح الجلد ثم ابتداء ذكر الراس وما يليه ان شاء الله تعالى فانهم ذاك

### الباب الثالث

في معرفة عيوب الراس وهيئتها فاول ما ينبغي ان شطر الى نفس الدماغ ان لا يكون كبيرا على بدنه او صغيرا على تركيب جشته ثم تنظر الى العينين الا يكونا كبيرين او غايرين واحديهما اصغر من الاخر فان ذلك وان كان لا يضر بالبرفانته فيلج في المنظر ويسمى به وجه الحيوان عند النظر وتنظر الا يكون في عينيه زرق في داخل الطبقة العينين ليس كزرق الاثرف والشاقر فان ذلك ريب يدل على سرعة نزول الماء في العين وتنظر الى نفس ثقب الخدقة ان لا يكون في الفص

فان ذلك يودي الي كمال انتشار وفها ب البصر وينظر الي الما قين الذين  
 من ناحية الاند ويقال في الما قين كذا كبرين هل يسيل منها مطوية او رصاص  
 كثير او دقة فان كان يسيل منها ثمن من ذلك فاعلم ان به ناسور وهو رديب  
 وان كان من نفس الما ق زبادة لم ناهية شبيهة في شكلها بالمعروف فان ذلك  
 ظفر رديب وان كانت الاجفان غليظة او ثقيلة مسيلة فانه دليل حرب  
 في الاجفان وذا الشحيرة ويكون تحت الجفان او يروح السيل وينظر لا يكون غير  
 اجفان نابتا الي داخل شقيل فهو رديب ايضا فانهم ذلك ان شاء الله تعالى

### الباب الرابع

في معرفة عيوب الاذن وقصبة الانف ثم يتفقد اذنيه فصيح عليه وتخرج  
 مقدار ما تلم انك سمعت فان رايته لم ينزجرو لم يصوب نحوك ينظر ولم يرك  
 اذنيه فاعلم ان سمعه افة اما من شدة عارضيه في ثقب الاذن واما من  
 وسخ فيها والسدة تكون اما من لم ناهت قد سد ثقب الاذن واما من يتقو  
 شي من الحماق والنوامي الاذن فانه يخرج بالالة القوت تسهلها لذلك  
 وسنذكر صافي باب الاعمال باليد وان كان من ناهت لم او من غير ذلك فان  
 برأة يصير من علامة الطرش ان ترمواذن الفرس مشبهة الى خلف لا ينجر  
 اذا صبح عليه واكثر ما يكون ذلك بالالف ويحتمل الكركوش وهو قلب باطن  
 اذنيه على عينية والافرك وهو المستقر في الاذن لواحد من اطراف الاخرى  
 ولا يد وهو البعيد ما بين الاذن فهذه عيوب كلها قبيحة في المنظر والمخبر  
 ثم تنظر ان لا يكون وجه الفرس اخسا وهو ان يكون بقصبة انفة طمانينة  
 دون العظم وان لا يكون افطسا وهو ظاهر فلا حاجة الي ذكره والمعتو  
 وهو ارتفاع قصبة الانف حتى يصير مثل وجه المعز فينتفخ اخراج نفسه

وان لا يكون

وان لا يكون خد كثير اللحم او نواحقه منتشرة في وجهه ونواحقه المظلمين  
 الشاخصين في وجهه ويتفقد قصبة انفة الا يكون في شكلها حساوي  
 او غلظا فان ذلك يدل على لحم زائد داخل الانف او على ما العنكبوت فانهم ذلك

### الباب الخامس

في معرفة عيوب الفم واللسان وما بينهما ثم تنظر لسانه فاعلم ان ثور فيه قطع  
 او جرحا فربما كان ذلك بسبب خلق من اخلاق الدواب كالعضاض والمصرع فانه  
 اذا نالت هذه الآفة عض لسانه ونهش من كان امامه لم تنظر الى لسانه لان يكون سقط  
 منها شيء من اخرسه فانها قبيحة وتحمي الفرس من جررة المضغ وتزير العلف مجيها وان كان  
 سقط لسانه جرحا لم يبدل فانها تخاف وتعود والافراس لا تنور ابدا ونظر لا تكون  
 الاسنان متفرقة اللون الى الصفرة او الى البقر او الى الزرق او الى السواد فانها قبيحة  
 وان كانت لا تنفر ولا يكون رايحة فم متفرقة او مستنثة مثل الاجزنان ذلك دليل على  
 قرحته في ريشته ولا يكون لسانه وسقط حلقه نازلا ولا يستليا كشيبة الزقاق فان ذلك  
 يدل على القسا من في الراس والسقعة وهو ردي لم تنظر الي تحت حنكه ان كان من اوفا  
 فلا يكون فيه ورم جاس مع حلاوة فان ذلك يدل على حدوث سخاوة او خدر او جفا

### الباب السادس

في معرفة عيوب الرقبة والصدر والناحية **فاما** عيوب الرقبة والصدر فربما تكون  
 الرقبة غليظة على مقدار الراس ولا حقيق عليه ولا تكون قصير عليه ولا طويلة على  
 المتعارف لا يكون مرخية عند حاركة بمنزلة رقاب البقر ولا يكون فيها قنطرة كقول  
 الاخرين فهي وان كانت لا تنفر الفرس فانها قبيحة ولا يكون الفرس مع ذلك اميلا  
 واما عيوب الصدر فربما لا يكون الصدر معوجا ولا ضيقا ولا لها ولا قليل اللحم  
 في القهدين ولا يكون احد من قهديه داخلة والاخر خارجا ولا يكون

ربما



٢٤  
 حبيق الصدر برؤس مأكبه والا يكون في لفته شوا ولا درما واما الناصية  
 فيفقد ها ليل يكون شعرها عسا قنط او غيرا تنفذ تحت الشعر وداخلها  
 مثل الفخالة بيضا فان ذلك يدل على المهدون واما العلب والكر ما يكون  
 ذلك بالشرب والدم والدم تعالى علم فانهم ذلك ان شاء الله تعالى

### الباب السابع

في معرفة عيوب اليدين ثم تنظر الي حلقه اليدين ربما كانت احداها اقصر من الاخرى  
 او ان كانت يديه فاهية اقصر من رجله كالذي يقال يداي عرس فان  
 ذلك قبح في المنتظر من حيث في النسخ والا يكون زرع ملتوبا او داخل  
 او خارج فينبه لطافه وهذا ينجح صغرا يكاد فارسه من الراحه علم  
 الي عروق بواطن اليدين الا يكون قد اخذ في اساع وانما اكثر مما يجب  
 فان ذلك يرمح الحرات الي حوائج والامنيات في اعطائه عند التقب  
 وسقي اطام ينظر الي خصل الركبة من قدام الا يكون فيها حساوة او غلظ  
 او تنقق فخل الركبة في نفس العصب شوا ولو بقدرها قليلا فان ذلك يدل الي  
 الحطام والمشمس لا تحت العصب والركن والا يكون اطراف الركب وهو الذي  
 ترعرع ركبيه ممسوحة جدا ثم تنظر الي رمايته الا تكون اكبر من المقدار  
 او احداها اكبر من الاخرى فان ذلك يدل على تعرض وان كان في بيت  
 الشكال اعني الرسوخ واما فانه يدل على سرطان او تكعيب واخذانه يكون  
 الفرس في وقت مشبه بخط يديه على الارض فلا ينقلها نحو بولشه وهو  
 التلطف وان يرفع يديه رفعا شديدا ويلقيها الي خارج حلق يجل الي  
 البصيرانه متشبكه من صدره وهذا يقال له الأعسر واخذ الرماش  
 وهو الاصل كالحوادث الرسفين دون الحوافر والموصلة وهو الاستكال

تحت

تحت افعال الركب والاطراف وهو الذي ينطس يديه عند ما تجلس  
 ويخط يديه جمعا او يبد واحدة فان هذه العلامات كلها ردية  
 وبعضها ينجح فيه العلاج وبعضها لا ينجح فيه وسنين ما ينجح ومن  
 الذي لا ينجح فيه عند ذكرنا مداواة الامراض والاعلال فانهم ذلك

### الباب الثامن

في معرفة عيوب الرجلين والمراقيب والتخزين فاما معرفة عيوب الرجلين  
 فربما ان تنظر اول الي التخزين الا يكونا قليلين في القدم او يكون عروق بطونهما  
 من داخل او خارج مما تحت فانه ردي يورث العقاب في الرجلين ثم تنظر الي  
 اسفل العروق الا يكون غليظا مستنفرا او تره فيه مثل الحورق وانما عرقته  
 يدخل تحت يدك فانه ذلك ردي يدل على النسخ والبرد والا يكون قبيحة  
 المرقوب كبيح فان ذلك قبح والا يكون رجله قصارا على يديه  
 او احداها او طولان لاخره او اعلا عرقوبها او لا يكون اتقد المراقيب  
 ولا اسلك المراقيب وهو الذي اذا مشى يقتل عراقيبه ولا ضيقا من  
 خلف وهو الذي تبيح عراقيبه من بعضا بعضا رر مما حركها في المشي

### الباب التاسع

في معرفة عيوب البطن والظهر والزرور واما عيوب الظهر فمنها القصى  
 وهو ان يطير الظهر وموضع الفارس ويشرف الحاركة والغطاقة  
 وهو دون التسريح والبرز وهو ان يطير الصلب والغطاقة  
 الظهر حاركة والتسريح وهو خلاص المارح فلا حاجة في تبينه  
 والضم وهو رقة الاصلع والحذب وهو ان يتقع موضع ما بدا  
 الفرس وسرجه حدة ظاهرة صغيرة كانت او كبيرة ثم تنظر الي حاركة

الا يكون غليظا فانه رديء وتسرع اليه حقور من دني ركض ثم تنظر الي  
 القصى وهو الزور لا يكون غليظا الزور والمخزم فان ذلك رديء لا يكاد  
 يثبت عليه سرج الا اخر وطرحه على كفه ثم تنظر الي البطن الا يكون  
 بطنه جدا كبيرا ولا رقيقا لا صفا بظهره فان هذه عيوب ردية اما  
 بسبب استسقا او نفخ او الزور وتنظر الي سربه الا يكون فيها حسا  
 او غليظ فان ذلك يدل على آفة النفاخة فافهم ذلك ان شاء الله تعالى

**الباب العاشر**

في معرفة عيوب الصلب والكفل فاما عيوب الصلب والكفل فهو لا يكون  
 الكفل محددا وهو اشرف القطاة من الكفل ورقتها مع انحدارها لجا  
 ولا سمح وهو الذي لا يشرف حرفتها على كفه وهذا ربما كان خلقة  
 وهو المعروف باليا موق وقد قيل ان هذا يكون من دخول المهر  
 وهو رطب العظام في موضع ضيق والطير يكون وهو قد يبد  
 الكفل وطوله والقسط وهو صغر عن الكفل مع انشعاب واسترخا  
 الكفل ومن هذه جميع عيوب الكفل فافهم ذلك

**الباب الحادي عشر**

في معرفة عيوب الخنجرين واليدين ان يتفقد الدبر لا يكون فيه شقاق  
 او ورم فان ذلك يدل على ناسور او بواسير بوطنه وتنظر الي الحيا  
 الا يكون فيه نتو او ورم او غليظ فان ذلك يدل على سرطان او نخل  
 وهو رديء وتفقد ولا يكون حوله بياض متفرقة ولو بقدر القوة  
 فانه يدل على برص سيحمر ثم انظر الي الذكر الا يكون اذا بال  
 لا يمر بوله على استقامة بل يكون معوجا الي يمينه او يسره فان

ذلك

ذلك رديء يدل على انه لا يجنب في التولييد لان الحنجر يحتاج ان يمر على  
 استقامة الي اقصى الرحم وهذا بخلاف ذلك وان لا يكون بول جدا راجحة  
 او مهلكا ما يلد الي الصفرة الشديدة او الزرقاء او يكون راسه حامضا  
 واذا بال غنى وزجر فان ذلك يدل على لزج عتيق وادني شئ يما يبيحه  
 فيكون منه الحصة وعلى البول وتفقد مع ذلك غرق الا نلين وان لا  
 يكونا قد اخفيا لاتساع الكثر مما يجب فان ذلك يدل على عرقه الدوالي  
 فهذه جميع عيوب الخنجرين والله تعالى اعلم والحمد لله وحده

**الباب الثاني عشر**

في معرفة عيوب الحوافر فاما عيوب الحوافر فهو ان يكون الحافر رقيقا  
 تزياد برص فيه الشربير وظاهر او يكون عند نسور وروس سنا بكة  
 خيقا او يكون ينقر منه غيا شبيها بالفضالة وان يكون احنفا وهو  
 الذي تراه معوجا الي داخل والكفر ما يكون ذلك بالبراق وان لا يكون  
 احدا وهو الذي ينقلب الي خارج ولا يكون به احط كال وان يري  
 فيه خلة في ظاهره او غور في جانبه وان يكون حوافر متباعدة وارتشاة  
 متقاربة فان هذه كلها عيوب ردية وهذا اخر المقالة الرابعة من كتاب  
 كامل الصنائع البيطرة والزرقة تاليف ابن بكر بن البدر البيطار

**المقالة الخامسة**

من كتاب كامل الصنائع البيطرة والزرقة المعروف بالناصر تاليف  
 ابن بكر بن البدر البيطار عن افة الملك الجليل السلطان الاعلم الملك  
 الناصر محمد رحمه الله تعالى عوي على ابواب كشيخ والده اعلم  
 الباب الاول في اسما الاعلال التي تختص بريح الجذور سبابها وعلاماتها

في كتاب



**الباب الثاني في اسماء الاعلال التي تختص بالجلد واسبابها وعلاماتها**  
**الباب الثالث في اسماء الاعلال التي تختص بالاذنين واسبابها وعلاماتها**  
**الباب الرابع في اسماء الاعلال التي تختص بالعينين واسبابها وعلاماتها**  
**الباب الخامس في اسماء الاعلال التي تختص بالانف واسبابها وعلاماتها**  
**الباب السادس في اسماء الاعلال التي تختص بالاسنان واسبابها وعلاماتها**  
**الباب السابع في اسماء الاعلال التي تختص بالاسنان واسبابها وعلاماتها**  
**الباب الثامن في اسماء الاعلال التي تختص بالحنك واسبابها وعلاماتها**  
**الباب التاسع في اسماء الاعلال التي تختص بالرقبة والناحية واسبابها وعلاماتها**  
**الباب العاشر في اسماء الاعلال التي تختص بالكفين واسبابها وعلاماتها**  
**الباب الحادي عشر في اسماء الاعلال التي تختص بالصدر واسبابها وعلاماتها**  
**الباب الثاني عشر في اسماء الاعلال التي تختص بالركب واسبابها وعلاماتها**  
**الباب الثالث عشر في اسماء الاعلال التي تختص بالاعصاب واسبابها وعلاماتها**  
**الباب الرابع عشر في اسماء الاعلال التي تختص بالارمانق واسبابها وعلاماتها**  
**الباب الخامس عشر في اسماء الاعلال التي تختص بالرسغ واسبابها وعلاماتها**  
**الباب السادس عشر في اسماء الاعلال التي تختص بالاسنور واسبابها وعلاماتها**  
**الباب السابع عشر في اسماء الاعلال التي تختص بالحوافر واسبابها وعلاماتها**  
**الباب الثامن عشر في اسماء الاعلال التي تختص بالارقاب واسبابها وعلاماتها**  
**الباب التاسع عشر في اسماء الاعلال التي تختص بالفتخزينة واسبابها وعلاماتها**  
**الباب العشرون في اسماء الاعلال التي تختص بالدم واسبابها وعلاماتها**  
**الباب الحادي والعشرون في اسماء الاعلال التي تختص بالحيا واسبابها وعلاماتها**  
**الباب الثاني والعشرون في اسماء الاعلال التي تختص بالذكور واسبابها وعلاماتها**

**الباب الثالث والعشرون في اسماء الاعلال التي تختص بالشددين والقلب واسبابها**  
**الباب الرابع والعشرون في اسماء الاعلال التي تختص بالذنب واسبابها وعلاماتها**  
**الباب الخامس والعشرون في اسماء الاعلال التي تختص بالصلب واسبابها وعلاماتها**  
**الباب السادس والعشرون في اسماء الاعلال التي تختص بالظفر والصفين واسبابها وعلاماتها**  
**الباب السابع والعشرون في اسماء الاعلال التي تختص باليد والسر واسبابها وعلاماتها**  
**الباب الثامن والعشرون في اسماء الاعلال التي تختص بالامعاء واسبابها وعلاماتها**  
**الباب التاسع والعشرون في اسماء الاعلال التي تختص بالكبد واسبابها وعلاماتها**  
**الباب الثلاثون في اسماء الاعلال التي تختص بالرمية واسبابها وعلاماتها**  
**الباب الحادي والثلاثون في اسماء الاعلال التي تختص بالقلب واسبابها وعلاماتها**  
**الباب الثاني والثلاثون في اسماء الاعلال التي تختص بالمفاصل واسبابها وعلاماتها**  
**الباب الثالث والثلاثون في اسماء الاعلال التي تختص بالكلبيتين واسبابها وعلاماتها**  
**الباب الرابع والثلاثون في اسماء الاعلال التي تختص عما ياكله الحشرات من النيات**  
**المقالة الخامسة في اسماء الاعلال التي تختص بالاعمال النمام والكمال**

**الباب الاول**

في اسماء الاعلال التي تختص بسطح الجلد واسبابها وعلاماتها  
 في اسماء الاعلال التي تختص بسطح الجلد من اربعة وعشرون مرضا  
 لحدها البصر والثاني البهق والثالث الجرب والرابع لسودا  
 والخامس الصفرا والسادس الشربة والسابع التواليد والثامن  
 الدمايل والتاسع الفتوة والعاشر الكلة والحادي عشر الحيلة  
 والثاني عشر داء الثعلب والثالث عشر داء الحية والرابع عشر الحرون  
 والخامس عشر الدرن والسادس عشر جراح السبع والسابع عشر جراح النمر

الثاني عشر من الحنظل بر التاسع عشر جراح الحديد فان جنة الشاب العشرة  
 حرق النار الحلق والعضون من شئ الا قاي الثاني والعشرون من الحنظل  
 الثالث والعشرون لس الزبور والذباب الرابع والعشرون عض كلب  
 الكلب العرس ونبتا من ذلك نصف البرص وموضعه ان يمسح به  
 وذلك انه يظهر حول اليد والرجل وجباية رقبته وبها جربيه وصفته تنقي  
 من بسط القول في نفعه ومنه ما يظهر لطفا كالبال ايضا هيئة اللون لا تنقي على من  
 له ادي سقرقة ومنه ما يظهر رشا صغيرا بمقدار العدسة واكثر في هذه المواضع  
 ومداوة البرص وملاطمة جميع اديته اعلم ان هذا المرض قد اعيا كثير من الا  
 طباء الا دميهم ومن الزيادة في الحيل لانه مرض صعب ومداوته كانت معجزة عيسى  
 عليه السلام حيث قال وبراك الاله والبرص فلولان البهيم والفرش من اصاب  
 الامراض كلها وادعها بر ما جعله الله تعالى من معجزات ذلك النبي حيث لا يقدر  
 احد ان يبريه لكن البهيم تتفاوت الوانها وطول مدته ومقامه وهو انواع بعضها  
 اشده من بعض فاما كان من لون ابيض ناصع وكانت مدته مقامه وهو انواع بعضها  
 اشده من بعض فاما كان من لون ابيض ناصع وكانت مدته مقامه في البدن طويلة  
 مزممة بمقدار سنة او سنتين او اكثر وكانت بقعة كبارا فهذا الاحل في الاخذ  
 بالادوية بل انه يوشم او يصبغ او يغمس ويتنقى من البرص له مدة يسيرة وكان  
 لونه المالح او كان بقعة صفرا بمقدار العدسة او اكبر من لون شافان هذا  
 يرجو برؤه سريعا بما سذكر من الادوية وبما جربناه ان الله تعالى هو الذي  
 دعا البرص من اجل اديته وهو محجج بحرب وصفته ان يحك موضع البرص كثيرا  
 كان او قليلا بحجر الرجل حقا قويا الى ان يدمي الموضع ثم يشف عنه الدم ويظهر  
 بيمونة خضراء ثم ياخذ له القلا الاسود والنوشادر ويصنع الحنج ويصنع الموضع به

طب البرص  
 والادوية ومداوته

قول في وهو القول

بعد

بعد طليه باليمونة يفعل ذلك كل ثلاثة ايام مرة فانه عجيب الفعل بحرب  
 وله ايضا وشما قد جربناه يؤخذ جوز الشجر ومغص وزاج وقشور الرمان  
 وغبار الفز وكحل اسود وشيخوخ وسم الحامشة وهو نبت يوجد بالقبور الطراب  
 وصفته لورق عريض وديق ينثر اعلاه وزهره احمر الى بياض وبزره اسود اخضر  
 من الخردل وراجه ثقيلة وطعمه مر وحرقه صفه الشيلج ويحرق من كل واحد  
 بالسوية ثم يحرق موضع البرص بالابرة الحيات يدمي ويشفق هذه الادوية جميعها ناعما  
 ويكسح باليد يفعل ذلك بمعدل ثلاثة ايام مرة فانه عجيب الفعل ان الله تعالى وقد  
 بعث النبي نبي ان حرب البرص هذا الداء وصفته يؤخذ بجوز الكلاب اليابس  
 الابيض الذي يكون من اكل العظام ثم يحمى ويخلط في قنار برق ويطل على البرص  
 فانه يقلع وهذه صفه اخرب البرص ذكر انها بحربة الخيل ونبت آدم يؤخذ راع  
 اشلي وهي الودعة التي تراها رقيقة بيضا وشفق تستحق في خل خريرها وفيلة شحم  
 ينشفها ويصنعها ثنية ويخلط حريا من صاب الفز يوزنها فاذا اردت علاج البرص  
 تحك الموضع بحجر الرجل الى ان يدمي ثم تكسب بهذا الداء بعد تنشيف الدم ناعما ان  
 الله تعالى وقد ذكر في ربه الله تعالى للبرص بهذا الداء وصفته ان ينشيط  
 موضع البرص شريطا شافيا بمشترط الحمام ثم تحك بعد الشريط بهبل ابيض  
 وحلي ويزك بعد الحك ثلاثة ايام فانه يشلف موضع التشريط فاذا  
 شلخت الموضع فافترق تلك الشلا فيط بلس البضع وتكسب بر ما د خشب السندبان  
 مع وزن رجه من الدار ربع نافع ان الله تعالى وقد رايته من يغلي الضفادع  
 في الزيت مع جوز الشجر ويظهرها على البرص فيقبل لونه وقد رايته من يظهرها  
 بلعن الخيل يذهب وهذا اذا كان في اول ظهوره ولا اذا طال مقامه فلا يقلع  
 الا هذه الادوية التي ذكرناها والوشم فانهم ذلك واما البرص الابيض

قوله الشرف  
 وهو كالمقبل

قوله  
 الدار ربع وهو  
 الدباب الهندي

طب البرص  
 والادوية ومداوته



فهو دون البرص والحب والحبشة لانه البرص شديد بياضا من البهق واصف اللون  
 والشرهية والبهق ايضا قد يطلع في هذه المواضع التي ذكرناها وفي سائر الجسد  
 من تحت الشعر ومدوائه فتنبهات ويؤخذ له من القوة وسرعون الصاغين  
 وهي شيناجر طيبة الرائحة تغذ بستان و بربري اجوده البستاني الاحمر وله ثمرة خضراء  
 تتور اذا بلغ وهذه صفة القوة لم يأخذ منها جزء ومن الاطرون نصف جزء  
 ويغلى في غمرها من الماء وينظف بذلك على موضع البهق هذا اذا كان من تحت الشعر  
 واما اذا كانت البهق ظاهرة في المرققات والدمبر ومخارج العينين والمفاكبر فيؤخذ له  
 من الشيراطرون والشيح الطري والاطرون وفوه من كل واحد جزء وصح غري  
 ربع جزء ويغلى الجميع في غمر خل غري يطبخ عليه نياي موضع كان يذهب به والبهق  
 ايضا اذا كانت بغما كبيرا من تحت الشعر وكان ظاهرا يؤخذ ساق الطام وفوه شيراطرون  
 وديق الشيراطرون وكزبرة بمر من كل واحد جزء ويغلى الجميع في غمر خل غري ربع  
 جزء غري سيمك ويلطخ على البهق فانه يذهب اذا شالته تعالى واما علامات  
 الجرب فهو نوع من الحنات كما ذكرته المتقدمين في كتبهم وهو يورث في  
 في سائر الجسد والحرفة والتأخية والذهب من مادة محترقة حادة ويحلف  
 الشور الذي هنالك وتعلوه قشره بيضا شبيهة بقشر الخلة فاما اذا قلعت  
 تلك القشر عنه امر مكانه ورايته يسيل طما اصفر او دم وهو اضحى الا لال  
 مداواة واعسرها براء بعد البرص والبهق اذا لم يجد من يلا طغم ويداويه  
 ومداوائه كما بان وقد ذكرنا فيما تقدم ان القدماء قد ذكروا ان هذا العارض  
 للدواب انما يكون من مدة ورم قد افسدت بها حارة مغرطة فسد بها القوة  
 الدافعة الى ظاهر البدن ويقول بعض الاولين انه جنس من الحنات وهو يورث  
 فتنبهات يعالج هذه العلة في الاول بالاشياء التي تخزجها من داخل البدن

وهو يورث في  
 سائر الجسد

الى خارج

الى خارج قبل الاشياء التي قد عملها وتبرسها والذي ينبغي من علاجها ان يخرج  
 له الدم من الوداجين مقدار الحاجة التي ذكرناها فيما تقدم لم يطلع بعد  
 ذلك جميع بدت الحيوات بالرماد والاطرون حتى يخرج جميع الجرب الى خارج  
 ويخرج جميع الخارج البدن فاما خارج جميع الجرب الى خارج ويغري جميع البدن  
 فينبغي ان بعد ذلك ان يطبخ دقيق الشعير بالزيت ويلطخ به جميع  
 بدنه ويتركه عليه ثلاثة ايام ثم يغسل بعد ذلك بالماء والرماد فاما اذا  
 غسلة بذلك ونظفته فاعرله جميع جسده بقطعة من جل غشنة  
 الى ان يرمي ثم الطبخ بهذا الدقا وصفته يؤخذ زفت وعكر الزيت  
 وكبرق اصفر اجزاء متساوية ويلطخ الجميع ويلطخ به فانه وينبغي  
 ان يلبس باليه بالطن من داخل هذا الدقا وصفته يؤخذ قنا الحار والاطرون  
 اجزاء متساوية يرق الجلب ويخلط غرا وجا المسك ويسحق منه للفرس القارج  
 حبة ارطال والمهر رطلين ويلطخ بطنه من خارج بهذا الدقا وصفته  
 يؤخذ اليه وقطران ومنقط اسود وصفته معدت باقتي العراق كالزفت  
 ثم يسخن خارج فارل دفعة منه ابقي ثم الاسود وكذا يجعل طور مصر عجا نعب  
 البحر الا حمر رفع منه يسمى هناك زيت الجبل ويوجد بالاجز خانات بكل  
 جهة ويضاف له لبن حليب مطلقا اجزاء متساوية ويعمل فيه شيء من  
 الحية السوداء والكهرت لا صفرا والخلج من كل واحد نصف جزء وقليل  
 من الدمار يرح يدق ذلك كله ويخلط في عكر الزيت ويلطخ به جميع الدابة  
 ويوقف في الشمس يفعل به ذلك ستة ايام فاما اذا كان في اليوم السابع  
 اغسله بالماء والرماد والطحج جميع بدنه بمر بله بعد الغسل فانه ان شالته  
 تعالى وله ايضا يؤخذ دهن العشار وهو شير بري يوجد بالقيوم

قوله لم  
 اليه وهو رايه  
 سحر اسود

وشيرج وزيت وخرذل وشونيز وملح نصف ذلك يدق الجميع ويغلى  
 في الادهاث المذكورة ويدهن به جميع بدن الحيوان ويترك عليه  
 ثلاثة ايام ثم بعد ذلك يغسل بالكا والخطمي ثلثه نافع وله ايضا  
 يؤخذ ثياب من ورق الدفلة ويخلط بالزيت ثم يدهن به ثم يغسله  
 بعد ذلك بالكا والرماد يفعل ذلك به مرارا الى ان يذهب ان شاء الله تعالى  
 ثم يجمع جميع ادوية الجرب التي ذكرت فانهم بذلك **واما علامة السودا**  
 فقد تظهر في سائر البدن على ما ذكرناه آنفا الا ان علامتها ابيض من بقعة  
 الجرب واسطعتركا وتعود عند قتي الدابة من ذلك وتراه يجمع كل يوم  
 من بأكبر منفوخ الجلد وشرع منقصفه جوده فحملا سودا وكلما سحبت  
 ونظفت جلده تساقط شعره وازداد جلده سوادا وتعود عند قتيه جميع  
 بشرته **واما مداواة السودا** فيبقى اولا ان يفصد الفرس في الوداجين  
 ويخرج له الدم بمقدار ما ذكرناه في الاكل ليستفرغ المرض ثم يسقى الفرس من  
 بعد ذلك شيئا من بنز الرحلة وبنز الخيار مدقوقا مع الماء ويسقى ايضا  
 اياها وله ايضا من الصبر ورق الخنظل من كل واحد نصف اوقية  
 ويسقى للفرس ماء القثا وماء الخيار فانه يستفرغه ويسير به جميع السودا التي  
 في البدن وقد ذكرنا الدعي رحمه الله تعالى انه قد ايجبا قد جربناه وصفت  
 ان تأخذ قرعة خضرا ثم انك تلبس عليها بالطين الاصفر المجهون بالحنسل  
 ثم يجلسها من جانبها بخشا وتطهرها في وسط طاسة ثم تقرب من الفرس  
 فانها عند ذلك فتنتضي ويخرج ما فيها من الماء وتبقى القرعة ناشفة  
 فيؤخذ ذلك الماء ويوضع فيه شيء من السكر النبات ثم يسقى ذلك الماء  
 للفرس مرتين او ثلاثة فانه يقطع السودا وينقلها من داخل بدنه

وإذا كان  
 في الجرب  
 فانه يظهر  
 في سائر البدن  
 على ما ذكرناه

ان شاء

ان شاء الله تعالى وله ايضا صفة اخرى وهوان تأخذ حشيش الفاقت  
 وزبيب منزوع النوى وصبر من كل واحد جزء وشحم الخنظل وخريف من كل واحد  
 نصف جزء ويغلى الجميع ويصفى على سكر سلبا في مقدار طاجنة ويسقى للفرس فانها  
 نافع له ان شاء الله تعالى **والسودا ايضا** وهوان ياخذ صبر يرق ويخلط في ماء لسان  
 الثور ثم يلقى عليه دهن اللوز الحلو ويسقى منه الفرس في كل يوم مقدار رطل واحد  
 فانرا حدة ثلاثة ايام او خمسة ايام او سبعة ايام فان هذا يذهب بالسودا عنه  
 ويقطرها من داخل بدنه ويبرزها من خارج بدنه وهو دواء عجيب نافع ان شاء الله  
**واما علامة الصفرا** فانها تظهر في سائر الجسد وفي الراس وتكون في شكل كشبه  
 الدماجيل ورها سقطت الشعر من بدن الفرس وناحيته ونزله في راس الفرس فخرج  
 السودا الا انها الرطب وتغرب الى الصفرة وربما سال منها صديلا اصفر في مداواة  
 الصفرا **واما مداواة الصفرا** فيبقى ان يفصد الفرس في الوداجين فيخرج له من  
 الدم بمقدار الحاجة وكثير من الناس ياخذ من دم الفرس في وقت الفصادة ويخلط  
 فيه شيئا من الملح ويلطخ بذلك الدم المخلوط بالملح بدن الفرس جميعه **وله صفة**  
 اخرى يستفرغه من داخل وهوان ياخذ شيئا من عصارة قثا الحمار وعصارة  
 الخنظل من كل واحد اوقية ويؤخذ فراسيون صبر وجعدة شاحترج من  
 كل واحد نصف اوقية يغلى الجميع ويصفى على كفايته من السكر ثم يسقى للفرس جميعه  
 فانه يحب الصفرا ويسقى ان يسقى الحيوان مع الذي يشربه بنز الرحلة والمفرغ  
 المراقبة ليكره في الصفرا جبرودته ويكون الصفرا الفرس في هذه المدة الانخيا  
 الباردة مثل الشبيرة المفصول والقش المبلول والنجيل والبايب القصب وقصيل  
 الشعيران وجد فالحق ذلك ان شاء الله تعالى **واما علامة الشر** فقد يظهر  
 في سائر البدن ويكون ظهوره جفنة في ساعة واحدة وتراه كأنه نفاظ وعقد

وإذا كان  
 في الجرب  
 فانه يظهر  
 في سائر البدن  
 على ما ذكرناه

وإذا كان  
 في الجرب  
 فانه يظهر  
 في سائر البدن  
 على ما ذكرناه



وتستخرج منه بروت الحيوان جميعه وتنظف عيناه من شدة الاستفاح والأكثر  
 من الحيوان والأدميين يموت منه بسرعة بسبب حرارة الدم الزايد على القلب  
 ومنه نوع يقال له الماشرا تقذفه القوة الى الدماغ وتكون منه اللوثة وسوف  
 تذكر علاج كل نوع منها عند ذكرنا العلاجات ان شاء الله تعالى ولما دواء الشرا  
 ينبغي ان يبادر بنصف اللوداجين ويخرج له من الدم بمقدار الحاجة اليه في ذلك  
 ثم بعد ذلك يغلي الحيوان بعقاة حر كوث الدم لان هذه العلة دوسية  
 تحدث من عيبات الدم وقذفه الى خارج ولاجل ذلك يتفقد رجل الحيوان  
 وتورم ثم بعد الفصاد والقطا ينبغي ان يسقى الفرس غيا من بزة الرجلته  
 والبطيخ والحياء ويسقى شيا من الروند العيني مثقال واحد مع الماء ايضا  
 يؤخذ شي من بزر الرجلته يدق دقا ناعما ثم يخلط مع سويق الشعير ويكون  
 الوزنين بالسوية ويسقى للفرس مع الماء البارد والسكر ومقدار ما يسقيه خمسة  
 ارطال فانه نافع ان شاء الله تعالى وله ايضا يؤخذ من قرمية الرنبا شح جزر  
 ويؤخذ من بزر الفشا جزر من يدق الطهر ناعما ويسقى للفرس مع الماء البارد  
 وحده وله صفة أخرى وهو ان يخلط جميع بروت الحيوان بعد الطبخ والخل  
 برفقة الفرس وحقا البقر فانه يبرده من خارج والدواء الفصاد يفعل فيه  
 من داخل وينبغي ايضا ان يطربا الماء البارد بفصل ذيله ويطبخه ويظم الاشيا  
 الباردة مثل الهندباء والقش والبطيخ والخبيل ان وجد ويسقى ايضا ما البطيخ  
 الأخضر بالسكر فان هذه كلها من ادوية الشر ان شاء الله تعالى وأما علامة  
 التواليل فهي غير شر ومنها ما يكون كبل جنزة ما يقال في الانسان الصنعة ومنها  
 ما يكون صغيرا بقدر التواليل الانسان خافية على من له نظر لا تلاحظ على شكل التواليل  
 فويدة الانسان واكثر ظهورها في الجاغل والحرة والمذكر وهو الذي يدبر فمداق فنه

وهو الذي يدبر فمداق فنه

اي التواليل فان كانت التواليل كبارا مثل الصنعة في بني آدم فان ربطها بشئ من  
 شعر الفرس ربطا قويا واتركها الى ان تنقطع وتقع ثم يرش عليها ماء الصابون  
 وانثر عليها القلي المحبوس فانها تنسل او ينثر عليها بعد القطع هذا الدواء  
 وصفته زرنيخ اصفر واهربا السوية سحقا وينثر وأما اذا كانت التواليل  
 صفرا فانك تمسكهم بمقاسل حديد واجذبهم واقطعهم من اصولهم ثم انثر عليهم بعض  
 الدروزات المذكورة او بعض الدروزات المشقة التي نذكرهم في باب الدروزات فيما  
 بعد فانهم يذهبون وقد ذهب بعض البيا طر ان التواليل اذا انضج عليهم بولا الجمل  
 في كل يوم فانهم يذهبوا وبعض الناس يستعمل في ذلك التواليل ان يجرهم بشوكة موقدة  
 ويرحم ثلاثة ايام ثم يقترهم وينثر عليهم بعض الدروزات المشقة فانهم يذهبوا  
 وقد جربنا التواليل في المذكور ان يؤخذ الفواشدر فيصنع ويحل في الزيت ويذهب به  
 التواليل فانهم يذهبوا ان شاء الله تعالى وأما علامة الدما حيل فهي ايضا  
 تظهر في سائر ابدن الحيوان كمثل الدما حيل في الانسان وهي شرها كشكرها  
 فيه فلا حاجة في علامتها **واما دواء الدما حيل** فهي كذا ذكرتهم في نونية  
 آدم بان عليهم ويفسوا الماء الحار والاشنان فسلط عليها ثم يدهنوا بعد  
 الغسل بشمع وشحم وشيرج يذوب الجميع ويدهنوا به ويدهنوا بهذا القير وطير  
 المبرد وصفته يؤخذ ماء الهندباء وما عنب الشعلب بالسوية ويذوب  
 فيه شحم وشحم مقدار الحاجة ويلطخوا فاذا انقح الدم وعصرته واخرجت جميع  
 ما فيه فاعمل فيه فتيلة من عسل وعنزروت واحشهما فيه لينطق منه جميع  
 الحدة او اعمل له هذا المرحم على فتيلة وصفته شحم وشحم وزفت من كل  
 واحد جزء وزنجار نصف جزء ويطبخ الجميع بالزيت على النار ويواظبهم  
 به الى ان يدملوا ان شاء الله تعالى وأما علامة التوفته فانها اكثر

وهو الذي يدبر فمداق فنه

وهو الذي يدبر فمداق فنه

وهو الذي يدبر فمداق فنه

ما تظهر في الدمانه اعني الحوشش وقصبه اليد والرجل وفي الوجه  
وصفتها كصفه الدمانه الكبار الا كبر جرماتهم ولا يسيل منها صديقا  
ولا دم ولا قيحا بل يعطي بيوسه وقشر اسود كقشر التواليل وبعضها  
معمودتانه كأنه قرحة ينسلخ عنها الجلد وهي موزلة خالها من الشعر  
والهدة ومداواة التوتة اذا حدثت التوتة في بدن الحيوان وكانت  
مشاعة في جميع بدنه او في رمانته فينبغي ان يقطع بالنار بالملحاة  
الحادة ثم يقطر عليها بالسكر الاحمر ويتركها ثلاثة ايام بعد القطع ثم  
يفرش بعد ذلك ويكمد بها بهذا الدور وصفته شب يمانى وزاج  
ومغص محرق وقشر رمان وملح بالسوية ويكس به في كل يوم بعد  
التنظيف وله دور اخر يؤخذ نوشار وقلي بالسوية وزنجار  
جزء وسحق الجميع ويكس به فان كانت التوتة كبيرة ولم يستأصل  
بالقطع والنار لأن كثير من هذه الحلال اذا عولج بالنار يندثر ويظلم  
ورجاء زاد عما كان عليه من قبل فينبغي ان يجرى نحو التوتة باليوس حرا  
داخلا في عمق الجلد ثم يؤخذ شئ من سم الفار مع قدر نصف مثقال  
ويشوي في ثلاث الحز بدايره ويعصب بمصاصة ويترك ثلاثة ايام  
ثم يقطع تلك المصاصة عنها ويحقق بالسم القديم ثلاثة ايام اخر  
فانه يقع جميع ذلك اللحم الزايد فيها فاذا وقع جميع ذلك اللحم الميت  
فكبرها بالجير غير المطفي والقطران حتى يقع جميع اصولها وينشفها  
او يكس بالزرنج الاصفر والاسمر والقلي والجير بالسوية فانه نافع في ذلك  
وأما علامة الاكلة فهي التي تسمى البثرة فهي ايضا على صفة التوتة  
وتظهر في اليد والرجلين والجنبين الا انها لا تكبر كما تكبر التوتة

تسمى  
بالبثرة

بل تراها داخل الجلد كأنها حرق النار وفيها عروق حمراء هبة طولا  
وعرضا من غير دورم لها شخف زرق لأن مادتها محترقة آكلة بالاطراف  
والنكس سميت الاكلة لا كلها الأعضاء وهي الشرساير القروح واخبرتها  
واعرها بوا فاما مداواة الاكلة فقد كنا ذكرنا انها عن مواد محترقة  
وانها كالة اللحم والذي ينبغي في مداواته ان يلف بالستر بولانت  
هنا الحرق يحرق الأعضاء ويكبرها واول ما ينبغي في مداواته ان يكمد  
بخشا البقر رقيقه العدس ويربط عليها ويغير كل يوم فانه نافع ومن  
الناس من يكمد هذه العلة بالأطرون والذي جربناه ان يؤخذ قشر  
الدليس وقشر البيض والاسبيداج والأطرون بالسوية ويكس فانه  
جيب وينشفها قريب وهذه العلة ايضا يؤخذ سماق وطلي يسى  
وهي علم والخل يعزب الجميع ويمل لبخة ويربط على الاكلة فانه يبردها  
ويأمرها وله ايضا يؤخذ قرون الضان تحرق وقطن محرق ايضا  
يخلطهم الجميع ويكس به وهذه العلة ايضا من علاج المتقدمين  
يؤخذ زرنج اصفر وقلي وقافيا من كل واحد جزء بالسوية  
بيدق الجميع ويحج بالخل ويخفف في الشمس ثم يصفى ثانيا ويمل على  
مشافة ويلزم على الاكلة ويغير عليها كل يوم وان كانت الاكلة في موضع  
يمكن ان يدبر عليها دور فانه نافع وهذه جميع ادوية الاكلة فافهم  
وأما علامة الخلة فهي ان ترى شعر سطح بدن الانسان الحيوان  
متقشفا يابسا ويتأثر منه شئ شبيه بالفتالة والقر ما يكون ذلك  
من قلة التنظيف والدوران ومن رقاد الفرس على السرجين والبول  
والنداوة فيترك الوسخ على بدنه ويسد مسامه ويقرحه فيقتل

تسمى  
بالخلة

تسمى  
بالخلة



في تصف عند ذلك الشعر بسبب حس المادة عند سد المسام  
والوسم كشيء ما يحدث العقل في بدن الانسان راسه من كثرة البوح  
وفلة التنظيف فاما مداواة الخلة فهي بالتلف والمسخ وضامة  
المقام والبخور لان هذا المرحن انما يحدث من الوسخ المتراكمة فيقو  
في بدن الحيوان كقل ما يتولد للقل على الانسان من الوسخ فاذا واظب بها  
بالنظافة لم يبق منها شيء وقد ذكر في بعض البياط انه يجزها كزنج  
الياسة فانها تذهب **وبعض الناس** يدهن الفرس بالشيرج ويتركه  
فيه يوما وليلة ثم يغسله بالليمون وانما فانها تذهب وله ايضا يؤخذ  
اصل شجرة مريم وهي كاللفت مستند بر الى الفرج خدق ويخلط مع الزيت  
ويطبخ به بدن الحيوان جميعه فاذا كانت من الغد فاغسله بماء رمد  
وماء عليه الطلاء وقد رايته من الخلة قد نزلت على بدن الحيوان  
جميعه وكانت تخرج في بدنه الى الارض على صفة القراد لم تقود اليه  
وكان دواها معنا هذا الدوا وهو ان ياخذ الزبيق ويقتل في الزيت  
ويطلى به جميع بدن الحيوان ثم يغسله بعد يومين بالماء والرماد وقد قيل  
اذا خلط مع علفه حب القز ابراه من ذلك والدوا علم **واما علامة**  
**الحية** فانها تسمى الحية لانه يجمع جميع شعر بدن الحيوان كشيء متسلخ  
الحية من جلدها فلهذا تسمى حية بهذا الاسم حتى يبقى كأنه قد حلق  
باموس وتراه ناشفا تحللا **فاما مداواة الحية** اذا حدث في الحيوان  
ورس شعر وسقط وراية جميع صفاته ولا يملك عليه ما وصفته لك فيها  
فقد علم عند ذكر مقالة الاسباب والعلامات فينبغي ان ياخذ سلق الحية  
ويغلي في الشيرج والزيت ويدهن به ويدهن بشم السماء وشحم الفار فانه

نافع

نافع اولواخذ شحم الفيل على ما ذكرنا متقدمين ويدهن به فانه نافع  
**واما علامة ذئب الثعلب** فهو عليه بدا الحية الا انها يختلفان في المداوة  
لانه متى ما دأبت ذئب الحية جلدات ذئب الثعلب اغدرة لكن يحتاج  
ان تبين مداواة كل واحد منهما غير ما ذكرنا امر العلاجات ان شاء الله تعالى  
فاما مداواة ذئب الثعلب فانه يكون بان يدهن موضع شحم الثعلب  
وشحم الكلب فانه نافع وله ايضا يؤخذ شحم الخنزير والاسد ويدهن  
بهما جميعا وله ايضا يؤخذ دهن الحية الحضر مع شحم الكلب ويدهن بها  
وله ايضا يؤخذ بزرجلية وبزركتان يرق الجميع ويخلط مع شحم  
الذب والفار ويلطخ على ذئب الثعلب نافع وله ايضا يؤخذ زعفران  
واطرون بالسوية ويخلط مع ذلك الشيرج ودهن الفار ويلطخ عليه  
وهذه الأدوية تنفع للدواب ولبي آدم والدوا علم **واما علامة** الحرون  
فانه يحدث تعقد في الذئب وعلى الاوداج وفي الحفرة ويكون شيئا  
بالعقد صلبا يابس وربما كان بقدر الهندق والجوز وربما كانا كبر  
من ذلك ولا يكون منسلفا ولا يسيل منه صديلا ولا دم ولا كبر ما يحدث  
ذلك بالشهب والدم **فاما مداواة الحرون** فاكثر ما يظهر في الشهاب  
والدم كما تقدم ويكون في الذئب والناحية وعلى الاوداج والرقبة **واما**  
**علاجه** فينبغي ان يغور موضع الحرون براس الموصى او باطبع ثم يلدغ  
براس المكواه بعد اخراج الحرون ثم يلزمه بالتكيس ببعض الدورات  
المنشعة التي ذكرناها فيما بعد في باب الدوريات ان شاء الله تعالى وبعض  
الناس ما يعمل الكي حواله بالنار لا غير وهذا يكون في الحرون الذي  
يكون على الاوداج لانه متى ما قاطعه بالموصى لا يمان ان يجزمو عليه الدم

تسمى الحية

تسمى الحية

تسمى الحية

ولا يمكنه قطعه فيكونه بالنار واما نحن فقد جربنا له اذا كان المرحون  
كثيرا ان يثقب في راسه قنطرة بالمبيض ثم تقطع قليلا من الدوا المرح مثل  
الدبلك يرد بك او سم القار ثم يصب عليه ثلاثة ايام ثم بعد ذلك تقف  
عليه فانه يستقط ثم ينشفه ببعض الدرورات المبيضة على ما سنذكر  
في باب الدرورات ان شاء الله تعالى واما علامة الدرن فانه عن حرارة  
ويظهر عن صفة الدما ميل ويقشر ويحمر ويرم ويصل منه ما احمر فاما  
مداواة الدرن فاما الناس من يتقشر وينظف ثم يحشي بالمالح لاغس  
وهذا اذا كانت الدرن صغيرا واما اذا كانت الدرن كثيرا او كانت المسوة  
داخله كثير فينبغي ان يكبس بعد تنظفه ببعض الدرورات المبيضة  
ومن الناس من يورد ببعض المراحم المبردة وهذا اذا كان فيه ورم وتظليل  
لا يشفى فله من حولا كان ناعما للدرن ان شاء الله تعالى واما علاج  
جراح السبع فانه له خاصية في جرحه وكذلك جرح النمر والخنزير ودمه في الجرح  
ما يقع سمه لبية من الحيوان صلت لان كثير من الناس يستعمل القياطة  
بمنزلة ما يصنع في الجراحات فيحلب اطلاق على الحيوان وكذلك جراح النمر  
والخنزير فان لكل واحد من هؤلاء خاصية وجرحه منه ما يفسد بؤرة  
بمنزلة جراح السبع ومنه ما يودي الى الاكله بجرع الخنزير ومنه ما يقتل  
بمنزلة جراح النمر الذي ينبغي في ذلك ان يعالج ما سنذكر من العلاج  
والفصيل عند ذكر العلاجات ان شاء الله تعالى فاما مداواة جراح السبع  
فقد ذكرنا انه يفضل في الشتاء واليف بالمال البارد وايضا ان تقطع الجرح  
اصلا ولو كان كبيرا ولا تربطه ولا تضع عليه دواء غائبا يمنع من خروج  
الطامة فان الحيوان يهلك ثم ياخذله بعد الفصل راس الطيب فيخرج منه

الدرنات

السم

لسانه فيمحق ويصحق ويعمل معه شيئا من القلقديس ويدبر على الجراحة  
ويواظبه واما علامة جراح النمر فانه ترمي بنفس طوم الجرح في وقت  
الجراح اصغرا وترى صديده ودمه متغيرا الى السواد والزرقة والكبودة  
واما علامة جراح الخنزير فانه ترمي بنفس الجرح له يحق بسبب حدة  
ناب الخنزير ولا يكاد الدم ينقطع عن الجرح واما مداواة جراح النمر  
خاصة فقد ذكرنا ايضا انه يفضل بالمال البارد والاطرون ويفضل بالهذبا  
ان وجد ثم يؤخذ الضفادع من الماء فتشقت بطونها ثم يلزق على موضع الجرح  
يفضل به ذلك الى ثلاثة ايام ثم بعد ذلك يواظب بالمرهم المبرد المطين مثل مرهم  
الاسبيداج والسيلفون والقروطي على ما سنذكرهم في باب المرهم ان شاء الله تعالى  
مداواة جراح الخنزير فقد ذكرنا انه يفضل بالمال والمالح ثم يؤخذ خرطوم الارض  
فيصحق ويكمد به الجراح فانه نافع ان شاء الله تعالى او يؤخذ لها شجرة البندق  
وييدق ويحشى في الجرح فان عرض الجرح ورم فينبغي ان يؤخذ من القربة يقال لها  
فيوليا وهو شربة حمراء ويحمت بالخل وتلطخ على الموضع فانه نافع ان شاء الله تعالى  
واما جراح الحديد فله خاصية ونزعة الثقاب فهو غير غائبة عن العيان والحس  
يشكل الجراحين وحيتتها وسنذكر كيفية الحياطات للجراحات وصفة اخراج النصول  
سها عند ذكرنا ابواب الاعمال بالحيوان ان شاء الله تعالى فاما مداواة جراحات  
الحديد فقد ذكرنا ايضا منها كثيرا مختلفا بما سنصفه لك وهو ان كان الجرح  
سطحا ولا فينبغي ان يعطب بخيط قطن بالابرة المسايغة وبين القطب والقطب  
مقدار عرض الاصبع والكروان كان الجرح يحرم منه الدم فينبغي ان يحشى بالمال  
الدروري وصفته يؤخذ دم الاخوين وحرق الثور وقلقديس بالسوية  
ويحشى فيه فانه نافع يقطع الدم ولما ايضا لقطع الدم يؤخذ سفنج فيفمس

جراح النمر

جراح الخنزير

جراح السبع

جراح الحديد



في زفت وطب ويحرق ويصحف ويلينم على الموضع فانه يقطع الدم ثم يترك  
 الجرح بعد اخيا حلة بثلاثة ايام اليان تلعب فيا المدة فاذا علمت فيه  
 المدة فينبغي ان ينظف في كل يوم ثم يكسبه ببعض الدورات المنعفة  
 التي اصغرها لك في باب الدورات ولا ينبغي لك ان تقر به بالمرام لان المرام  
 تربطه ويطول برقه والدور ينشفه ويجعل برقه وأما زجة الشاب فان  
 كان النصل الداخل له شوكة مغلوقة فينبغي ان يشق موضع دخول النصل  
 ويوصله بالمبضع حتى يمكن النصل الخروج ثم يجذبه برفق الي ان يخرج  
 وان كان النصل عابرا في عمق اللحم ولم يبرح فينبغي ان يوسع له الجرح ويجذبه  
 بالمكبتين النضولية التي تستعملها في اخراج النصول الفائرة وان كانت  
 غفلت النصل وانسكب الدم بسبب عرق مجاور للجرح فينبغي ان تبدأ او لا  
 تقطع الدم ببعض الدورات التي مضى لقطع الدم فانما سكن الدم فسد  
 ثم الجرح برابط واترك ذلك الدور عليه ثلاثة ايام فاذا مضت المدة  
 في الجرح فاعمل له فتيلة من قطن او ورق على طول عمق الجرح ثم اطلبها  
 ببعض المرام التي مضى بها واطلبها بعسل نخل وحنزروت وادخلها في الجرح  
 الاخر وتغيرها في كل يوم حتى ينظف جميع المدة من عمق الجرح وتخرجها  
 ولا تخزن الجرح شيئا فيكون منه القاسور وتصر مداواة وان مرض للجرح  
 ورم من خارج فينبغي ان يلزق عليه لوز قاعلوكا يمنع من الهواء والورم  
 والمداواة وتواظبه بالفتيلة من داخل والزرقة من خارج اليان يفيق  
 الجرح ويختم والله تعالى اعلم وأما علامة نيش الأفاعي والحيات فهو  
 ان يقشر جميع بدن الحيوان وتورم يداه ورجلاه وعيناه ونه وتضطرب  
 اسنانه وتكافض شعر راسه وذنبه وتكون رائحة جسده مستنة روية منكبة

وأما

فأما نيش الأفاعي والحيات والعقارب فهي عرض للحيوان ورايت  
 ولا يله وعلا مائة على ما وصفته في فيما تقدم فينبغي ان يؤخذ من القنصل  
 ما ذكرت المتقدم ثلاثين حبة يعني نصف اوقية واخا وحملا في كتبهم  
 ومن القسط المثل ذلك ويخلط الجميع بشراب اسود ويسعط به الفرس  
 وله ايضا يؤخذ من الحاسبا والطح الاصف من كل واحد جزء ويطح باربطة  
 ابطال شراب حتى يبق منه الثلث ويسعط به الدابة او ياخذ من الوريان  
 الاكبر مقدار مثقال ويسوق للدابة مع ماء السداب فانه نافع ان غا الدخالي  
 وقيل ما يعين الحيوان الذي ينهش الأفاعي والحيات فانهم وأما السعة  
 القرب فاذا رايت علامتها فينبغي ان يسوق الحيوان شيئا من الدرياق الاربع  
 بمقدار نصف اوقية مع ماء البقل وصفة الدرياق الأربع حيطانار ومن حب  
 الفار وزراوند طول ومرق كل واحد جزء بالسوية يدق الجميع ويطح بعسل  
 منزوع الرخوة ويسعط منه الحيوان مقدار مثقالين بشراب اسود فانه نافع  
 وأما علامة حرق النار فهي ايضا ظاهرة واكبره يقطر وربما احرق الكيمنت  
 وسندس وصفة التبريد له ومداواته فيما بعد ومداوة حرق النار  
 فان كان الشر قد تشفوطا ولم يتعطف الجلد لم يحرق الكيمنت فينبغي  
 ان يرش عليه الماء والطح ويطله بالمداواة اسود ويطله بطين الزبر  
 فان الجلد قد تشفوطا والكيمنت قد احترق فالطح بالمداواة  
 البدي ويطله عليه وله ايضا يؤخذ اسراج ومرداسنج وماء  
 البقلة ومداودة ويضرب في الهاون الجميع ويطل عليه برسيطة  
 وله ايضا يؤخذ شعر محرق وصدف محرق وربما الطر فاعمل  
 مع بول صبي ويطل على الحرق وله ايضا اخرى وهي اتم الصفات

تفصيل  
 وهو  
 يدا  
 كالعدد  
 لا يرتفع  
 ولا ورق  
 على

الكيمنت

الكيمنت  
 وهو  
 يدا  
 كالعدد  
 لا يرتفع  
 ولا ورق  
 على

وانفعها له يؤخذ صندل احمر وكافور ورياحين البينجي ومراداسنج  
 بالسوية ثم يفرغ الجميع في الهاون مع دهن ورد ويطحن عليه ويؤخذ  
 اليوان يقشر ويهرس ان شاء الله تعالى واما لسعة العقرب فهوان تزي  
 من موضع اللسعة ورم صلب وكياش الغرس ايضا تتواتر ويغرب جميع  
 هذه وييسل من منقعه تا ويرطوبة واذا رقد لم يستطع القيام  
 وربما شال ذنبه على ظهره فداواتها قد بينا حافي مداواة نهش  
 الافاعي واما علامة لسعة الزنبور والذباب فاكث ما يكون ذلك  
 في المرات كالبور ومما جعل لعينين وحوالي الدبر والمذاكير وبشرته  
 متشعبة وحدها من كدره وربما شال من مقوده ومعلفه وجميع  
 من يقربه فاما مداواة لسع الزنا بيرة والذباب فقد ذكرنا صفة ذلك  
 فينبغي في علاجه ان يوطىء الموضع الملسوع بشئ من كبريت الجبال  
 مع الخل او يؤخذ بصل الفاروق مع الخل حتى يصير مثل اللحم ثم يطلى  
 عليه فانه نافع ان شاء الله تعالى واما علامة عني الغرس فهوان تزي  
 في موضع عفته وربما صلبا وتزي موضع انياه ظاهرة ويسيل منه دما واما  
 اصفر الله تعالى اعلم واما مداواة عني الغرس فينبغي ان يؤخذ  
 اصل شجرة مرج فتدف وتحن بشئ من خل الخمر ويوطىء على الموضع فانه  
 نافع ان شاء الله تعالى وله ايضا يؤخذ صبر ومر واشقه وسكببنج  
 ومقات يروق الجميع ويغلي بالخل الخمر ويوطىء على الموضع فانه نافع ان شاء الله  
 واما مداواة عني الكلب الكلب فانها من الاعلال القاتلة للادوية  
 والحيوان لانها اول ما يجلبه على الادوية والحيوان خوفا من الماء حتى  
 لا يقرب الماء ولا يربه يكون هلاكه والذي ينبغي ان يبرأ في علاجه

العلامة

العلامة

العلامة

العلامة

قبل

قبل خوفه من الماء بان يسقيه من هذا القواء الشرفي النافع  
 للادوية والحيوان وصفته يؤخذ عمارة قنار الحمار وعصارة  
 الخنظل وقرايون وحرقه اسود وصبر سقطري وحنطابان  
 وجواشير وزيرو ونومد حرج وبصل الطار فلفل من كل واحد جز يروق  
 الجميع ويخلط ويسق منه الحيوان مقدار اربع مثاقيل بما واد السوطات  
 السوطات الشريفة فانه يجيب الفعل من ادوية الكلب للادوية  
 والحيوان وقد قيل في كتب الزردقة انه ينبغي ان يطلى بدن الحيوان جميعه  
 بحرقه اسود قد غلي على خل خمر ويكون في بيت مظلم ولا يبغض شيئا من  
 الشجر بل من المبريات والخفريات التي ذكرنا حافي باب العلوفات بحسب  
 الامراض وقد ذكرت المتقدمون ايضا في كتبهم ان هذا المرمز اذا استخدم  
 فليس له الا الحما لانه اذا استحكمت فيه هذه العلة لم ينفع ولا يبرئ  
 الا للذبح فلذلك وصفنا علاجه حافي مخاطرة  
 ونورد في هذا الباب شئ من ادوية بني ادم ليكون الكتاب مستوفيا  
 البرص اذا حصل لبني ادم حب ايلي حلا جيل البرص وكذلك ينفع منه  
 شربه التخمير به وكذلك غسل البلاذير يقطع البرص ولا يعالج به الا بعد  
 الشفوية البالغة من الحسرات وكذلك الشب اليماني ينفع من البرص ضاردا  
 وكذلك المبيد السائلة تنفع منه طلاء وكذلك ربيع الانسان ينفع من البرص  
 ضاردا وكذلك البصل المأكول اذا حلك به البرص مرار في الشمس اذهب  
 من هذا القدر كفاية ومن اراد شئ فاليراجع تذكرة السويدي بجمعا يصح  
 علاج البرص الابيض اذا غجن القط بصل او بخل تنفع من البرص ضاردا  
 وكذلك القلي ينفع من البرص ضاردا وكذلك الترس المدقوق اذا طبخ

العلامة

العلامة

العلامة



ابرا الهيث ضادا لاسيما ان خلط بخل ولا بد من تنقية البدن بالدهن  
المسهل قبل ذلك واما علاج البهق الاسود الرخايات القرشلي ينفع  
من البهق الاسود غريبا وضادا وكذلك بن النخل والكندر اجزا مساوية  
اذا عجمت بعد دقه ناعما بخل وضد وجه البهق الاسود في الحمام ابراه  
ولي هذا القدر كفاية ومن اراد غير ذلك فليراجع التذكرة المذكورة آنفا  
علاج الجرب والحكة شب بيمان ينفع من الجرب ضادا لاسيما ان خلط  
بمس وغل واذا طبع الشب مع ورق العنب والصل وتلك بزر ونا  
في الحمام تنفع من الحكة والجرب وكذلك بعرا لها عن اذا احرق وسحق وحن  
بخل حاذق يبري الجرب والحكة في الحمام اذا تلتك به الانسان وكذلك  
وكذلك القرمص مع بزر الكتان او البطيخ الاصفر مدقوقين ينفع من  
الحكة والجرب اذا تلتك به الانسان علاج الجدرى والحصبة دخان  
الطرفة ينفع اصحاب الجدرى ويمنع انتشاره الى العين وكذلك دقيقتا  
الارز ينفع من الجدرى اذا در عليه بعد اسبوع وكذلك ملح الطعام اذا حل  
في ماء وبل به ثوبا وجفف في الشمس ولب المرعي بعد اسبوع ينفع وكذلك  
الحنا يحن بيا ويخضب به اسفل القدم طول الليل فانه ينفع صاحب  
الجدرى والحصبة وتسلم عينيه وكذلك الورع اليابس اذا سحق ناعما مثل  
الغبار وذر على صاحب الجدرى والحصبة ينفعه علاج الشرى عصارة لس  
الحل تنفع من الشرى ضادا وكذلك وكذلك جبر الضان اذا سحق ناعما  
كالغبار وحن بخل حاذق ابرا الشرى ضادا وكذلك عصارة الكزبر سح  
الحقريه نفعت من الشرى اذا شربته بمس وكذلك الزبيب المنقوع في العجم  
بالكزبرة الحظرا والصل حلا وكذلك عصارة الكزبرة الحظرا مع الصل والزبيب

علاج الجرب

علاج الجدرى

علاج الحكة

الطيب

الطيب يبرى من الشرى ضادا وكذلك عصارتها مع خبز حنطة تنفع من  
الشرى ضادا وكذلك عصارتها مع ورد وعسل يبرى الشرى ضادا وفي  
هذا القدر كفاية علاج التاليل التاليل بمدا طهرة جمع تولول كزنبور  
ويطلق على بقر صغير مستدير على سور شق كافي القاسوس الله عمل  
البلاذر يطلع التاليل ضادا وكذلك ريق الصائم يبرى بها ضادا لاسيما  
ان خلط بزر الحمام وكذلك الثونيز بالماء يطلع التاليل ضادا لاسيما ان  
اصبه اليه خل وكذلك بعر الغنم يطلعها ضادا وكذلك البصل مع الملح يطلعها  
وكذلك جبر الجمل يطلعها ضادا وكذلك رماد الحنصاف يبرى التاليل  
ضادا وكذلك شجرة الاثل اذا دقت وحنمت بالخل تبرأت التاليل ضادا وكذلك  
النخل اذا دق وخلط بالخل وضد به التاليل اذ صبرها علاج الدامل والجراحات  
لب حب القطر اذ مضد به النخع الدامل والجراحات واذا اضعف اليه بزر  
فعل في ذلك فعلا جييا وانا قل البدن بوزق الخوخ صنع خروج الدامل على البدن  
وكذلك النعنع البستان اذا جعل من دقيق شعير على الدامل ضادا انقها  
وكذلك الزيت والملح والصل ينفع الدامل والجراحات وكذلك الزعفران ينفع  
الدامل والجراحات بسرعة لاسيما ان اضعف اليه شمع اصفر علاج القوبه غصن  
بخل ينفع من القوبا ضادا وكذلك البصل اذا دق ناعما وحن بخل وضد به  
القوبا اذ صبرها وكذلك بعرا لها عن المحرق يبرى القوبا طولا بالخل وكذلك ريق  
الصائم يبرى القوبا لاسيما في ابدان الصبيان اذا استعمل مرارا كثيرة  
علاج الجذام اذا اخذ من دهن حب العنب درهم ومن مرارة نسر درهم  
وخلط ودهن بهما الجذوم ثلاثة ايام متواليه فانه ان كانت الجزام في  
ابتداءه برعة وان كانت من زمانا وقف ولم يزد واذا اكثر اكل السعدا ورش

علاج التاليل

علاج الدامل

علاج القوبه

علاج الجذام

الحزام وكذلك الخطمية تنفع من شرها وطلا وكذلك الحزول ان ادم الحزوم  
 على الكله وخالط في اغذيته نفعه وكذلك شراب شحم الخنظل ينفع من الحزام وكذلك  
 اذا ذلك الحزوم بشحمه وهو خضر او ذلك بشحم الطير اسفل رجله في اطعام  
 نفعه نفعاً بليفاً وكذلك زفت السف و مرزيت طيب يخلط الجميع ويدهن  
 به في الحمام مرات او في الشمس فانه يبرأ وفي ذلك القدر كفاية علاج القوة التي  
 تكون في جفن العين وهي لم رطوبة باطن الجفن يسيل منه الدم ويحدث من  
 مادة دموية وقال علي بن عيسى لم رطوبة يضر بالي السواد والكثير ما يعرض  
 للجفن الاسفل وقد يعرض للجفن الاعلى في ظاهره او في باطنه ويبدأ في علاجها  
 بالضم من القيقال بالكر واستعمال الحمامة على المساق واستعمال العسل  
 المسهل حتى ينق البؤن علاج الثعلب ورواه نسط ايضاً ينبت الشعر في  
 الثعلب وكذلك دم السحفات يطلى به دا الثعلب وكذلك بخور مرمر اذا ذلك  
 به دا الثعلب نفع منه بشرط تنقية البدن وبشرط الحان بالحمى وكذلك الجوز  
 الغنيق اذا مضغ الصايم ووضع على دا الثعلب انبت الشعر فيه  
 يفعل ذلك كل واحد وكذلك زبل القاذور يخل ودهن ورد ينبت الشعر في دا  
 الثعلب علاج لسعة الافق نخالة الحنطة اذا طبخت بخل وضربها  
 لسعة الافق سكن لها وكذلك قطبان العنب اذا احرق وعجن برماها  
 بالخل نفعت من لسعة الافق وكذلك الفريد ينفع من لسع الافق ضارداً  
 وكذلك بيض الدجاج اذا شرب نياً نفع من نهش الافق وكذلك اذا امسك  
 المسوع في يده شكاي وهو القرم البري سكن له وكذلك قسط هندي  
 ينفع من لسع الحيات ونهشها وكذلك الاقنعة اي الانانج شرب بمطبوخ  
 نفعت من لسع الحيات ونهشها وكذلك عصارة الكراث التي مع العسل

التي تنفع

في العين

في العين

في العين

تنفع

تنفع من لسع الحيات ونهشها شراباً وكذلك المقل لا يزرق ينفع من  
 لسع الحيات ونهشها وكذلك شراب طبع الكرفس او عصارة الكرفس  
 مع شراب العتيق تنفع من نهش الحيات وكذلك الكرفس اذا جرد برق الصائم  
 او بول صبي دون البلوغ وضربه موضع اللسعة فانه ينفع منها نفعاً عجيباً  
 وكذلك قردمانا وهي الكراوية البرية اذا خلطت بخل نفعت من لسع العقرب  
 شراباً وضارداً وكذلك لم العنز اذا احرق نفع من لسعة العقرب شراباً وضارداً  
 وكذلك الكبريت والخل يضافوا ببعضهما ينفع من لسعة العقرب ضارداً وكذلك  
 الصعتر البري ينفع من لسعة العقرب شراباً وضارداً ومثله السعد شراباً وضارداً  
 وكذلك السذاب المله وشراب عصارته والتضربه ينفع من لسعة العقرب  
 وكذلك ورق النخل اذا طبع بخالة الحنطة طبخاً جيداً وضربه لسعة العقرب  
 سكن لها وكذلك الفارسيقون من علق عليه لم تسعه عقرب وكذلك ينفع  
 من لسعة شراباً وضارداً وبساق الصايم يقبل العقرب وكذلك الخنفسا  
 اذا شدقت وحررت وضربت بها لسعة العقرب سكن لها وسما جرب ان من  
 لسعة عقرب تركب حماراً قلوباً سكن له وكذلك لسعة الزنايمر حب  
 القادر هو نوع شبيه الحما ويرجى بالشام ينفع من لسعة الزنبور والخل  
 والزلا فط الكلا وضارداً وكذلك دهن القار يسكن لسعة الزنبور طسلاً  
 وكذلك الدباب اذا سحق وذلك به لسعة الزنبور سكن لها واخشا البقر  
 تنفع من لسعة الزنبور والخل والزلا فط ضارداً وكذلك المضرب بالملح  
 والخل ينفع من لسعة الزنبور ونحوه ضارداً وكذلك حمار النخل ينفع من لسعة  
 الزنبور ونحوه ضارداً وكلا وكذلك جمر الماعز اذا اضربه موضع لسعة الزنبور  
 جذب السم واخرجه بقوة جاذبة فيه وكذلك القاشح الزنبور وضع على موضع

في العين

في العين



الماء - الشافعي

۴۰

مطهر بن عبد الله بن محمد  
في القاموس

مطلب معاودة  
هذه السلام

بصل من صبر وقد قيل ان الحيوان المصدوم الذي قد ذكرنا صفته وعلامة  
 في موضع العلامات فيما تقدم اذا اكل الاختلاج كشف الايمن فاقص عليه بالموت  
 واما علامة الاختلاج فهو ويرم في الدماغ وعلامة ان تختلج يدى الفرس وتفتت  
 ويتشبح مفاصله ويرتاش ويخرج من فمه زبدا وهذا من العادة بلغة  
 وينتفخ سريها فاما علامة الاختلاج ومداواته فاذا رايت جميع علامات  
 علما وصفته لك فيما تقدم وفرقت بينه وبين المصدوم فينبغي ان يبادر وينصده  
 في النواظر ويخرج له من الدم بمقدار الحاجة اليه بخلاف المصدوم لان المصدوم  
 لا ينبغي ان يفسد وهذا ينصد واما ملاحظة في الاموية فاستعمل كل ما  
 تستعمله المصدوم من الاطراف والتسقيط والتبريد على ما وصفته لك  
 في مداواة المصدوم فانهم ذكروا ان شاة السقاية واما علامة الصداع فهو  
 ان ترمي الحيوان منكس الرأس لا يستطيع رفع راسه ولا يزال هينا به تجر به باليد  
 ولا يستطيع يقضم ويظهر الدم في عروق جنتيه من شدة الصداع ولا يقرب  
 الخلف فاما مداواة الصداع فافاريت جميع علامات فاسط الفرس بشي  
 من الافيون والزعفران مقدار دريت درهم في خل فخر والطبخ دماغ الفرس  
 واصداغه بالطين الارمني والخل واما مداواة الفرس فينبغي ان يفسد  
 الفرس لادواجه ويخرج له من الدم مقدار كثير ليسكن عنه بعض الحرارة  
 التي تجدها ثم تلمح راس الحيوان جسيمه ببعض المبردات التي تذكرها  
 او تلمح بالحقولان وما اكثر دق وما عنب الثعلب وتسعطه بماء الورد  
 وما الخلاف والكافور او بدهن البنفسج الراقي ويكحل جنتيه ببعض  
 الاحمال المبردة فانهم ذكروا واما علامات اظاشر فانه نوع من  
 الشراكن تغذفه القوة الدافعة الى الدماغ ويورم منه الدماغ والجنين

الاختلاج

الصداع

الاصابة

الاصابة

والجائفل

والجائفل والحذين والاذنين وهو من سوء قاتل واكثره لا ينبغي  
 فيه العلاج وقد تقدم علاجه بنصف اثنين وتسعين حيث تقدم

المسالك

في احكام الاعلال التي تختص بالاذنين واسبابها وعلاماتها فاما الاعلال  
 التي تختص فهي ستة اعلال احدها الطرش والثاني ذاك الاهليجة  
 والثالث التزويج في الاذنين والرابع ذاك الفايح والخامس الحكة  
 والسادس سقوط الاجسام في الاذن مثل الحماة والنواة والحجر  
 فاما علامة الطرش في ان ترى اذن الفرس مقلوبة اليه خلف  
 لا ينحصر بالنظر اذا صبح عليه واكثر ما يكون ذلك بالهلق ورأى  
 والدمي رحمه الله تعالى فربما كلما ان يدق على حافة لتسهيل زرعته  
 زرعته قوية فقال هذا الفرس طروش فكان كما قال ومثل لا طروش غير  
 ان كان من سدة ما كان من اسباب من خارج فعلاجه يكون على ما بينه  
 ان شاة السقاية واما مداواة الطرش فانه كان من سدة فينبغي  
 ان يحقن الاذن بحقنة وهو ياخذ من ماء الكراث جز وياوشير  
 وزبيب ربع جزء ويفتر ويحقن به لانه وله ايضا يؤخذ من  
 البنفسج وجلاب ويقطر في الاذن مفتر اوله ايضا يؤخذ من  
 البقر ودهن اللوز بالسوية ويحل سدهم قليلا من السكر ويفتر ويقطر  
 في الاذن وله ايضا يؤخذ زيت الفحل ويقطر في الاذن وهو فائز  
 والمثلث ايضا يؤخذ من الزبيب ودهن السوس اجزاء متساوية  
 ويفتر ويقطر في الاذن وله ايضا يؤخذ من البشطين جزء ووزان  
 ثم جزء ويفتر ويقطر في الاذن واما علامة الاهليجة فهو ذاك يخرج

الطرش

الاهليجة

الاصابة

الاصابة



في صفة اذن الفرس من داخل ورسد وفتح ويقال له الا اهل الجبهة  
 فاما مداواته فان كانت داخل الودنه ولا يتفتح فيبقى ان تلبس  
 بالسن القديم والقشا او بالزيت الطيب المذروب فيه اللبان وفي كتب  
 البيطرة ان ياخذ رقيق الشعير ويطح بالخل حتى يصير مثل العصيدة  
 ويكمد به الا اهل الجبهة وهذا اذا كانت ظاهرة فانه ينضمها وينضمها فاذا  
 فكت عصرها ليخرج منها جميع ما فيها ثم يطبخها بهذا المرم وصفته علك  
 صنوبر وخرشوم من كل واحد بالسوية ويزاب في الزيت ويواظب به الى ان  
 يبرح ان شاء الله تعالى واما علامة قذ الفارفة فهو ورم ياخذ في اذن  
 الاذن من خارج مستطولا وشبهها بالموزة ويرفع الفرس عند ذلك  
 راسه وترفع عينيه بارزتين ويكش الربومي والنهوض حتى لو طرحت  
 في اذنه حصة او نواة لم يستطع يعثر بها من شدة الوجع فاما  
 مداواة الفارفة فقد ذكرنا صفتها وانه ورم يحدث فاحمل الاذن ومدا  
 يكون بالتليين عليه مادام الورم باهسا بالسن القديم والوشا او الكمن  
 القديم وصلحام الجمل وشحم البط يذوب بالخل ويبلين به عليه فاذا ان الورم  
 ينسفي ان يسط براس المكواه وبعض الناس يحوط عليه بالنار وهذا اذا كان  
 الورم كبير اثم يعمل له فتيلة من قطن او ورق ويلط بها بمرم هذه صفة  
 يرخد من علك الصنوبر والشعير والزفت بالسوية ويطح بمكر الزيت  
 ويعمل على الفتيلة ويحشيه موضع البط وتداويه الى ان يبرأ ومن الناس  
 من يحشيه في وقت البط بالخل ومنهم من يحشيه بقليل من المسك مع شحم الخنزير  
 واما علامة قروح الاذن فانها تكون من رطوبة تجتمع في الاذن ثم يصير  
 منها خروحة في داخل الاذن ويسيل منها شبيه بالصل مدوا قروح الاذن

هذا قروح الفرس  
 في اذن الفرس  
 من خارج مستطولا  
 وشبهها بالموزة  
 ويرفع الفرس  
 عند ذلك

الاذن

اذا كانت داخل الاذن قروح وكان يسيل منها صديا وقيح فاحقن  
 الاذن بمقنة هذه صفتها او ببعض المقنة التي ذكرنا حاقن مداواة  
 الطرش فانها نافعة لذلك ان شاء الله تعالى صفة المقنة يؤخذ  
 دهن البشنيين والزعفران ويحرق في الاذن وهو قار فانه ينطفئ  
 جميع القروح التي داخل الاذن ونحوها وينبغي ان يستعمل في مداواة القروح  
 في الاذن جميع ما ذكرناه في مداواة الطرش فانهم ذلك ان شاء الله تعالى  
 واما علامة الحكمة في الاذن فيكون ثوبان عربي مسموطين من الشعر  
 واربعين درهما قليلا وفيها حكمة هاهنا ويسيل منها دما ومداونا كلها  
 مستحسنا ونظفها سال دما واما مداواة الحكمة في الاذن فينبغي ان  
 يلعن بالخل والدار شيفشان وعسل وله ايضا يؤخذ كريت ابيض  
 وزبد وسليج من كل واحد جزا بالسوية وراوند مخف جزا ويغليه مع  
 رطل زيت وتدهن به الحكمة فانها تذهب وهو يرب واما علامة  
 سقوط الاجسام والحجارة في الاذن فهو ظاهر ويكفي مع ذلك تحريك الفرس  
 لدماعته وتراه يقلب اذنه الى الارض يريد اخراج ما فيها فانهم ذلك  
 واما مداواة سقوط الاجسام والحجارة في الاذن وصق سقط في الاذن  
 جوا ونواة ورايت علاماتها على ما ذكرته لك في الاسباب والعلامات  
 فينبغي ان يعمل فتيلة من قطن او ورق ويلطها بالديق ويمسح بها في الاذن  
 التي فيها الحجارة فان منها ما كان في الاذن الشرف في الديق بالديق فانهم  
 عند ذلك وكه صفة اخرى ومن علاج القدماء وهو ان يربط الاذن  
 بالدهينة بجمل ثم يكتب في الاذن الموجودة غيا من الزيت وتدخلها فيه انبوبة  
 من قصب وتحمها فان منها ما كان فيه يخرج باذن الله تعالى

هذا قروح الفرس  
 في اذن الفرس  
 من داخل الاذن

هذا قروح الفرس  
 في اذن الفرس  
 من داخل الاذن

ولذلك نرى في بعض النسخ بالباب الثاني السابق ذكره في الأدوية بنينا دم  
 مداواة الاختلاج في بنينا دم اذا سقط جراحة الكركي بالظم طاهر  
 معروف والجمع كركي دماغه ومرارته مخلوطان بدهن زبيب سحوطا  
 للكثير النسيان بحبه وربعا لا ينسليا بعده ومرارته بما السلق سحوطا  
 ثلاثة ايام تبتري من اللوعة البتة ومرارته تنفع الجرب واليرص صلا  
 واذا سقط جراحة الكركي بدهن لوز مر نفع من اختلاج الوجه وكذلك  
 دهن بنرا الخردل لطيف نافع من الاختلاج مردخا وكذلك دهن زهر  
 النارج لطيف نافع من الاختلاج مردخا قال جاليا نوس الكمد بالمخ  
 نافع من الاختلاج قال جاليا نوس والاختلاج يكون كثير الشرح ويبرض  
 من الفزع ايضا المثل علاج الصداع الحادث من الشمس عصارة السمسم  
 اذا خلطت بدهن ورد منعت من الصداع الحادث من حرارة الشمس وكذلك  
 زهر الفزع ينفع من الصداع الحادث من حرارة الشمس وضادا وكذلك دهن  
 ورد نفع نافع من الصداع الحادث من حرارة الشمس وضادا لا سيما اذا خلط  
 بدهن ورد ويسير خل وكذلك اللوز الحلو اذا خلط دهن بنجل ودهن ورد  
 نفع من الصداع الحادث من حرارة الشمس وضادا واما مداواة الصداع الباطن  
 غالبية طيب معروف اه فاقوى تنفع من الصداع البارد وضادا  
 وكذلك العبريا الخلل ينفع من الصداع البارد وضادا لا سيما ان خلط  
 بعد دهن ورد وكذلك العبري ودهن ينفع من الصداع البارد شربا  
 وضادا قاله جاليا نوس وثمانية من الحكماء الاكابر وكذلك عود  
 البخور ينفع من الصداع البارد شربا وسحوطا وبخورا وضادا  
 وكذلك مراقة العنبر تنفع من الصداع البارد وضادا وكذلك اللوز

بنينا دم  
 الاختلاج

اهم الصداع  
 طيب علاج بعض

اهم الصداع  
 طيب علاج بعض

الم ينفع من الصداع البارد وضادا اه سويدا وضادا ما ساربع الباب  
 الثالث من الادوية لبنينا دم علاج الطرش والصرع اذا احمى حجر  
 الرحي ورش خل وتلق بخاره نفع من الصم والطرش قاله الرازي وبن  
 سينا وثمانية من الحكماء وكذلك دهن قنا وشق ينفع من ثقل السمع  
 قطورا وكذلك دهن الخروع اذا قطر في الاذن نفع من الصم وكذلك  
 البصل اذا قطر ماؤه في الاذن نفع من الصم وكذلك ورقا الحنظل  
 الطري اذا دق وقطرت عصارتها في الاذن نفع من الصم وكذلك اذا  
 قطر شحم الطريد بياض البيض اذا قطر في الاذن الوارمة ورمها حارا  
 سكن المله اه سويدا علاج قروح الاذن قال جاليا نوس وثمانية  
 من الحكماء واذا عمل من الحفلات فتيله وجعلت في الاذن نفعت من قروح  
 الاذن وكذلك عصارة ورق الخلاف واطرفه الغضة اذا قطرت في الاذن  
 قطعت المادة الجارية منها وكذلك مرارة الجاموس تنفع من المسدة  
 الجارية من الاذن وكذلك العبري تجالسان الجبل اذا قطر في قروح الاذن  
 بدها وكذلك الاشررون وزبد جري وبورق ارمني وكدر ووردة ثياب  
 وما صابون ويخل ويحق ينقل واخل ثم تغسل الاذن بشراب عتيق  
 صرف ثم تقطر الادوية المذكورة فيها مرات في النهار بكرة وعائية  
 فانها تبرا قاله جاليا نوس والرازي قلا وكذلك اذا خلط المر والسب  
 الحرق وسحقا بمصل ونقيت الاذن من المدة وجعل ذلك في فتيله  
 موضع في الاذن فانها تنفع من القروح المزمنة واطا الضان ينفع  
 الاذن التي يسيل منها القيح قطولا وكذلك ابوال ابل ينفع قروح  
 الاذن قطورا وكذلك عصارة الخصر تبرى قروح الاذن وتكون جعل

بنينا دم  
 الاختلاج

بنينا دم  
 الاختلاج

بنينا دم  
 الاختلاج



وكذلك شحم لا وز ودهن وريش وريش قروح لا ذات قطورا وكذلك القروح  
والعسل يعرف قروح لا ذات قطورا نافع ان شاء الله تعالى

### الباب الرابع

في بيان الاعلال التي تختص بالعينين واسبابها واعلاماتها فاما الاعلال التي  
تختص بالعينين فمن خمسة عشر منها احدها احكام الاصفر والثاني احكام الازرق  
والثالث ريج السيل والرابع الرمد والخامس الصراخ والسادس الكحة والسابع  
الظفرة والثامن ذة الشعيرة والتاسع التوتة لواصل الحفرة والعاشر النفاخ  
في الحماقين والحادي عشر الشكور والثاني عشر الطرفة والثالث عشر السلاق  
والرابع عشر البياض من خشية ياكلها الحيوان في العمد والخامس عشر دهاج  
البرص عند ملاقات الحر والثلج والبرد فاما ثانيا علامته الاصفر فهو ان ترعب  
ان سات الحدة اعني ثقب الحدة الذي يكون به النظر اصفر وازرقا من حسب  
المادة التي في العين لان العين مركبة من سبع طبقات احدها الطبقة الشبكية  
والثانية والصلبية والعتكوتية والعينية والقرنية والملتصقة وثلاث  
رطوبات فيما بين هذه السبع طبقات وهي الرطوبة الزجاجية والجليدية والسيفية  
وهذا احكام الاصفر والازرق انما يكون حدها فيما بين الطبقة العينية والقرنية  
وهما اصناف جميع هذه الطبقات واحكامها فلاحل صلاحيتها شحمها بعلامته  
القرنية ولذلك سميت القرنية ولاجل بريقها وصفائها تباين هذه المياه من تحتها  
وحدها هذه المياه في العين يكون ما بسبب مزيج قوية في الدماغ يتخذ  
من ذلك الرطوبة من الدماغ في العصبيين اللتين يقال لها عصبان النظر  
فيكون منهما هذه المياه في العين وكذلك احكام الابيض وهو المعروف  
بالجرب ويحتاج ان تذكر وتبين ان جميع اصناف هذه المياه لا علاج لها

خطبة علامته  
الاصفر والازرق

ولا صلاح ومداواة احكام الاصفر في العين قد كنا ذكرنا فيما تقدم  
ان احكام الاصفر هو احكام الازرق لا علاج لها واما احكامنا فانا نحتاج  
ان نذكر بعض الاحكام التي تختص من احكام المياه في العينين وجعلها  
واما الاحكام التي تختص من احكام المياه فهذه صفتها كل منوع من ذلك يؤخذ  
اقليميا الفضة والنيذ والعنبر روت من كل واحد جزء وفلفل ابيض جزء  
ولؤلؤ غير مشقوب وجر المسن وعلج اندراني وسكر نبات واقليميا الذهب  
من كل واحد جزء ويحق الجميع ويخل ويكحل به عين المريض نافع ان شاء الله تعالى  
واعلم انه مرض لا يكاد يبرأ فلاحل ذلك اقربنا الكلام فيه ومداواته واما علامته  
ريج السيل فهو ان ترى العين متكدرة حمرا كأنها صليت دما وترى فيها عروق  
حمراء تكون الاجفان مسيلة غليظة وربما ورت العين وربما قليل في مداواته  
ريج السيل واما مداواة ريج السيل فقد ذكرنا صفتها عند ذكرنا لاسباب والعلامات  
واحكامها فينبغي ان تذكر ملاحظة الاحكام والاشياء من هذه صفة الكحل  
الذي يجمع من السيل يؤخذ شادنه فضية وعنبر روت وفلفل ابيض واسود  
ومراد الشنج وزعفران من كل واحد جزء بالسوية يدق الجميع وقانا عما ثم يلقى عليه  
ثمن جزء وزنجار ويخل ويكحل به العين نافع مجرب والسيل ايضا يؤخذ من السكر  
الامر جزء ويحل في دواء الكحل ويكحل به العين برشده وله ايضا يؤخذ ميزان وسكر  
ومارخ الجمل وكافور وفاخل بالسوية يدق الجميع ويخل ويكحل به العين  
نافع ان شاء الله تعالى وهذا المرض لا ينبغي ان يفصد بل يكون نقطة  
بالنار في النقرة التي فوق عينية ليرتفع جفنيه والدماغ واما علامته  
الرمد فهو ان ترى العين متكدرة وجفونها مسطحة وييل منها رماحا  
ودموعا كثيرا في مداواة الرمد واما مداواة الرمد فينبغي ان يفصدوا

خطبة علامته  
الاصفر والازرق  
في العينين

خطبة علامته  
الرمد

في الحافين ويخرج له من الدم مقدار الحاجة لتخفيف الحرارة والحرارة من  
 العين ما يخرج الدم ثم يؤخذ من دقة القلب ويدق ويغمز ماؤه ويكحل به  
 العين نافع ان شاء الله تعالى وله ايضا يؤخذ بياض البيض مع دهن الورد  
 ويكحل به العين فانها تنور ابانت الله تعالى وله ايضا يؤخذ لبن الحما يقوى  
 الله نافع فله جميع ادوية الرمد والماعلم واما علامة المراضة  
 بنب في الراس الحاق الاكبر من خارج شبيه بالثوبه واكبر ما يكون بقدر  
 القلة البندقة او الكبر وما سال منها صديدا ودعا في مداواة المراضة  
 واما المراضة فاذا ظهرت من خارج اطاق عليها وصفته لك فينبغي  
 ان يكون براسها مكواه على ما جرى به عادة كيا خفيفا ويقطع عليها غيا من السكر  
 الاحمر ويتركتها ثلاثة ايام ثم بعد ذلك يقشر ويكسبه ببعض الدورات التي  
 تعنها عند ذكرنا الدورات المجففة وهذه وصفته درر مجففة لذلك ولطيف  
 يؤخذ جلتار ودها خون وعشرون ولب بالسوية ويغلى ويكسبه نافع  
 واما علامة الكمنه فهو انه يسيل من مخرج الفرس غيا شبيها بالدمه وتري  
 الاجفان وارصة مقلوبة الى خارج وان كانت عين الفرس زرقا احمرته  
 في مداواة الكمنه واما الكمنه فقد ذكرنا وصفها فيما تقدم وعلاجاها  
 ان يصفى الفرس في البار يكون لم يؤخذ من بياض البيض ويخلط مع شئ من البوق  
 ويكحل به نافع وله ايضا يؤخذ عشرون وسكر وكافور ودار فلفل من كل واحد  
 جزء ويدق الجميع ويخل ويكحل به واما ايضا يؤخذ وشق ويكحل على مسحت  
 بلبن الحماره ويكحل به نافع ان شاء الله تعالى وله ايضا يؤخذ سمه صدي وعشرون  
 وقاقيا ودها عطار الفرس بالسوية ويكحل به العين نافع ان شاء الله تعالى  
 واما علامة الظفرة فهو جسم شبيه بالظفر وفي شكله ونباته من الحاق الكبر

هذا هو علاج  
 الكمنه في العين  
 وهو من دقة القلب  
 ويدق ويغمز ماؤه  
 ويكحل به العين

الظفر في الفرس

هذا هو علاج  
 الكمنه في العين  
 وهو من دقة القلب  
 ويدق ويغمز ماؤه  
 ويكحل به العين

الظفر في الفرس

الظفر في الفرس

وريزيد حتى ياخذ ينصف الطوقه واكثر ما يعرض ذلك عند ما يميل الفرس  
 وتقوي به المفض بسبب انقلاب عينيه من الرجوع في مداواة الظفره واما  
 الظفره فانها ظاهرة لمن كانت له ادنى خبرة وصفه علاجها بالمشط  
 وصفته ان تمشط الحاف الاكبر باصبعه وتغمر عليه الى ان تظهر الظفره  
 الى خارج ثم يمسحها بخيط في ابرق ويجذبها الى خارج من العين ويكشطها  
 براس الموس فطعا مدورا فانها تظهر على هيئة الغضروف ثم بعد ذلك  
 يجشها بالمالح فان خرج وما قطعها الدم بسبب قطع شرايين فلا ينبغي  
 ان يمسها بل قطبها بالابق والخيط الحمر لا صفر وقد ريت عوة خيول  
 تنزق عليها الدم منه ونفقوا ومنهم من سميت عيناه بسبب شدة رطوبتها  
 لم بعد ذلك القطع اكل ببعض الاكال الحادة التي تكون الجرح ويجمع من شرا  
 الهوب والما وهذه صفة كل كبر الجرح ثم يؤخذ ملح صدي و ملح اصفر  
 و ملح انداني و ملح در و فلفل من كل واحد جزء وسكر نبات نصف جزء  
 ويغلى الجميع ويخل ويكحل به العين نافع ان شاء الله تعالى واما علامة  
 الشعيقة فانه تنو جاشيا تحت الجفث واكثر ما يكون تحت الجفث  
 الاعلا بمنزلة الشرايف في عين الانسان ويكون في شكله مورا  
 تحت الجفث عرضا على صفة الفؤاد وتكون الاجفان مع ذلك واره  
 حرا ويسيل دموع كثيرة في مداواة الشعيقة واما مداواة الشعيقة  
 التي تكون تحت الجفث بمنزلة الشرايف في بني ادم فنبغي ان تكمد  
 العين بشحم ودهن ورنق وقد ذكرنا المتقدمين في كتبهم علاج هذا  
 المرض ان ياخذ ذبابة من ذباب الفرس فيقطع راسها ثم تدلك به  
 الجفث الذي تحت الشعيقة فانها تذهب ان شاء الله تعالى

الظفر في الفرس

هذا هو علاج  
 الكمنه في العين  
 وهو من دقة القلب  
 ويدق ويغمز ماؤه  
 ويكحل به العين



وأما علاصة التوتة في أصل الحديقة فإنها تنبت في أصل شقرب  
 الحديقة شبيهة بالتالول وينتوي الحديقة ويسيل منها حدة  
 وصديلا وتورم وربما كانت ذلك سببا لذهاب البحر في مداواة  
 التوتة في أصل الحديقة فقد دأبنا حاررا بان يلقن القرص ثم  
 يلقب اجفانه بالمناظير المكشوفة ثم يجر التوتة بالظفر قليلا  
 اليه ان يتلع أكثرها ثم ياخذ من الكهون الأبيض فيضع في النمل ويبر  
 في العين ثم ياخذ بيضة برشت فائرة ويكون فيه يكون ابيض ودهن  
 ورد ويوضع على العين ويعصب بعصاة ويترك ثلاثة ايام ثم بعد  
 ذلك يحل ويما لج بهذا الكحل الذي جربناه لذلك او ببعض الاكحال  
 التي تذكرها عند ذكرنا الاكحال وما فرجا وحنة صفة كحل يورخذ زخار  
 واقليميا الذهب اعن ملح ونو شادرو وجر الحسن وسكر نبات من كل  
 واحد جزء ويسحق الجميع ويخل ويكحل به العين ثا ثا الله  
 وأما علاصة النواسير في الما ق فهو ان تربي الما ق الاكبر من العيون  
 كانه محفور فيه حفرة ويكون مع ذلك محرا ويجرب منه رما صا ودموع  
 كثيرة وتكون العين مع ذلك مريحة سليمة لا ادرم فيها ولا حرة  
 في مداواة النواسير في الما قين فينبغي ان يفسد الما قين ويخرج له من  
 الدم بمقدار الحاجة ليبدأ نشوف النوا سورا بانقطاع الدم عنه  
 ثم يحشى الما ق الذي فيه النوا سورا بالقيطوريون الدقيق والمالح  
 الطري والزخار من كل واحد جزء وله صفة اخرى يؤخذ ملح اصفر  
 وبعرا حررون وربما وجر الطرافا والنوا شادر من كل واحد جزء بالسور  
 يدق الجميع ويحشى في الما ق المنسور وله ايضا يؤخذ يكون ابيض

وزخار

بالأصل الحديقة للتوتة

في الما ق النواسير

في الما ق النواسير

في الما ق النواسير

وزخار وقيطوريون وهو كالجزر وشب وعنث روت من كل واحد  
 يدق الجميع ويحشى في الما ق فانه يحل النوا سورا وينشف ويبدد ان تار  
 تعال في فافهم ذلك وأما علاصة الشكور فهو ان تربي العينين  
 صحا حافي النمل لأنه اذا اتى وقت العشا ودخل الليل لم يكر ينظر شيئا  
 ولا يرب من امانه في مداواة الشكور وأما مداواة الشكور فقد  
 كان ابو رحمة تعال دأب به بهذا الدعا ودأب به شيئا كثيرا من الجوان  
 والادوية وصفته ان تاخذ زبادة كبد التنيس ويوضع على النار  
 فانه عند ذلك يخرج عليه رغوة فيضع عليها شيئا من الحنا ويكحل فانه  
 يجرب نافع وقد ذكر لي بعض الجند انه يدبر على رغوة المربة دار  
 فخل مسحوق فانه نافع مجرب وله ايضا من ادوية المتقدمين يؤخذ  
 ربة الجمل ويوضع على النار فاذا طلعت رغوته خلط سحرها دم الحمار  
 واكحل به نافع ان شاء الله تعال **وأما علاصة الطرفة** فليس تخفى على  
 احد وذلك انك اذا فتح العين ترى فيها جرحا ظاهرا وتكون العين  
 مع ذلك ملوثة ويسيل منها دموع كثيرة حارة في مداواة الطرفة  
 وأما مداواة الطرفة فينبغي ان ياخذ فرخ حمام زغالول ويقطع من ريش  
 جناحه شيئا ويكحل بالدم الذي يكون فيه وله ايضا يكحل العين بمسل نصب  
 هذا في الاول يوم واماني ثاني يوم فينبغي ان يكحل بالسمن الطري والاسر  
 ثلاثة ايام وهو مجرب مدنا فاذا اقربت العين وانقطع عنها الدموع  
 فأكملها بهذا الكحل وصفته يؤخذ زعفران ودهن ورد وصغار البيض  
 وسمن يخلط الجميع ويكحل به العين بريشة فاذا لم يجرح وقويت العين  
 وذهبت الطرفة ربق موضع الجرح واللحام ابيض فاجلبه بهذا الكحل او بعض

بالأصل الحديقة للتوتة

في الما ق النواسير

في الما ق النواسير

الاحتمال التي تذكرها عند ذكرنا الاحتمال وهذه صفة مؤخذ مرارة  
 الجبل وسكر الحمى وعلو اندراف من كل واحد جزء بعد الجميع وينخل ويكحل  
 به العين فانه نافع ان شاء الله تعالى **واما اربعة السلاق** فهو  
 حرارة في العين وتزوي العين حر سبعة ممتلئة وترى داخل الأجفان  
 شيئا بالزرار حموي حرا متلوبة **واما اربعة السلاق العين** واما  
 مداواة السلاق في العين فينبغي ان يكحل بالاشيا المفردة المطبوخة للحرارة  
 بعد الفصاد في الماقيين لان السلاق في العين هو حرارة تظفر فيها مثل  
 ما يظهر السلاق في الفم من حرارته وهذه صفة كحل السلاق في العين  
 يؤخذ عنزروت ومرارة الجبل وسكر نبات وكافور من كل واحد بالسوية  
 يسحق الجميع ويخل ويؤخذ العين نافع ان شاء الله تعالى **اما اربعة السلاق**  
**العين** فهو من حشيشة ياكلها الحيوان في الصحراء عند ذكر والدوي رحمه الله  
 تعالى ان تلك الحشيشة تسمى بالخليلوب واكثر ما تنبت في غرب مصر  
 وعراق فيب الغوز وذكرا صفتها دلوها وورقها وزهرها وسوق نبيذ  
 لك عند ذكرنا الادوية المفردة وذكرنا انها من سحر اذا اكلها الحيوان  
 او كفت بها عينه او رشت بياضها في سرعة حتى تأخذ بجميع العين وتغير  
 كانهما من ممر ولا يجرى والعرض ينخل شيئا الا بعد المدونة والملاطفة  
 بالاكمل التي يصلح لها وسوف تذكر ذلك في باب الاحتمال ان شاء الله تعالى **واما**  
**البياض العين** من حشيشة ياكلها الحيوان في الصحراء كان يري رحمه الله تعالى  
 انه من اكل الحيوان الحشيشة العروقة بالخليلوب واعتراها البياض فاحكه بالسن  
 الطري وحده فانه من الكبرادوية وله صفة اخرى يؤخذ اطا الخلو يفسل به  
 العين ثم يؤخذ الزبد الطري والسكر الأحمر وورق الدلب من كل واحد جزء

السلاق العين

نحو ان البياض

دواء وهو الخلد  
 اعني قشر السمك  
 واورق

ويق

ويق ويخلط ويكحل به العين برشيشة وله صفة اخرى يكحل بها الحصرم  
 يؤخذ سم البقر ويخلط بدقيق شعير منضول ويكحل به العين برشيشة  
 صحيح مجرب نافع ان شاء الله تعالى **واما اربعة السلاق العين** عند ملاقات  
 الثلج والحرقاكثر ما يعرض ذلك للدواب زرق العين وذلك لصفاة  
 نظرم وقلة سواد احدا منهم لان النور وانما يجتمع في السواد وينتلاشا  
 في البياض ولذلك يقال ان فرسا ازرق العينين لا يسوي كلبا وكتب سواد العينين  
 يحسوي فرسا وذلك بسبب قوة هذا الجنس وفراسته في الصيد وذلك  
 بسبب قلة فقهه عند ملاقات الحر الشريد والثلج فانهم ذلك على هذا  
 القياس والله اعلم **اما اربعة السلاق العين** عند ملاقات الحر والثلج ولم يزد  
 ينظر شيئا فينبغي ان يفصد في الماقيين ليخفف بذلك الحرارة من العين ثم يكحل  
 بهذا الكحل وصفته بياض البيض ودهن ورد وسويق الفعير من كل واحد  
 جزء ويكحل به فانه يبرد من العين ويحليها وله صفة اخرى يكحل بها  
 الحصرم وهو حب العنب الاخضر فان لم يوجد فما الايجود وله دواء اخر يؤخذ  
 من الكافور وبياض البيض والزعفران والفانيد من كل واحد جزء ويكحل  
 به العين برشيشة فانه نافع ان شاء الله تعالى

**فيما يخص بن آدم في البياض العين**

في اسباب الاعلال التي تختص بالعينين في بنو آدم التابعة للباب الرابع  
 السابق ذكر علاج نزول الماء في العين لبي آدم دماغ الخطاف اذا خلط  
 بمسل وكحل به ينفع من ابتداء نزول الماء في العين وكذلك القاريقون ينفع  
 من ابتداء نزول الماء في العين شربا وكحلا وكذلك مرارة الفزال اذا اخذت  
 وهي حارة مرارة تنفع من نزول الماء في العين وكذلك لبن التين المستاني

في العين

والساقية هو  
 الحشيشة

العين  
 العين

الفارسيون وهو  
 فسا الكلاب  
 الذي يجمع الله سور



اذا اكلت به منفع من ابتداء نزول الماء في العين وكذلك لا كتحال بالعصر ينفع  
 من ابتداء نزول الماء في العين وكذلك دماغ الديك الحار اذا خلط بلبن امرأة وكحل  
 به منفع من ابتداء نزول الماء في العين وكذلك شاة البعل اذا خلط بمسل وكحل به  
 منفع من ابتداء نزول الماء في العين كحلا وكذلك الزيت العتيق يقوم للعين المنزول  
 فيها الماء مقام القدر اذا صب في العين ويحك العين برأس البيل حكا جبدا  
 فصل ما اذا كانت الحيلوات من منفع واحد وبشاركة أخرى فاعلم ان العين  
 واذا كانت الحيلوات متنوعة فاعلم ان غير خاصة ويلزم صاحب الماء ان يترك  
 الحيلوة واكل السمك ولم الغضات والبقول وكذلك مزارع الدجاجة تنفع من  
 ابتداء نزول الماء في العين كحلا قال جالينوس والفرق بين الماء والحيلوات ان  
 الحيلوات يكون ثم لا يكون يزبد وينقص والماء يبقى على شيء واحد لا يتغير وقال  
 ارسطو والرازي ومن نزل الماء في عينه من حربة فلا ضار له فانه لا يبل ابل  
 قال الرازي ان كان الماء يتحرك فسا له وان كان لا يتحرك فلا ضار له **فصل**  
 ويجدر في ابتداء نزول الماء الحام والجماع والشراب ويسقط بمرارة الدرك من ماء  
 علاج ربح السيل قال الرازي وغيره ومن علامات السيل ان به ترى على القرنية  
 والملمح فتشاة شمسية بالدهان حول السواد وعروق حمراء ويصير صاحب  
 لا في الشمس ولا في ضوء السيل قال الرازي وماء السيل يفصد في كل شهر مرة  
 ويخرج دما كثيرا ويفصد عرق الجبهة بعد الفصد في الذراع والاستفراغ بالدوا  
 المسهل وصاحب السيل يدخل الحمام على الحلو ولا يطيل المكث واذا سقط صاحب  
 السيل بمصاة في شاة الحار بلبن الشاة منفعه علاج الرمد حبة لاس اذا دق  
 وخلط بالشوكرات وتسميه العامة الزيكوان مدقوقا كذلك وحده او ولم العين  
 الحارة منفع منها وكذلك نخل الغضات اذا طلى به على خارج العين سكن وجعلها

العين  
 منفع

العين  
 منفع

وكذلك

وكذلك حيا العالم يكحل به الرمد فيبرأ سريرا وكذلك مع الغضات اذ في طلي  
 به على خارج العين سكن وجعلها وكذلك عصير الكزبرة الطفرة الطرية ومثلها  
 النسا اذا قطرت في العين الرمد رمد حار لم يكثرها قال جالينوس وكذلك  
 اذا اكلت الرمد بالندبة الذي يقع على الشجر منفعه وكذلك الرمان اذا اخذ  
 اول ما يهقد وهو قد رجب الاسود يلع منه سبعة على الرمد قبل طلوع الشمس  
 يوم سبت النور من الرمد ثلاثين سنة قال جالينوس ولحمية من الكا بر الأظفار  
 وكذلك زهر العليق اذا خلط بالمسل ووضع على الرمد العين حله وفي ذلك  
 القدر كفاية ومن اراد الزيادة فاليراجع تذكر السويدي يروى ما يصح علاج الكمنية  
 والكمنية رمد يابس من الرمد معه وعروق العين فيه ظاهرة واذا اكلت بالابنوس المحرق  
 المنقول منفع من الرمد اليابس وكذلك العبر ينفع كمنية العين ويسكن حكة الحلا ومن  
 علامات الكمنية ان صاحبها اذا استبه من النوم يحس ان في عينيه رملا او قرانيا فيكحل عند  
 ذلك فانه يبرأ والكمنية تحت العين تغرد برؤوسه وتخل ملات فانها تبتدأ علاج الظفرة  
 قال الرازي وغيره والظفرة زيادة في الملمح تنبت في الاكثر من الحلق الاكبر وربما  
 اعتدت على الملمح حتى تبلغ القرنية فتشغل النظر وما دامت صغوق فعلا جريا  
 بالادوية الجالية كادوية الجرب وقت حلت وعظمت فعلا جريا ذلك قال جالينوس  
 والرازي وأجود علاجا بالادوية ان يمسك المريض على بياض الماء الحار حتى يسخن العين  
 ويحل الوجه او يدخل الحمام وبعد ذلك يوضع الدواء على الظفرة ويزق الحفاش من  
 من الظفرة كحلا وكذلك زيل القار اذا سحق وخلط بمسل وكحل به صاحب  
 الظفرة ابراه وكذلك حدة الحديد وهو نخل خارج اذا اكلت به صاحب الظفرة  
 منفع من الظفرة منعا عظيما وما جرب لزوال الظفرة دخان الميعة دخان الكندر  
 الكندر بالشم ضرب من العلك نافع لقطع الباطن جدا اهد قاعه وهو اللبان قال نصر

قول  
 العالم  
 وحيا  
 الودنة  
 او

العين  
 منفع

العين  
 منفع

العين  
 منفع

ودخان القطران ودخان المرأج سوا يخلط ويقتل به ينفع من الطفرة  
 علاج الشعرة اذ ككت الشعرة يذاب سلق الراس ينفع منها قاله جالينوس  
 ومن انفع لا غيا ملازمة دخول الحمام والا نكاح على الماء الحار فيه وكذلك الصبي  
 العربي وهو فراء القرظ وهو الصبي العربي لا يصح مطلق الطلع وكل حجر صبيغ  
 اهر قاسوس يخل اذا وضع على الشعرة التي في الجفنة ابرأها وحملها وكذلك الرخا  
 اذا حل جاد رعد خلط به ويطبخ به الشعرة ينفع منها وكذلك الصبر اذا ضربه الشعرة  
 ابرأها قاله جالينوس والرازسي علاج الفتحة وهي لحم رخو في باطن الجفنة  
 يسيل منه الدم ويحدث من مادة وسوية وقال علي بن عيسى الفتحة لحم رخو متعلق  
 بعقب العين السوداء والكرما يمرض للجفنة الأسفل وقد يمرض للجفنة الأعلى في ظاهر  
 اولي باطنه وينداني علاجها بالانفد من القبطال واستعمال الحماصة على الساق  
 واستعمال الدعا المسهل حتى ينقل الهدت علاج المشكور وهو المشا قاله جالينوس  
 والسبب في ذلك المشا كثرة الرطوبة وهو يحدث لا محالة المبيون الاسمة  
 اكثر لانها رطبة قال الرازي وعلاج المشا يكون بمغص في اليد واستعمال الدوا  
 المسهل ومغصا طافين وميلق العلق ومن اكل من دماغ الجمل مشا لا ينفع من المشا  
 وكذلك من اكل من دماغ الكركي ذهب عنه المشا وكذلك انطرون يذاب في الماء  
 ويتكحل به صاحب المشا فيبره وكذلك الرمان الحلو اذا عرق وروق ثم ترك في الشمس  
 حتى يغلظ ينفع من المشا الكحل اذا اشرب كبد المرن واكتحل بها صاحب المشا  
 الكحل لا يقتديها واكل منها ينفع من المشا قال بقراط اذا قطعت الجفنة فغسل  
 وغسل فيها ميل واكتحل به ينفع من المشا وكذلك الكحل بالكرم وهو العروق العفر  
 ينزل المشا ويجلو البصر وما جرب لهذا المشا درهم فلفل ودار صيني درهم وورق  
 الصباغون نصف درهم ونخلة راج درهم يكتحل به فيري الجيب ويشرب منه درهما في الا

علاج الشعرة

علاج الفتحة

علاج المشا

ومن الكحل الخردل بالسلق ينفع من المشا نفعها بما قاله جالينوس والرازسي  
 وكذلك الكحل بالزعفران ينفع من المشا علاج الطفرة قال جالينوس  
 قد تعرض من القز العقيق والصوت الرفيع والسعال القوي قال الرازي  
 وانما كانت الطفرة قريبة العهد خرا وخفرا فيجب فيها التكميد بما  
 الملح ويستعمل دقيق الناقلا وكذلك اذا قطر لبن الجارية في العين في  
 ابتداء الطفرة ينفع لا سيما اذا خلط بدهن ورد وكذلك اذا غس صوف  
 مرعري في بياض البيض بدهن ورد وشرب وضربه الطفرة ابرأها  
 وما جرب بصاق الحمايم ينفع من الطفرة قطورا وكذلك ماء الجوز ينفع  
 الطفرة قطورا وكذلك الكفر ينفع من الطفرة اذا قطر في العين وان  
 خرقه الطفرة الخلتهم فامضغ كونا وملحوا وبهقه زرققة وقطر من الخرققة  
 في العين قاله الرازي وغيره علاج السلاق وهو يتولد من رطوبة  
 بورقية مالحه اما في الحاق الاكبر او في الاصغر وفيهما اذا اكل من زنجار  
 الحدي كان نفعنا فاما من السلاق وكذلك اسحاق اذا امتنع في ثمانية ايام  
 وليلة وصبر وقطر في العين ينفع من السلاق محروب وكذلك الاهلج  
 الاصفر اذا نفع في ما ورد يوما وليلة وصبر وقطر في العين ينفع وكذلك  
 كما المحرم الطرية والعتيق اذا قطر في العين ينفع من السلاق نفعها  
 مجربا محروب ففصل يمنع من السلاق الفصد وولا قاله بن تقي ثابته  
 وابنه بطلاق وغيرهما ويلزم الحمام ويستخرج مطبوخ الاهلج  
 والفاريقون وكذلك الزيت العتيق اذا اكل من زنجار حلا البياض  
 سلاق ينفعه علاج البياض اذا اكل العين بالفلو حلا البياض  
 وكذلك قشر بيض الدجاج ساعة بيضه اذ سحق ناعما ونفع في العين

علاج الطفرة

علاج السلاق

علاج المشا

علاج السلاق



فانه يزول البياض وخره العيني حين يولم بصفت ويصح ويكحل به  
فانه يذهب البياض من العين وكذلك رما ولم يجلو بياض العين  
وكذلك اكثره اذا اكحل به فخلوطا بالزاج والخل جلا بياض العين وكذلك  
الصمغ اذا سحقوا وكحل به جلا بياض العين ويكحل في كل عين خسة اصيل  
بكثرة ولها عيشة مدة خمسة عشر يوما متوالية وكذلك كلب اقلنا المكحل  
بمرارته اذهب بياض العين وكذلك الماء اذا اكحل به جلا بياض العين  
وكذلك صدف الدوا اذا احترق واكحل به مرارا وهو حار جلا بياض العين  
وكذلك دم الديك اذا اكحل به مرارا جلا بياض العين وكذلك مراح الديك  
اذا جعلت في اناء خفي واكحل به حلت بياض العين وكذلك اذا خست  
ام الطفل الذي في عينه البياض بآخرة في تمخذا حار حتى يخرج الدم ثم تكحل  
به عين ولدها والدم حار فانه يذهب البياض من عينه وكذلك الطود  
اذا قتل دمه وهو حار جلا البياض من العين قاله جالينوس وغيره  
واذا سحق من بنزق طونا درم وصفت منه سكر درم واكحل به يذهب البياض  
وكذلك اذا سحق القصب الفارسيه البالي واكحل به جلا بياض العين  
وكذلك مصارة ورق الفجل اذا اكحل بها جلا البياض من العين وكذلك  
الاسنبره اذا اكحل به اذهب البياض من العين خصوصا عيون المبيات  
وكذلك القطران اذا اكحل به جلا بياض العين والاشراطا دث بعد ان مال  
الفرج وكذلك ريق الصايم يبرئ بياض العين اذا استعمل بها ما  
كثيرة وكذلك حب السفرجل اذا اخشروا به حب القطن وكرهات اجزاء  
سوية يكحل به فيذهب البياض من العين بحرب محبج وكذلك الحنظل  
الاخضر يجلو بياض العين اذا اخشروا فيه الطيل واكحل به وكذلك اذا اكحل

والله اعلم فانهم ذلك ترشد

الهابس الخامس

في اسما الاعلال التي تختص بالحنجرة واسما برء وعلاما تنبئها فنقول  
ان الاعلال التي تختص بالحنجرة خمسة اعلال احدها الرعاف  
والثاني العنكبوت والثالث البواسير وهو الفاشية والرابع العفاس  
وهو السقفة والخامس العلق في الأنف **وأما** علامة الرعاف الطبقي  
هو الدم الذي يزيد في اخر الدماغ فيقذفه في افواه النورق من الأنف  
الحامية فينصب في الحياشيم ويخرج من الأنف هلاسهو والثاني الرعاف  
عن ضربته نالت قصبة الأنف فوضيع المصافي فينتج عند ذلك الدم  
والثالث كثرة انكساب الدم عندما يخزم الغرس باليد وفسل التركيب  
وسوف نبين علاج كل نوع من هذه الاعلى الانفراد عند ذكرنا العلاجات

ان شاء الله تعالى في مداواة الرعاف في الأنف وأما مداواة الرعاف  
فقد ذكرنا في رحمه الله تعالى انه اسقط بالجلد الذي يسمى بالراس فإنه  
يمسكه ويقطعه وأما نحن فقد جربناه يؤخذ جوز السدر وهو بهيم  
الاخل والاحسن البري والمقص والشبه والجلد وهو نوع الزمان  
الذي يكون فيه الزهر من كل واحد جزء ويسحق الجميع وينخل وينخل  
في الأنف بقصبة ويعلق راس الفرس ساعة غانه عنهم بحرب ولما انقضا  
اذا كان رعا فاقويا يؤخذ قسطاس اعني الورق محرق وقا قويا وهي  
عصارة الفرس وراملك وشب وأفيون وكافور وزاج وجلد روعف موم  
أخوين من كل واحد بالسوية يسحق الجميع وينخل ثم يمسح الفرس بتقبل من  
خل حمرو وينخل بعد ذلك من هذا الدوائ في منافع بقصبة غانه يقطع ولو كان

سید محمد علی حسینی

تو له زنده من تو را کین جانیه که دهو جز عذقی نیست جز تو زنده و دست طبع و دنیا فدا می آیم  
برین جز نیست که است از او و هیچ که کلامیون و عقل تو را بهان تلذذ می آید و بهما وصل می نمودن الله  
الطبع میزدن آنکه احسان و محقق الله و دار و

بِسْمِ اللَّهِ

مثل البحر ان شاء الله تعالى وأما علامة العنكبوت فانه يخرج من لحم  
 المنخرين من داخل شبيه بالفتوة ويسد المنخرين لو احدثهما او سيل منها رطوبة  
 طارئة منتنة سردية ويهزل العانة ولا يقدر يحصل وربما فتح فيه في وقت التنفس  
 بسبب انسداد مناخره اذا كانت في مناخره جميعا في مداواة العنكبوت واما اذا  
 العنكبوت فقد ذكرنا فيما تقدم انه مرض يحدث في داخل الأنف ويسد  
 المنخرين ويسيل منه رطوبة زرقاء منتنة واما ملاحظة ومداواة فينبغي  
 ان يعالج اذا كان ظاهرا ان يقطع بالملكواه الحادة ثم يبلط بعد القطع  
 بالقططار والخل وله ايضا يؤخذ خرخر جبار وقططار وعفص من كل واحد  
 بالسوية يدق الجميع ويخفق بخل خر ويبلط عليه او يؤخذ دقيق الكرسة وعفص  
 وورد بالسوية سحق الجميع ويخفق بخل خر ويبلط عليه فانه نافع بان شاء الله تعالى  
 وله ايضا يؤخذ زهر اندلسي طيب في عكر زيت ويلق عليه ملح ويبلط به العنكبوت  
 فانها تذهب ان شاء الله تعالى وأما علامة الفياضة لانيان يطعم في منخر  
 الفرس من خارج وسد ما تكون في شكل كاشك البواسير مسلوخة حمراء وسيل  
 منها صديد زرقا لا يقدر الفرس على الحصول في مداواة الفياضة واما  
 الفياضة فانها تظهر خارج الأنف فقد داويتها بالمشادر ويسحق  
 ويخلط بالزيت ويلطها به مرارا فانها تذهب وهو مجرب وله ايضا يؤخذ  
 قلعطار ويسحق بالخل ويبلط عليها فانه نافع ان شاء الله تعالى وأما علامة  
 القعاس وهو جنون السفة في الدماغ فهو ان يسيل من منخري الفرس رطوبة  
 مائية غير منكبة الريح ويصهل الفرس مع ذلك بسبب البرودة التي تآله  
 وترمم عينيه في مداواة القعاس وهو رطوبة المنخرين مثل الزكام وكيفية  
 واذا حدثت السفة وسالت من الأنف فينبغي ان ينفخ في مناخيره

المنكبوت للفرس

في منخر الفرس

القعاس للفرس

الفرس شيئا من الكندس العراقي ليعطس الفرس جميع ما في مناخيره من الرطوبة  
 ثم بعد ذلك ياخذ من شادر وعروق اعني شيئا من الحمودغ وزعفران من كل واحد  
 من السوية يدق ويخل ويسعط منه الدابة في كل يوم ثلاثة دراهم مع دهن  
 ورد وله ايضا ان يفصد الفرس في البارز يكون ويخرج له الدم بمقدار الحاجة  
 ثم يسعط بعد ذلك بعكر الزيت وخر وكندس نافع ان شاء الله تعالى واما  
 علامة العلق في المنخرين وسببه فانه يكون عند ما يبشر به الحيوان ويعمل  
 بوزنه ومناخيره في الماء الذي يكون فيه العلق ويجمع العلق من ان يدخل فيه  
 فيعلق عند ذلك في انفه ويصعد الى خياشيمه وعلامة ان تربية احد المنخرين  
 لقوفها العلقه ينصب منها دما قليلا في بعض الاوقات ليس بذي الامنياء  
 ويكون لون الدم مستقيلا بسببه ان العلقه يحصد ثم تمسح فانهم ذالك  
 في مداواة العلق في المنخرين واما العلق في المنخرين فقد ذكرنا فيما  
 تقدم سببه وعلاماته واما مداواته فينبغي ان يسعط الفرس بشي  
 من الزيت فان العلقه عند ذلك تقفع ولا تثبت ولو كانت في الخياشيم  
 العليا وله ايضا يسعط بشي من قطر السحاق والزيت فانها تقفع سريعا  
 ان شاء الله تعالى واما ما يتعلق بادوية نفخ ادم في هذا الباب  
 علاج الرعاف قال جالينوس براءة قرن الثور تقطع الرعاف وكذلك  
 كما خرد اذا سقط منه بحتون سما كزبرة خضراء او ما الاكس الاخر تقطع الرعاف  
 والكافور وهو اسحق الادوية الرعاف شربا وشادا وقال جالينوس والريزوم وكذلك  
 الكرمون اذا خلط بالخل قطع الرعاف وفيه قال علي بن الاكابر ايضا وكذلك  
 الكرك اذا خلط بالخل الكندر وقطعة ذلك في الأنف قطع الرعاف وكذلك  
 عصارة الاكس تقطع الرعاف شربا ونشوقا واذا دق ورق الاكس ووضع على

المنكبوت للفرس

في منخر الفرس



الرعاف اعمى على الراس فيقطع الرعاف وكذلك لا تفتح اية الاغذية كانت  
 اذا خلطت بخار طينج به داخل الأنف فيقطع الرعاف ودم الحام اذا خمد  
 به الأنف فيقطع الرعاف وكذلك دمه اذا قطر في الأنف فالأنف عشرة عشر من الاكابر  
 احكامها وكذلك بعرض الجمل اذا سحق كالغبار وجعل في الأنف فيقطع الرعاف وكذلك  
 ورق القرع اذا جفف ونفخ في الأنف فيقطع الرعاف والحل الحاذق المنزوح بالاباء  
 فيقطع الرعاف بحرب وكذلك شعر الجمل اذا احرق ودرر مائة في الأنف فيقطع الرعاف  
 وكذلك شعر الانسان اذا احرق فيقطع الرعاف نشوقا قاله جالينوس وكذلك حبة  
 الكزبرة سحقا فيقطع الرعاف استنشاقا وتطورا وكذلك ورق البتير اعمى  
 السكران اذا جفف ودفق وعمل فتيلة وجعلت في الأنف فيقطع الرعاف لوقته  
 وكذلك نير الكزبرة اليابسة اذا سحق وحق كالغبار ونفخ في الأنف فيقطع  
 الرعاف وكذلك الكحل اذا عمل فتيلة في الأنف فيقطع الرعاف وفي ذلك الاقدار  
 كفاية علاج بواسير الأنف واول ما يبيد فيها مداوة فصد الفبالا  
 ستغرف بالماء قبل العلاج بالحديد او بالادوية الحادة وتلقنه دسل يبرق  
 بواسير الأنف وكذلك عصا الكركث نير بواسير الأنف وكذلك عصا بوش  
 الحار نير بواسير الأنف فتطورا وكذلك مرهم الكزبرة نافع لادوية لبواسير  
 الأنف تنفس فيه فتيلة وتوضع في الأنف واذاق قطر الرمان الحامض ناعما  
 وجعل الرمان الحامض وعمل فتيلة في الأنف ابر البلساير اخرج العلق  
 من الحلق قال جالينوس اذا غرغرا بالحل الحاذق اخرج العلق من الحلق  
 وكذلك عصا ورق الصفصاف وطرافه الغضة تسقط العلق من الحلق غرغرة  
 غاصية هذه الشجرة ذكر الرازي واشت عشر من الحلكا الاكابر وكذلك اذا حلق  
 وسط الراس والظهر والخصب تسقط العلق النافضة في الحلق وكذلك نير النمر

نير الكزبرة  
نير البتير

نير الكزبرة  
نير البتير

اذا طوى به من الحلق سقط ما شرب فيه من علق او شوكه او سلا  
 او حميدة وكذلك عصا قشا الحار اذا غرغرا اخرجت العلق من الحلق  
 واذا كانت العلق في ثقب الحلق الى الحلق فيسقط بوشين مدقوق وخل  
 حاذق واذا اكل اللوم على علق شديد اخرج العلق من الحلق وكذلك ورق  
 الطرفا اذا غلي في خل حاذق ومع شرب جان اخرج العلق من الحلق فصل  
 واذا سقطت العلق الى المعدة فالحلج ترسا من مدقوقا واغسنتا ولجب  
 الاخرج بخل حاذق واسق العليل منه نصف سكرية فانه يقتلها ويخرجها  
 ومما جرب ان تؤخذ خشبة طول ذراع يتكئ عليها صاحب العلق بجهته  
 ويضج فاه ويغرمه على الخشبة ست ضربات فان العلق تسقط وكذلك  
 قطر الحماق اذا غرغره سقطت العلق من الحلق بحرب محج

### الباب السادس

في اسما الاعلال التي تختص بالغم والاسنان واسماها وعلاماتها فاما  
 الاعلال التي تختص بالغم والاسنان فهي اربعة عشر مرضا احدها  
 السلاق والثاني ورم اللهاة ورم اللهاة ورم اللهاة وتعرف بالتحريك  
 والثالث لحم الاسنان والرابع الصغد الخامس ورم اللثة  
 والسادس ضرر الفضول والسابع الروايل والثامن تحريك الاسنان  
 والتاسع ورم اللوزتين والعاشر اللسان من تحت ويقال لهما  
 كابتة اللسان والعاشر البخر والحادي عشر قطر اللسان والثاني عشر  
 شق اللهاة بقاعوس النجام والثالث عشر العلق في الغم والرابع عشر  
 وأما علامة السلاق في الغم فانه صفان احدهما يكون شامعا في جميع الغم  
 على صفة الحرارة ويكون له ريح متنق وزبد في فم الحيوان والعصف الثاني

نير الكزبرة  
نير البتير

ليكون ترويحاً في الغم ولا راحة له ولا زبد يسيل منه ماء أصفر يثقل تلك السلاق  
 انما يحدث من قبل كبر سن الحيوان وهذه عندى حلقه تحدث في الكبر والحضير  
 لما قدر رايته وجربته في مداواة السلاق في الغم واما مداواة السلاق في الغم والطايق  
 والحرارة فقد ذكر والدعي رحمه الله تعالى يفصده في الأذرعين ثم يسوك الحيوان الذي  
 به السلاق والطايق والحرارة بهذا السواك وصفته يؤخذ سواك وزعتر شامي  
 وملح وجلائد من كل واحد جزء ويوقد الجميع ويغل في خل خمري يسوك به الفرس بكثرة  
 ومشية فانه يجيب الفضل وله ايضا يؤخذ ورق زيتون يرق ثم يركب به تلك  
 الورق المدقوق فانه نافع وله ايضا من علاج المتقدمين يؤخذ ثوما يرقه  
 ويفعل به كما فعلت بوق الزيتون وله ايضا يؤخذ قلع طار يرق ويغل مع  
 عسل ويلطخ بها الغم فانه نافع ان شاء الله تعالى واما علامة ورم اللهاة بسبب الانصباب  
 وهي التي تسمى لك فكما انك ترى جميع سقف حلق الحيوان قد ارتخا وتلاذت  
 وتراه كالقربة واذا اغرست عليه باصبعك فانك تراه محتلياً وما وهي كالزرق  
 ولا يفتح الحيوان فمه الا بمشقة في مداواة اللهاة اعني الفخيك وهي الانصباب  
 في اللهاة ومن ورقت طانة الفرس بسبب انصبابات الدم اليها فينبغي ان يفصد  
 اللهاة بمسحار غليظ او براس عود محدد ويكون موضع الفصادة ان يصعد  
 من عند اسنان الفرس العليا ثلاث درج من سقف حلقه ثم يفصده  
 في الرابعة وتخلبه باصبعك الي ان يستخرج الدم منه جميعه ثم يبلل سقف  
 حلق الحيوان بخلع ورماف ولكافوا فان لم ينقطع الدم بسبب وسع الجرح فينبغي  
 ان يعلف الحيوان شيان العقيق والفضالة ينقطع ان شاء الله تعالى واما  
 علامة تاكل لحم الاسنان فهي من قروح تكون في لحم الاسنان من حرارة وتكون  
 منها لحم الاسنان وينكشف اكثر اللحم عنها وتري لحم الاسنان احمر اسلوخا

في كبر السن  
 في كبر السن  
 في كبر السن

مطلب  
 في كبر السن

في كبر السن  
 في كبر السن

وسيل

يسيل منه ماء أصفر في مداواة ما كمل له الاسنان فينبغي اولاً  
 ان يفصد الفرس في الأذرعين ثم يؤخذ عرق فيجرق على جرح ثم يركب  
 الاسنان وطرا فانه نافع ان شاء الله تعالى ولا تأكل وله ايضا يؤخذ  
 ورق الكبر فيسحق بالخل ويدهلك به لحم الاسنان وله ايضا يجرب  
 يؤخذ الحبة السوداء تنقل في الزيت ثم يصق مع عود السوسى وترى  
 غل خرو وتلطخ على لحم الاسنان فانه نافع ان شاء الله تعالى واما  
 علامة ذاك الضفدع فانه قد ابيضت الحيوان ايضا في لحم الاسنان  
 ويتوسد لحم الاسنان وزها طاهراً ويسيل منه دم احمر قانياً في مداواة  
 الضفدع تحت اللسان واما مداواة الضفدع فانما كانا فيما تقدم  
 ذكرنا سبه وصفته واما هاهنا فتذكر مدلا منه فينبغي اولاً ان يفصد  
 الفرس في الأذرعين ويخرج له من الدم بمقدار طاحه فيما ذكرناه ثم يؤخذ من  
 المقلططار والمنقى اجزاء متساوية وي سحق الجميع ويخلط بخل خمري  
 ويسوك به وله ايضا يؤخذ دقيق الشعير وعفص وطرا ريت وقرض  
 يرق الجميع ويخلط في الخل ويسوك به نافع وله ايضا يؤخذ الضفدع  
 من الماء فيسلق في الماء وياخذ مرقاً فيبل فيه لياح الخبز مع شئ من الزيت  
 ويغلى الدابة وهذا العلاج من علاج المتقدمين والله تعالى اعلم  
 واما علامة خرس الفضول فانه خرس يثبت بها شرايين بين الأضراس  
 من داخل ومن خارج ومن اسفل ومن فوق بخلاف الروايل لأن الروايل  
 لا يثبت الا في موضع واحد مخصوص به بخلاف ذلك ويجمع من جودة  
 المطع في مداواة خرس الفضول ومتى عرض للحيوان خرس الفضول على ما بينا  
 صفته فيها تقدم ومنع الحيوان من العلف بسبب من كبره فينبغي ان يبار

في كبر السن  
 في كبر السن

في كبر السن  
 في كبر السن



الى قلعه بالآلة التي تصنع بها الروايل وهذه صفتها على هيئة  
 المعلم الا انها أطول من المعلم ورأسها مخروطي ليكون متمكن من الثاب حتى يعلقه  
 ولا يخرج شيئا من الفم وإذا قلعت الفرس المفضل أو الروايل وانكسر منها شيء فلا  
 تنهزم له فإنه متى ما ثبت قلعتة فأنهم ذلك وأما علامة الروايل فهو نابض  
 في راس الأضراس من الحنك الفوقاني لا غير ولا يثبت من أسفل أصلا ولا يثبت  
 في الأضراس ولا يثبت في موضع غير الموضع الذي وصفته لك ويمنع الفرس من جودة  
 المضغ بسبب أن رأسه محدود وكلما قص الحيوان العلف مضى لسانه فلا يمكنه  
 الاختلاف وأما مداواته تكون بمدواة حرس الفضل فلا حاجة لإعادة هنا  
 وأما ورم اللثة ليس لها سبب بل لها مداواة ومداواتها إذا ورمت ثم الاستانة  
 للحيوان فينبغي أولا أن يخرج له الدم من الأذرعين وحمل العرقان الذان على جانبي  
 اللسان ويخرج له من الدم بمقدار الحاجة اليه ثم يأخذ ماء السفرجل فيخلط مع طلع  
 مسلخل ويلطخ به اللثة فإنه نافع وله أيضا مؤخذ عند خشب الصوبر ويبرد  
 ويخلط مع ماء الحمص ويلطخ به وله أيضا مؤخذ عند خشب الصوبر ويبرد  
 البخ السحاب السكران وجعدة وورق الدلب اعني جلثا الراسا بقرع الرمان  
 القوي يكون فيها النوارا جزا متساوية ويلطخ الجميع ويسوك به الفرس ويسوك  
 بما ورق الزيتون وحمه فإنه نافع ان شاء الله تعالى وأما علامة تحريك الأسنان  
 فإنها تكون إما من فرية أو حذوة في العلف أو عنق تحت الركاب أو من رطوبة انصب  
 من داخل فتمت رباطات الأسنان فتتوكل عند ذلك بسبب استيلاء الرطوبة  
 على اجزاء الأسنان في ملاحظة تحريك الأسنان وأما اذا تحركت الأسنان  
 فينبغي ان يقوى بهذا الدواء وصفته مؤخذ حلتيت وزفت ويذوب مع شيء  
 من الزيت ويغتر ويغتر في أصول الأسنان فإنها تشد ثم تقوى بهم ولا يدعهم

الروايل الفرس

الذئبة الفرس

الروايل الفرس

يتشققوا

يتشققوا وله أيضا دواء آخر يؤخذ الحبة السوداء والحلتيت والشب يسحق  
 الجميع ويربب في الخل ويغتر ويغتر في أصول الأسنان فإنه نافع ان شاء الله تعالى  
 وأما علامة الكوزتين فإنه قد يمرض اللسان الورم الحار وذلك بسبب الفضل  
 المنصب من الرأس وترى اللسان أصفر وازرق وترى فيه شقوقا ولا يسكب وما  
 ولا صديا في مداواة الكوزتين وأما مداواة ورم الكوزتين فإنه يفصد طم الفرس  
 في الأذرعين من الناحيتين ليخف بذلك الورم عنهما ثم يؤخذ الورد اليابس فيدق  
 ويخلط مع ماء الحمص وماء السفرجل ويسوك به تحت اللسان اعني لسان الحيوان  
 وله أيضا مؤخذ ورق الكرستة وورق الآس اعني المرسين يدق ويخلط مع ورد  
 خمولين حمارة ويسوك به الحيوان فإنه نافع ان شاء الله تعالى وأما علامة  
 البقي فإنه يكون من قرحة في الأمعاء أو في الرية وسذكر علاج كل واحد من ذلك  
 من ذكرنا العلاجات ولا دوية ولا اعمال باليدان **في مداواة البخر في الفم وأما**  
**مداواة البخر فينبغي ان يسهط الفرس بهذا السعوط وصفته** يؤخذ قرص يميني  
 حديد وعقري رومي من كل واحد جزا قطرات يرقى نصف جزا ساوورد غير كحجج ويسعط  
 منه كل يوم بنصف رطل وله أيضا شك ورامك والرامك فكلما عليه سابقا الباب الحما  
 في العلل المنقرية وأما الشك مجهول من كل واحد جزا ويغتر الجميع في أربعة ارطال مما إلى  
 ان يتقوى الربع ويسعط منه كل يوم رطل واحد فإنه نافع ان شاء الله تعالى **وأما**  
**علامة قطع اللسان** فإنه يكون من شدة كلبه الحيوان وجنونه وعن تحريك غير  
 قوته فيعض من شدة الوجع على لسانه فيقطع جزء منه ثم يبرئ ذلك الفساد في جميع أجزائه  
 في مداواة قطع اللسان وجبره وأما قطع اللسان فإن كان الفرس قد قطع لسانه جميعه  
 وارهه بسبب الجنون والكلب وغير ذلك من أخلاق الدواب ومن عنق مع حدة فاعوس  
 النجام فلا ينبغي ان يكدره بشئ لأنه لا يثبت عليه بل وراه ريق الفرس لا غير ان كان اللسان

الروايل الفرس

الذئبة الفرس

الروايل الفرس

بجرحه لم يبرح به جميعا ثم بعد ذلك انزق ونشق فاقطعه مثل ما فعلنا بعدة  
 من الخيول وقطعه بالكلية الحادة بالنار او قمر من قطعها الحوس ولا يبالي بها الفرس  
 ولا ينقص من صهيله ولا من علفه شيئا فانهم تلك وأما علامة شق اللهاة فانه  
 يكون من حدة رأس ملتفة اللجام التي في رأس القاعوس وقوع القفص فينشق  
 العنقاك ويحدث من ذلك ابتراق الدم في مداواة شق اللهاة بالقاعوس وأما  
 شق اللهاة فانه متى عرض للخيول في طائفة شق بسبب حدة القاعوس وسال  
 منها الدم فينبغي ان يقطع الدم عنها والاكاذ من ذلك هلاك الفرس وصفته  
 قطع الدم من ذلك ان يؤخذ شيء من الدقيق ويجعل على رقادة من خرق وتلزم  
 على الجرح وتربط برباط في الصبي الا علا ويجعل له درر هذا صفة او بعض الدروع  
 التي تذكرها لقطع الدم وصفته الدروع يؤخذ زاج وعصى وقرن محرق يوق  
 الجرح ويجعل على الرقادة ويربط عليها ويؤخذ شراس ويجعل على الرقادة ويربط  
 عليها ويترك الى الكفر ويجعل عنها ويكون اعلاف الفرس في هذه المدة طعميرا  
 مطبوخا حتى لا يقوى الفرس المضع فينتفع عليه الجراح عند ذلك فهذا الذي  
 جربناه في ذلك ونفع معنا وأما علامة العلق فهو يكون في وقت شرب الدابة  
 الكافير خل معه العلق ويكون العلق صفارا فيكبر في حلق الحيوان بسبب انه  
 يجمع دمه ويجمع فيحدث من ذلك سيلان الدم لان الدم من اللحم وقد قيل  
 ان العلقة متى سقطت ونزلت في باطن الحيوان حلت وأما مداواة العلق  
 في اللحم فتش حدة العلق في فم الفرس وسال منه الدم فينبغي ان يفتح فم الحيوان  
 بالالة التي تسمى السلم وهذه صفتها  ثم ينظر الى الخلقوم فانه كانت  
 العلقة ظاهرة فادخل يدك من بين هذه الدرع واقطعها وان لم تكن ظاهرة فينبغي  
 ان يسقى الفرس شيئا من الزيت فانه يمتصها ويقطعها ويسق شيئا من قطر السماق

اللقوة  
 التي في  
 اللهاة

العلق  
 الذي في  
 الحلق

وأما

وأما علامة اللوقفة فهوان يلتوق بوز الفرس الى ناحية من النواحي  
 اما يمينا واما شمالا ويرخي شقيه وتثقل احداه وتراه كالشوصة  
 في الادمين وهذا العارض يكون من قبل الرشح الذي يبرح في المفاصل فافهم  
 فيه مداواة اللوقفة فان لم لها دوى ولم تكلم عليها احد شيئا من الادوية  
 بل تكلم على مداواة القاع العلف من افواه الدواب فنقول ان هذا العارض  
 بسبب قروح تكون في حلق الفرس وسقف حلقه من داخل فلما مر به الشخير  
 الحشونة لا يكاد الفرس لا يزد زده فيقتذفه من فمه ومداواته تكون بالاشياء  
 التي تلج السخج والقروح والجراحات مثل التسويك بالزبد والسكر ورب الخبز  
 ومن اللوقفة ذكر المتقدمون في مداواة ذلك ان يسقط الفرس في مناهيره  
 بما السلف والاطرون نافع ان شاء الله تعالى في مداواة الثقيل واللباج حق  
 يطلع المكان مناهيره وقد ذكرنا صفة هذا العارض ايضا وسببه فيما تقدم  
 واما علاجه فان كان من قبل انه لم يمتد الشراب باللباج مثل خيل الدشاريات  
 والبريات فينبغي ان يقطع عنها اللجام وقت المسقية له فانه لا يمتد بذلك وان كان  
 من قبل قروح في سقف حلقه وزر دمه وكلما مر عليه الماء يبروته اذاؤه ولا يستطيع  
 بلعه فيقتذفه فمداواته تكون بالاشياء التي تلج ذلك والعامل

الذكر في هذا الباب شئ يتعلق بادوية بني آدم علاج اللثة الدامية والورمة  
 قال جالينوس اذا اسك دهن الكس امن الحرسن فوالفم ينفع من ورم اللثة وسكن  
 الوجع والحل ينفع اللثة الدامية ويخففها وكذلك الصبر يقطع دم اللثة ويجعل  
 ورمها كبريا وكذلك العفص اذا شوي ثم اطبخ في خل حاذق ينفع من ورم اللثة  
 ويقطع الدم منها وكذلك المصطكي اذا ذبيت في ماء را مسكت في الفم تنفع من ورم  
 اللثة وقطعت دمه قاله جالينوس **علاج الضفدع** وهو ورم حلق ينسط

اللقوة  
 التي في  
 اللهاة

اللقوة  
 التي في  
 اللهاة

اللقوة  
 التي في  
 اللهاة

اللقوة  
 التي في  
 اللهاة

اللقوة  
 التي في  
 اللهاة



تحت اللسان شئ ينفع من الضفدع عن اللسان ضاردا وفصد العروق  
 الملتصقة تحت اللسان خطر لأنه يخاف منه نزف الدم وعلاجه بالادوية القوية  
 لا غير والعصى ينفع من الضفدع وكذلك الزنجار ضاردا وعصا عنب الثعلب  
 تنفع من الضفدع الحار السبب وكذلك اللبن الحامض وكذلك عصا الهندباء  
 تنفع من الضفدع الحار السبب **اه في مداواة ورم اللهاة** اذا غلب السماعة  
 في رما الرمان الحامض ثم يصفى به صاحب ورم اللهاة وتغرغره به وكذلك  
 التفريخ بالخل صفتوا بضم اللهاة الوارية وان حصل تقاع في ورم اللهاة  
 واللوزتين تغرغرتما المصلحت تنقى المعدة ثم تغرغر بطيخ العدس والورد  
 ولا تمل اللهاة باليد الا برفق وان حصل من ورم اللهاة خوانيق وديسة  
 فعالجها بالفسه والاسهال قال الرازي لا شئ اخف من صاحب ورم اللهاة من  
 التفريخ مرارا بالخل الحار قال واللهاة هي الشبيهة بفنخ الجراد الرقيقة  
 المستطيلة الرأكة على اللسان واحا المستديرة والعقيمة السوداء التي  
 تنزى الى الحمة فتقطعها خطر شانا قطعت اللهاة قل جرحا جرحا على العنق  
 ويتأذي بالدخام والغاراه **وجع الحلق وورمه** واللوزتان **عسل**  
 خيار الشبر بدم اللوز ينفع من وجع الحلق وورمه فرقة قال جالينوس  
 واربعة من الحنك وكذلك الحنك لا يترك اذا حل برقيق القشاي حلل الاوراك  
 الصلبة من الحلق واذا غلبت قطعة من حبل الحشاق الذي يصنع في مدينة  
 غزرة في حلق من في حلق ورم شفي مجرب وعصارة عنب الثعلب تنفع من ورم  
 الحلق ورجعه اذا خلط بعصارة حب لأكس الطري او عصارة ورق الطري  
 وكذلك الحنك الحكي اذا تغرغره بنفع من وجع الحلق وورمه واذا تغرغر  
 بالعسل بعد انقار اللوزتين شفاهما وكذلك الحنك ينفع من الخوانيق غزرة

ورم اللهاة  
 عسل عروق

ورم اللوزتين  
 عسل عروق

ومرارة الغنم اذا تغرغر بها اول الطبخ بها الحلق من خارج تنفع من ورم الحلق  
 والخوانيق غزرة وكذلك بول الانسان ينفع من وجع الحلق غزرة واذا  
 اشتد حمر الخوانيق فاطل الحلق بمرارة ثور وعصارة قثا الحار وعصارة  
 قنطريون دقيق وافصد العليل من يده ثم استعمل الحلق القوة وضع  
 الطماخ على النقرة التي تحت ذقنه بشرط واستعمل التنضيد استولا متواترا  
 فان لم يبرأ فافصد العرق الذي تحت اللسان والعرق الذي في الخاق والعرق  
 الذي في الجبهة والجمجمة في الخوانيق نافعة اذا كانت الببت نقيا لا شربا  
 تجذب المادة عن موضع الورم ثم قال في الاصل اكثر من هذا فراجع راجع العلم

### الباب السابع

في اسما الاعلال التي تختص بالحنجرة وتحت الحنك واسما بها وعلاماتها واما  
 الاعلال التي تختص بالحنجرة وتحت الحنك فهي تسعة اعلال احدها  
 الخند والثاني السقاوة والثالث الخنازير والرابع الخوانيق والخامس  
 السعال والسادس الفق والسابع انفا العلف من افواه الدواب والثامن  
 بلع الضفدع في الحنا والتاسع التحيل من اللجام حتى يطلع اللسان منا خيره  
 فاما علامة الخند فهو حنقيين ذكر وانثى وينقسم الى اربعة اقسام احدها  
 خند الراس وهو الذي يذكرها صا والثاني خند الصدر والثالث خند الرجل  
 وهو الذي يكون مجاورا لمناصي الفرس والرابع خند العليار وسف شين صفة  
 كل واحد من هؤلاء عند ذكرنا اعلال العضو الذي يختص به المرض **فاما**  
 علامة خند الراس فانه يكون تحت الحنك مجاورا للزردية في موضع الغدد  
 وربما صلبا وتراه تحت اليد كشبه الغدد وارما ورمها قليلا ورمها خرب من تحت  
 الحنك الي العين فمما ضارا على الخند حتى ياخذ بالعمهين ويبرز فيها

مطلب الثاني  
 الساج

مطلب الثاني  
 الخند الذي

مطلب الثاني  
 الراس الذي

او في المعينين جميعا من غير ان يفتح بل كراه متقدما وربما اقلب ذلك العرق  
 من جهة الرقبة على الودجين وربما من جهة عرق اليه الصدغين وربما فتح عرق اليه  
 المنخرين ويكون البيض الذي يخرج منه في وقت القطع قويا صلبا ولونه ما بين  
 الالوان الزرقية ولا يقطع الفرس مع ذلك علقه وهذه ان كان الخلد ذكرا واما اذا كان  
 انثى فانه يكون على هذه العلامات التي وصفنا حان من العروق والى الصدغين  
 والعينين والمنخرين الا ان الانثى تفتح في الايمن العارية في العروق وسيل منه  
 معة وصديقا وشئ شبيها بالسل ويكون نفس البيض الذي يخرج منه في وقت القطع  
 ابيضار خويا لينا وبعضه يكون مدة يابسة بيضا ويثقا تحت اليد ولا يمكن ان يخرج  
 منه بيضة بحجة وكان ابو رحمة الله يقول هذا الخلد ما ديات واما علامته  
 المسقاوة فهو ايضا صنفين منها باردة ومنها حارة واما علامة الباردة فهو  
 ان يورم تحت الحنك للحيوان وتحت خجرتة وربما صلبا ويحب العلق ولا يقدر  
 الفرس ان يبتلع شيئا من سووفه ومنها خيم المدة وذلك بسبب برودة قعره  
 وانتفاخه من داخل لانه لم يكن فيه حارة تنبعج الخلد وتفتح الى خارج فيسترق  
 اللبن من داخل ويكون لون مدتها بيضا يابسة وانه اعلم واما مداواة الخلد  
 في الراس والسقاوة في مداواة الخلد في الراس فهو الذي يكون تحت الحنك  
 صاويا للخصر فينبغي في مداواته ان يشق الجلد من تحت الحنك بالموسى  
 او بالكلوة الحادة شقا متطاولا لا يجاوز الجلد ثم يقشط المسقاوة الداخل  
 في الظفار كالحوان يبلغ الى نصف الخلد فتقلعه وتخرجه قليلا قليلا واما انك  
 ان تغلق اصبعك في القناة وهو عرق الودج فانها من القاحيتين تحت عظم  
 الحنك ومن ما انقطعت هذه الحيوان ولم يمض فاخذ رقيقة طرية فاما اذا اخبر  
 فلا عليك بذلك فان الدم يتقطع ويلتئم ولا يبالي الفرس ثم ينظف جميع الخلد

مداواة الخلد  
 في الراس

الي

ان لا يبق منه شئ فانه يبقى منه شئ بعد الخلد وربما لم  
 الكوي داخل الجرح بالنار وحوط على فم الجرح ايضا بالنار وذلك  
 ليمنع من الخلد ما يتبعه من جميع النواحي وان كانت عين الحيوان مشغولة  
 بالخلد او كانت قد ضرب قرقا الى ناحية الرقبة او على الخلد والى ناحية من  
 النواحي ملل ما بيناه لك عند ذكرنا العلامات فينبغي ان تقطع عن ذلك العرق  
 الضارب بالنار ويكوي به سلكا على طول العرق وهذه صفة السلك  
 تكون المطرقتين الطوالين على طول العرق من الناحيتين وتقطع في الوسط على  
 الاعين المفتوحة في العرق وان كانت العين مغلوقة بسبب الخلد التي  
 دخلها او الصدغ مستغنى فينبغي ان يحوط حولها بالنار ويحرقها فان كانت في الخلد  
 منفردة ولم يكن في عرق ضارب فينبغي ان يقطعها بالنار ثم تترك بعد ذلك القطع  
 والعرق ثلاثة ايام فاذا مضت فيه الحدة فامسحه ونظفه بقطعة جل خشنة  
 ثم تكسه بالجير والقطران لا غير وتلزمه بالكليس والتنظيف في كل يوم الى  
 ان يبرأ ويكمل العين التي فيها الخلد بالسمن الذي جربناه للخلد وينفع معناه  
 واما مداواة السقاوة فينبغي اول ما يبدأ الورم تحت الحنك وفي الخدين  
 ان تبرد عليه عليه بالتبريد الذي تذكر عند ذكرنا الضادات المبردة  
 او بهن البرود وصفته مروي بالسوية ويحب في سور وخل او يوحده  
 صا الكزبرة وما عنب الثعلب ويحب بالصبر والخطمية وهي الخبيزة ويحب  
 على الموضع الدارم في كل يوم طرفتين فان زال ورم بعد ثلاثة ايام والافلز  
 بالتليين عليه حتى تذهب فيه الحدة وينخرج سرها ثم يطه وهذه صفة التليين  
 عليه يوحده سمن قديم يذام فيه قنا ويلين عليه او ياخذ زيل الطام يدق  
 ويخلط مع شحم الدجاج ويفرو بهن به الورم فاذا زال الورم ولعبة فيه الحدة

مداواة الخلد  
 في الساق



وعن موضع الفم فينبغي ان يمسح برأس الحكة الحية ويصير الى ان يخرج  
جميع ما فيه من اللدة ويغسله بالقطران لا غير فانه ينفع جميع اللدة ثم  
بعد ذلك فقل له مرهما هذا صفة يؤخذ زنجار وشمع ويندب في الزيت ويطبخ  
ويجعل على فتيلة وتغسل في الجرح ويكون المرهم من داخل والتليين من خارج  
بالتليين الذي ذكرناه الى ان تنطف جميع المادة ويبلغ بالجرح وهذه صفة  
السقاوة الطارة فاما السقاوة الباردة فينبغي ان تلي عليها من خارج  
بهذه التليين المذكور ويسقط الفرس في مناجيزه بدهن اللوز واليا  
في الشتاء وفي الصيف بدهن البنفسج واللوز مقدار نصف اوقية في كل  
يوم لينخل في المادة من داخل البرد بها وليس فيها من الحرارة ان ينفع  
وفيخرج من خارج وان كان الفرس يرمي من فيه زبد فينبغي ان يسوك  
بالزبد الطري ورب الخنزير او برية التوت ودهن اللوز والسكر والزبد فانهم ذلك  
واما علامة الحنار فيرغم اكثر ما تفر من الحرارة بسبب رقة اهدانهم  
ولين طومهم ويكون تعقد من الحنك يارسا وربما تعقد على الاودج  
ومداوانها بالشفق والقطع على ما سذكر عند ذكرنا من العلاجات في مداواة  
الحنار من فقد ذكرنا فيما تقدم ان هذا العارض اكثر ما يكون في المهاراة  
بسبب سخافة طومهم ورقة ابدانهم فاما علاجه فينبغي ان يشق عنها الجلد  
ثم يقطع الحنار برأسه لطيف ويقرها فتقر برا ولا تغلق من اصلها شيئا  
فان اشكب الدم فاعمل عليه من الدرر والاصفر القابض للدم وهذا صفة  
تؤخذ قشر مان وزاج وعفص يدق الجميع ويكس او يصفى الدرر والاصفر  
القابض الذي نذكرها في باب الدرر والاصفر فاذ انقطع عنها الدم لمعالجه  
بعد ذلك بهذا المرهم وصفته يؤخذ من عار شايح وشمع ورفق وزنجار  
بالسوية ثم يطبخ في دروي الزيت ويؤخذ به عليه اليان يلتم فافهم ذلك

واما

فان اشكب الدم فاعمل عليه من الدرر والاصفر القابض للدم وهذا صفة

واما علامة الحنار فيرغم حار مريض في داخل الحكة مع يس من طيب  
تفقد من خارج ولا يلا والفرس يبلع شيئا وترمو بزبد منه تحت اليد بسة  
وربما يخرج من مناجيزه في وقت التنفس وهي علامة ردية فانه في مداواة  
الحنار واما مداواة الحنار فانه لما كان عن ورم حار مريض الحكة  
ويشبهها وهو من سو فاقبل احتقنا في مداواته الى التبريد والتليين  
خارج والملاطفة له بعد التسييط في مناجيزه بدهن اللوز  
المراقى بدهن نبات والترجنا ويسوك في فم الطيور برية التوت والدهن  
لوزا وبالنزيد الطري والسكر ودهن اللوز وتدهن الحكة من خارج بالسم  
والشيرة او بدهن اللوز الطري وقد كان ابن ربه الله تعالى اذا دأب  
الحوانيق وضع في رقبة الفرس خيط الحنار وهو خيط يتخف به الحيوان  
وكان علاج ذلك وينبغي ان يكون خلف الجوان في هذه المدة الفيل ولها  
الغصب والحنار وهو منزع من المبتول والغصيل فافهم ذلك  
واما علامة السعال فهو ظاهر لكنه ينقسم الى ثلاثة اصناف احدها السعال  
من قرحة في الرية والثاني السعال من الحرق البارد والثالث السعال من  
البرد في مداواة السعال فقد ذكرنا انه ثلاثة اصناف منه ما يكون من  
البرد ومنه ما يكون من الحرق منه ما يكون من قرحة في الرية وقد ذكرنا  
صفة كل واحد من هؤلاء على افراد بما يصلح له من الادوية وبما جربناه  
واما مداواة السعال من البرد على ما بيناه فيما تقدم فينبغي ان يسقى الفرس  
من هذا الحنار الجرب معنا ذلك وصفته يؤخذ حلبة وتمر وانشون  
وهي شجرة موجودة بحلب وتدر كفي في شهر أكتوبر بالسوية وعرق سوس  
وعرق نعنع من كل واحد نصف جز وبفلج الجميع ويصفى على سكر ابيض

فان اشكب الدم فاعمل عليه من الدرر والاصفر القابض للدم وهذا صفة

لو

فان اشكب الدم فاعمل عليه من الدرر والاصفر القابض للدم وهذا صفة

وفايند خرايوني مقدار الحاجة ويسقي القرس منه مقدار ثلاثة ارطال  
ويكون علاقه من الشخير قليلا ومن الحلبة اليابسة والكرسنة ومقدار  
ربع قدح في كل يوم ويطعم الفت المبلول ويدني ويسعط في مناجيره  
بدن الوردي الزيتي والياسمين منصف اوقية من كل واحد وربا كونيته  
عليه وراجه منقطتين من الناحيتين وللعال من البرد ايضا  
يؤخذ ثوم وزبيب وابهل وكون وبواخوة بالسوية يغلوا الجميع في خمسة  
ارطال خمر فاذا اردت علاج الحيلون بذلك فاعطه من العلف من نصف الليل  
الي الصباح ثم اسقيه من بكر من هذا الدواء المذكور مقدار نصف رطل مع  
ثلاثة ارطال خمر مخزوح فانه نافع وللعال من البرد ايضا يؤخذ عصف  
وحلثيت وزبيب وشربايس بالسوية يغلوا الجميع ويصنع بالمثل ويكيب  
ويباع للقرس بالسلم منه مقدار نصف رطل كل يوم **واما** اذا كان السعال  
من الحر وراحت علامته فينبغي ان يؤخذ له البيض في وقت ولاوته وينقع  
في خل خمر ثلاثة ايام الى ان يلين قشره بالزيت وينقع ثم القرس بالسلم ويبلغ له كل  
يوم اربع بيضات ولما ايضا يؤخذ له الدين اليابس والشمش ينقع في الماء  
ويؤخذ ذلك الماء ويغشى عليه اربع بيضات مع قليل من لوز ويسقي للقرس  
وينبغي ان يسعط القرس في هذا المرض بدنه البنفسج والتمر حنا ليرد به الحر  
فانه نافع وان كان السعال من فرجة في الرية وكان يرمى من فمه غيا شبيها  
بالقشور او مدة ايضا او زيدا فينبغي اولان يكون القرس على راس لبتة  
نقطة بالنار وعل حنجرته من اسفل نقطة اخرى ثم يسوك برية السوس مع  
دمن اللوز ويسقي من هذا الدواء لجره معنى ذلك وصفته يؤخذ رطل تين  
يايس وينقع في غره مثا الي ثاني يوم يرمى ويغشى عليه ثا شخير ثم يلقى عليه

علاج السعال

خيار

خيار طلي ورم سوس من كل واحد نصف اوقية ويغشى عليه اربع بيضات  
ويسقي للقرس ثلاثة ايام متوالية فانه لم يفيد فاسقه الي سبعة ايام فانه يجيب  
للفعل مجرب وللعال من فرجة في الرية ايضا يؤخذ به صنوبر وكثير وهو  
صمغ من شجرة شوك واحدة البرق وصمغ عربي واصل السوس وحلبا وحلب  
قطن ولوز مقشور وسكر نبات من كل واحد جزء بالسوية يغلوا الجميع ويسقي منه  
القرس مقدار اوقية مع رطلين لبن حليب فانه نافع وللعال من الفرجة ايضا  
يؤخذ من مثا زقية وهو الرجل ومثا القرس ويلقى عليه شيان دقيق  
الكرسنة والكرسنة شبيهة بالعدس غير انهما رقة وتوجد بالشام ووهن ورد  
ويسقي في الماء الحاد وللعال الذي لا يرحي برقة يؤخذ اوقيتين ذبقت  
والدبق شبه بالحمص وقيل انه طرح شجر البلوط يملأ في ثا حار ويخلط في شئ  
من الزيت ويسقي فانه نافع ان لما الله تعالى فافهم ذلك شرعوا ولندكر  
**اسباب السعال** البارد ذكره فنقول ان اسباب السعال هو على ثلاثة اقسام  
كما تقدم فاما علامة السعال من البرد فان سعاله يكون في الليل اكثر من النهار  
ومن سائر الاوقات وكذلك في وقت شرب الماء وكلما برد عليه الليل قويت سعاله  
ويقل في النهار ولا يرمى من فمه ولا من مناجيره غيا بسبب تيبس حلقه وشرفته  
من البرد واما علامة السعال من الحر والقيار فانه يكفر السعال في النهار بخلاف  
الليل وخلاف سائر الاوقات وكلما اشتد عليه الحر سهل اكثر بسبب تحريك  
الحرارة في النهار ويرمي من فمه زيدا ايضا وينزع **واما** علامة السعال  
من الفرجة فانه ترمي القرس يكفر السعال في وقت العلف خلاف سائر الاوقات  
لان كل ما مضى العلف وانزله يرمي موضع الفرجة فيذكرها ويحركها فاعلم ان ذلك القرس  
سعال قويا ويرمي من فمه شيئا شبيها بالقشور ويسيل من مناجيره مدة بيضاء



وأما علامة التي فهو أكثر ما يمرض الحيوان من شدة في أمعائه ولا يندفع  
 ذلك العلق ويثقل عليه معدته فيقذفه من فمه ويرث ذلك كثيرا وداوئته  
 فيها ما ذكره ان شاء الله تعالى في مداواة التي وأما حق عرض للغرس التي  
 فينبغي ان يكون على سرته مطبقين بالنار ثم يفسده في الحار ثم يخرج منه  
 الدم بمقدار الحاجة ويضع بعد ذلك البلب الكرم والزرجون هو شرب  
 الذهب فان لم يكن وقته فيسق من هذا الدواء القاطع للتي وصفته يؤخذ امير  
 بارنس وجب الرمان وجب المحرم وقشر الفستق الحار ينفع من كل واحد  
 جز ويغلي الجميع وتصفى ويسق مع رب الخبز بالسكرو له ايضا دوا مجرب  
 يؤخذ كوند وقشر الفستق البراني ومنع يغلي الجميع ويصفى ويسق مع رب الخبز  
 نافع ان شاء الله تعالى وأما علامة التحليل باللحم حتى يطلع اللحم من ضاحيره  
 فهو ان يكون الحيوان اعتاد الشرب بغير طعام كما يفعل الدواب والفران فاذا  
 انهم اللحم وقت الحار أراد ان يتبلعه دخل مقة فامس اللحم الى قريب حفرته  
 فلا يستطيع ان يسفه ويريد ان يتبلعه بغير معرفة من اللحم فيطلع عند ذلك  
 من ضاحيره فانه جميع اعلا الحنك والحفرة والله تعالى اعلم  
 وأما مداواة الضفدع في الماء وهو يلع الحيوان الضفدع ويرث جميع علاماته  
 التي ذكرنا ما عند يلع الضفدع فقد ذكرت القديما في علاج ذلك ان يؤخذ الضفدع  
 من الماء وتسلق ثم تبل بمرق الخبز ويضع للغرس الذي اعتراه ذلك المرض فانه  
 ينفعه ان شاء الله تعالى في مداواة اللقوة وأما حق عرض الحيوان اللقوة بسبب  
 الريح فينبغي ان يعلق الاشيا الحارة مثل الحلبة والكزبرة ويكوى على بوز الغرس من  
 القاحلة المرتفعة اربع مطارق بالغرض ويسحق في مناخيق بالتمر والمبيعة أو  
 بسط بدهن الورد والزعفران وينبغي ايضا ان يمسح في الوداجين فهذا الذي

التي للغرس

التي للغرس

التي للغرس

التي للغرس

جرباه

جرباه لذلك ان شاء الله تعالى ولذا في هذا الباب شى يتعلق بين ادم  
 من الادوية والده الوقت للصواب علاج السعال البارد المزمن شرب المبيعة  
 ينفع من السعال البارد والسبب المزمن قاله جالينوس وكذلك خشخاش شى  
 مرضها عندها يوم قشره اذا طبخ طيخا جيدا او صفى وعقد لعوقا بالسك  
 النبات ينفع من السعال الحار والسبب قاله الرازي وجالينوس وستة عشر حكما مجربا  
 صحيح وكذلك شراب العسل ينفع من السعال البارد والسبب وكذلك التمر اذا اكل  
 ينفع من السعال المزمن وكذلك شرب القنطريون الدقيق ينفع من السعال  
 المزمن وكذلك الحار اليوم ينفع من السعال المزمن البارد وكذلك المعطر ينفع  
 من شرابا وضادا ومضفا وكذلك الحار اذا مسك في الفم منه قدر باقلية تنفع  
 من السعال البارد والسبب المزمن وكذلك السبع بكوز النخل ينفع من السعال  
 البارد المزمن قاله احدى عشر حكما وكذلك شرب الملائكة ينفع من السعال  
 وكذلك ورق سوس مجرد وموضوع مطبوخ ينفع من السعال المزمن وكذلك مضغ  
 جربه وكذلك الحار الفستق ينفع من السعال المزمن وكذلك ادمان الحار المطبوخ  
 قاله الرازي وثلاثة عشر حكما وكذلك الاكثار من اكل الجزر وشربا او مسلوفا  
 وكذلك لعق القطرات ينفع من السعال المزمن وطال في ذلك وأما السعال  
 الحار فخلان هذه اذا شرب بها الشخير ينفع من السعال الحار والسبب وكذلك  
 شرب ماء القرم المشوي بالسك النبات ينفع من السعال الحار والسبب وكذلك الخولان  
 الكلى وكذلك بزر القرم ينفع من السعال الحار والسبب وكذلك شرب لبن الحار  
 الحليب لوقت نافع من السعال الحار والسبب وكذلك شرب الكزبرة في ماء الشخير الحار  
 ينفع من السعال الحار والسبب وكذلك دقيق البقلة اذا عمل منه حساء من اللوز  
 الحلو ينفع من السعال الحار والسبب وأما علاج السعال اليابس شى الخططة

السعال البارد

يخفف منه حشيشة بلوز مقشورة ينفع من السعال اليابس وكذلك الزنجبيل اذا حل  
 لي ما الشعير ينفع منه وكذلك شرب الصمغ العربي اذا خلط بجماد الشعير يحل بالسكر  
 ينفع من السعال اليابس وكذلك السيبان ينفع من السعال اليابس وكذلك  
 الزبد بالسكر ودهن اللوز ينفع من السعال اليابس وكذلك شراب لبن المزالجيب  
 وكذلك الدجاجة السمونة اذا طبخت بزبد حنظل شرب ينفع من السعال  
 اليابس وكذلك السمن البقر اذا اكل بسكر وكذلك السم السم المقشور اذا اكل  
 بسكر وكذلك البرسيم اذا شرب ينفع من السعال اليابس **وأما علاج سعال**  
**الأطفال** فنبلة هندية تنفع من سعال العبيان وكذلك شراب غصن بيل ويعقوب  
 له لبن امرأة والأفطيم تنفع ويلب ينفع من سعال العبيان وصمغ عربيه وكثير من  
 اعني صمغ شريف شوك ولب سفرجل وقا نيد خزانة اعني حجر القيشور ودر  
 السوس اجزا مساوية يسحق من الصبي نصف درهم بلبن أمه ولبن شاة ينفع من سعال  
 العبيان واذا خلط الكوك بمسل ولعق من الصبي الذب سعاله من بلبن يسكن  
 سعاله وجملا سفانج وهو حصي يوجد في قلبه اذا علق في صنف من سعال  
 كثيرا اسكن سعاله قاله القيصري **ومن الأطباء الامور الفاضحة للقيح**  
**والتهوع** حال اعني حب حان اذا شرب قطع القيح البلغم لا سيما ان خلط جماد  
 الرمان الحامض وكذلك النعنع بالحل يقطع القيح الكلاجرمه او شراب الصاركة  
 بالحل قاله الرازي ومثله من الأطباء وكذلك كباشي القرفنل اذا شرب يقطع القيح  
 وكذلك بزر الكزبرة المقالو يقطع القيح عربا واذا حصر وخالط منه درهما تمارين  
 حامض يقطع القيح وكذلك جماد النخل اذا اكل يقطع القيح وكذلك الطفل المصري يقطع  
 القيح شربا قاله بقراه وكذلك اكل النبق او شرب التمر هندي يقطع القيح وكذلك  
 الليمون يقطع القيح الصفراوي وكذلك بزر الشبث او زهر كل منهما يقطع القيح الذي

يكون

قاله الرازي  
في سعال  
الاطفال

يكون سببه طهو الطعام على ثم المعقة قاله جالينوس وغيره واطال في ذلك

### الباب الثالث

في اسما الاعلال التي تختص بالرقبة وحبية واسا برا وعلامتها **فأما**  
**الاعلال التي تختص بالرقبة** والناصية فهي ستة امراض احدها التمدد  
 وهو القصر والثاني الخردون والثالث العشبيج والرابع ذال العلب والخامس  
 تساقط شعر المرفقة والناصية والسادس حرج العنق واما علامة القصر  
 فهو ان ترى رقبة الحيوان يايسة قطعة واحدة لا يستطيع ان يرفعها ولا يخفضها  
 وترى عينيه باهتتين واذا رفعت رقبته بيدك قليلا الى فوق انقلبت عينا  
 الى فوق وغايق عيناه الى سوادهما ويمنع من العلف وهذا يكون على  
 او عرق في ظهره وشربه منه الطوي ولقد رايته عدة خيل قصر وان كان في الفوق  
 والتمشيشة في المحار وتكون بلا شرج في الشاخر من ذلك ونفقوا  
**في مداواة القصر** اول ما ينبغي اذا بدا القصر في يومه ان يدخل الفرس  
 في بيت دافئ ويخرج حوله بالشيخ ويغير بالمعبر واللباد ويعلق الاغصان الحارة مثل  
 القش والحلبة والكرشة الى ثلاثة فاذا رايته بعد ثلاثة ايام اليس قد تحلل والفرس قد  
 رقبته الى الارض ويحركها يمشي ولا يذبحه من شغل لكن يغير حوله بالشيخ ودفنه  
 بالعب واللباد الى ان ينحل وان رايته اليس اذ ابدأ بالفرس لا يجد رقبته الى الارض ولا  
 وترى عينيه مقلوبية ومناخير منتشرة فادمن عند ذلك رقبته وبين اذنيه ولسنة  
 ظهره بالزيت والثوم والملح او يدهن بالسن القديم والكحل والسداب والخل ويدخل على  
 رقبته ملح جلد ضاني ويحط في مناخير بدهن الوردي والياسمين او يمسح بخر  
 وزيت وأطرون وتدهن جميع بدن البقر وشحم تيس وصمغ البطم وغيره فيلي  
 الجميع ويدهن به جميع بدن الحيوان فانه نافع وقد قيل انه اذا صب في اذنه

منها ما يشفى  
الرقبة

منها ما يشفى  
الرقبة

ط



السمن المغفر ينفع من ذلك مستعملة بيضة فان قد عجز اسويين ولم يتحمل  
 جميع ذلك من الاوهان والتدبير واغلاف الاشيا الحارة فينبغي ان يكون  
 بالنار عنده من رتبة مطرقين وفوق وسط رتبة مطرقين وعند اصل رقبته  
 في الوريد قرب اعن الطكب مطرقين ويلزمه بعد ذلك بالدهان والنفث والبخور  
 واغلاف الاشيا الحارة المان يدبر وقد كانت الاطراف اذا قصر عندهم حيوان فاعتبر  
 هذا المرض يدقونه في الزيل على ما ذكره في كتبهم ولا يتركوا منه الا ما خفي ظاهر  
 للنفس لا غير ويتركونه كذلك سبعة ايام ثم بعد ذلك يخرجوه ويدهنوا بدنه  
 بهذا الدهان وصفته شحم الخنزير وراشيتج وملك البطم والثوم والملح  
 بالسوية يوق الجميع ويذوب على النار بالزيت ويدهن به جميع بدن الحيوان  
 على خلاف منابت الشعر ويصطوبه بذلك السمرة وصفته الفلفل المطروش  
 وحلتيت بالسوية يوق الجميع ويخلط في عر ويسط به الفرس فانه نافع  
 واما علامة الخردون فقد ذكرنا هاتين مقدم عند ذكرنا امراض سلم الجسد  
 فلا حاجة في ذكرها هاهنا بسبب تعريف المتقدم في مداواة الخردون ومدادها  
 هنا تكون مثل ذلك من الشق بالموس او بالدف والحد ويكون حولها بالافانكا  
 على موضع خطر او على فرق فانهم ذلك واما علامة التشنج في فواق من القصر  
 واذا رفعت رتبة الفرس بيدك فلا يقبل بحسب بل يكون رقبته مهيبة  
 ولا يستنج من العلف وهذا يكون عن عرق الفرس وتركه مكشوفاً بلا دفانيتش  
 رقبته واعضائه او من دخول الماء البارد في الشتاء وقلة الدفا وهو اقل ضرراً من  
 القصر واسرع برأ في مداواة التشنج في الطوي فواق تشبهاً من القصر  
 واحرق مرضاً واسرع برأ واما مداواته تكون بالدف والبخور واغلاف الاشيا الحارة  
 بل قد ذكرنا في مداواة القصر والدهان الا ان التشنج لا يكون شلماً لا يكون

القصر

الفرس

الفرس

القصر لانه دقيق بغير كفايتهم ذلك واما علامة شل شعر المعرفة  
 والناسية فانه يكون من بخار دوي وحرارة مفرطة تخلق الشعر وتسقطه  
 في مداواة شل شعر المعرفة والناسية فينبغي ان يفسل الناسية والمعرفة  
 في الماء والمطوية والمطوية هي الحيا بين او يفسل بها الملوغية او يفسل ببول  
 صبي او بول الحمار او يفسل بها السلق ويدهن بعد الفسل بدهن الفرس او بدهن  
 الفار او تعال الحبة السوداء في الفرس وتدهن بها او تدهن بهذا الدهن وصفته  
 يؤخذ شيرج رطل وكب نصف ويذوب في الشيرج وتلقى عليه زعفران ورهم  
 وعبر وزيت قيراط ويدهن به الذنب بعد الفسل باحدى الاشيا التي ذكرناها  
 والتشخيص فانه يثبت الشعر ويطول له وصفته الغريب يؤخذ دهن الفار ودهن  
 الفرس والنعام ويدهن به بعد فسله ببول الناس وتعال السلف فانه نافع  
 واما علامة عوج العنق فانه هو طحاً حراً والكثير ما يكون ذلك من تقطر الفرس  
 والقوي رقبته تحت جنبه فيحدث له الامواج بسبب رطوبته وانفخاطه  
 لا بسبب فك خرد الرقبة لانه لو كان في فك احد فقار من الرقبة تنفك الفرس  
 في وقته وسامته والعا علم في مداواة عوج العنق فقد ربيت عدة خيول  
 وذوات ارجحت اعناقهم بسبب وقعة او زلقة او ربح وقيل منهم من عاش  
 وقد كرت المقدون في علاج ذلك ان يلقى الفرس على الأرض على الناحية المنخفضة  
 ويداسط الناحية المرتفعة الا ان ترجع العظام في امكانها ثم تعالها رفايد من خشية  
 قائمة بطول العنق وتحتها رفايد من لباد وتربط على الرقبة من الشاحبتين على  
 صفة الجابر الكسري ودهن ببعض الادهان الحارة مثل زيت السليم والسمن  
 يذاب فيهما الفقا والمقل ويدهن به وهو عوفي علاج فيه خطر لا يكاد يسل  
 منه الفرس ولا حيوان فانهم ذلك ان شالله تعالي ولا حول ولا قوة الا بالله

الفرس

الفرس

ولنذكر فيما خرم هذا الباب علاج امراض بني آدم على وجه التفصيل  
فصل قال الرازي رحمه الله من لا ينبغي لصاحب القوة ان ياكل شاة من الجوز  
ولا مما يخرج من الحيوان سوى الفجل حق بجوز بعد ايام من  
مرضه علاج التشنج راوند وبزر كنان اذا دقه وخلط بعسل  
والاصح يقتصر على بزر الكنان وبزر الروند حيث لم هو بحسبه  
بل سياتي فيما بعد ثم يعاف على بزر الكنان والعسل شمع من بعد  
الدق والتخليل ينفع من التشنج وكذلك اكل بزر النخل مدقوقا  
ينفع من التشنج وكذلك من الماعز ينفع من التشنج واذا شرب  
الزعرور ينفع من التشنج الا انه شيلاديه ومن اكثر من اكل السمات  
اصاب بالتشنج فصل التشنج الحادث في الهياكل المطبقه  
ردعي وخاصة اذا كان مع اختلاف الفهم ودليل التشنج ان ينفتح  
ممر البطن قاله الرازي رحمه الله واحاذا الشعب قد سبق الكلام عليه  
فان الباب الاول في المقالة الخامسة غرة فله حاجة لاعادته  
هنا بيانه الادوية الطامعة من سقوط الشعر دهن الآس وهو المرقع  
واللبن يملك الشعر الممساق وكذلك عصير الكرفي وهو التبييط  
يشبه السليم يمنع سقوط الشعر لا سيما ان عجن به خاوخب به الرأس  
فانه يملك الشعر ويطوله وكذلك خلون صندب يتقى الشعر وينفع  
تساقطه وكذلك الزنجبيل يمنع من تساقط الشعر الذي في الرأس والعيه  
ويقوي اصوله وكذلك من ادمن اكل النخل وحمات قد تحفظ شعر عمار  
اله وكذلك العذبة يعمل تمنع من تساقط شعر الرأس أكلا وكذلك  
فانغية الحنا ودهن الآس يمنع تساقط الشعر وكذلك العذبة يقوي

في تشنج  
التي تشنج

في تشنج  
التي تشنج

اصول الشعر وينفع تساقطه ان وفي ذلك القدر كفاية والله اعلم

## الباب الثاني

في اسما الاعلال التي تختص بالكتفين والمرتقين واسما برأ وعلامه غيرها  
فاما الاعلال التي تختص بالكتفين والمرتقين فهي تسعة اعلال احدها  
الشانكاه والثاني الكشاف والثالث الشظا والرابع المنكب والخامس  
اللزق والسادس قطع اللحم والسابع الطلع والثامن الكسر والتاسع الكرك  
وأما علامة الشانكاه فانه يتواءم على فم الراس الراس اعني راس الحنج  
الكشف ويكون بقدر النار فيه واكثر ما يظهر ذلك للبقال بسبب ضيق  
خزانة الرجل ونقل الجوز فيكون منه الشانكاه ومداداة ذلك يكون  
في التشجيل من اسفل بالتمل التي نذكره ونعنه عند ذكرنا مقال التشجيل  
والنعال والهنديز في مداواة الشانكاه واما مداواة الشانكاه فارا  
تكون بالتشجيل على ما نبينه ونعنه عند ذكرنا النعال والتشجيل واما  
من فرق فيشفر ان يقو في البردعة على موضع الشانكاه ويملط هذا  
الضاد وصفته صبر ومروتين منقوع في خل خمر ويغرب الجميع حتى يصير  
مثل الخمر ويلطخ به على خفة ويغربه بالموضع وهذا اذا كانت الشانكاه  
كبيرة فانهم ذلك واما علامة الكشاف فهو ايضا اكثر ما يكون للبقال  
بسبب ضيق خزانة الرجل وقيل البقل من قرب فيضفت البردعة  
رؤس الكتفين فتكسر رؤس عظام الكتفين فيضطر الأمر عند ذلك  
الي ان تقلع تلك العظام المكسورة ليلا يسري الفساد في جميع اجزاء  
الحاركة ولوح الكشف فلا يكاد الراس والبقل مع ذلك ينفعان بسبب  
انحلال ارتباط الحاركة ورؤس الكتفين والله اعلم بالصواب

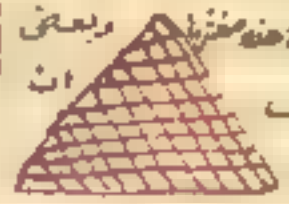
في تشنج  
التي تشنج

في تشنج  
التي تشنج

في تشنج  
التي تشنج



في مداواة الكساح فهو ان كان عظما عظيما فكيف ينبغي ان يقدم ذلك  
 العظام ان كان قد خرج الموضع وخرجت عظامه ولا يترك منه شيئا ثم بعد  
 ذلك تعالج ببعض المراحم التي ذكرناها في باب المراحم ان شاء الله تعالى وان كانت  
 العظام قد تكسرت والجسد لم يخرج ولم يخرج العظام الى خارج فينبغي ان تلزم  
 عليها بعض اللزق التي يلزمها ان شاء الله تعالى واما علامة الشظايا  
 فالكساح ما يكون في البقال والدواب والكلاب والوحوش وانما هو من قريب  
 باحرامه فستشظا رؤس الكساحين شظايا ليس بالقوي من غير ان يفصل  
 اجزاء العظام فاذا سار الحيوان آكله ذلك بشدة الألم ويختره وينضم  
 بمزله ما ينضم الشظايا الذي يكون من كسر عظام الانسان وتسمى في موضع  
 الشظايا اذا سار الحيوان من غير خافيا في مداواة الشظايا واما مداواة  
 الشظايا في الكساحين فاذا رأت جميع علامات مثل ما وصفته لك ورئت فيها  
 تقدم فينبغي ان يلزق على الموضع بعض الجبار التي تلم الشظايا ببعض  
 مثل هذا الجبار وصفته لك ان وعاء صنوبر ودم اخوين من كل واحد  
 جزء ويغلى الجميع على النار بالما ويقدح مقدار اشتراس ويلقى على الموضع  
 اذا اردت قلعه وتغييره فاغسله بالما السخن واتركه حتى يستمتع  
 ويلين ولا يزال يغير عليه اللزق تفعل به ذلك الى ان تراه الشظايا  
 قد التئم وحسب الصبر قد انقطع ان شاء الله تعالى ومن الناس من يهوى  
 الشظايا ولا يميزه فتكوي على الكساح جميعه طارئة منه ففعلها  
 الناحي ينزعه على ما سنصفه في مداواة اللزق ان شاء الله تعالى  
 ان شاء الله تعالى واي شيء فعلته سماذكرته لك منع ان شاء الله تعالى  
 واما علامة الكساح فهو خروج مفصل الكساح عن موضعه



عند

التي هي في الكساح

التي هي في الكساح

عند ما عرض له يزججه اما قتلة قوية من قريب وامامت قياحه في المفصل العظام  
 بزججة وامامت عين فيبر زراس الكساح من حرفته ويتوسنوا ظاهرا ويكون العراج  
 مع ذلك قويا لا يكاد الغرس يخطي به بل يجر يده جلا في مداواة الكساح واما  
 الكساح فهو خروج مفصل الكساح من قرحته فينبغي في مداواته ان يخرج أولا بالادوية  
 مثل زيت السليم وزيت بزر الكشاح والسمن ويضع عنه الشكال من الناحية الموجهة  
 الى خستايام فان رجح المفصل الى موضعه بهذا التدبير والا فالزق عليه ليرقت زرفت  
 هذه صفته ان يخرج لبات ذكر وزفت ويغلي اليان ياخذ الزفت حده ثم يلزق على زرس  
 الكساح جميعه ويفطيرها بالصوف المتعصر ويترك ثلاثة ايام يغسل الغرس في الثانية  
 السابعة بشكال وليس على اليد سبعة ايام ثم يحل عنه اللزقة بالزيت الحار ويترك  
 الاربعة عشر يوما فان ابواه هذا ولا يكون على راس الكساح شمة وهذه صفته  
 او بعض الشمات التي تعجبك عند ذكرنا باب الكليات وصفتها واغناها  
 واما علامة اللزق فهي في راس الكساح ويكون امامت خربة او صومعة حايطة او من  
 نوم الحيوان على حراوة من خازوق تحت منكب فيرض اللحم الذي هناك وينفيرا الغرس  
 ويخرج منها جرحا خفيفا ثم بعد ذلك تتباعد عندها فيجيبس موضع الصدمة  
 ويلتئق الجلد على راس الكساح التزاقا فويخرج الغرس منها غفلا عراجا قويا ولا  
 يكاد يخامر كسفه ولا يمد يده في السير بل تراه اذا مش كأنه مشكلا وذلك بسبب اللزق  
 الجلد على راس منكب واما مداواة اللزق الجلد فانه تكون أولا بالتليين بالدهانات  
 التي ذكرناها او بالسمن القديم والعشا فهو اقوى التليين جميعها فان لم يجر ولا فيسح  
 الكساح وصفته التبريح ان يشق الكساح براس الموضع فوق من راس الكساح بشرقا  
 صغيرا مقدار دخول الاصبع ثم تدخل فيه انبوبة ذهب وتنقذ بها وتجذب الزجج الى  
 عند راس الكساح بيدك ليخرج الجلد المستزق على اللحم بذلك الزجج ثم يصب في الزجج



التي هي في الكساح

شيا قليلا من الزيت او من النفط او معدن باقص العروق كالزفت على حسب الوقت  
ان كانت شتاء او صيفا ثم بعد ذلك تبرج جميع المواضع المنفوخة بالمخبر والمشتاق  
ويغسله في عدة مواضع الى ان يخرج جميع ذلك الزيت الذي فيه ويتخلل اللحم ثم  
تتمكده بالخلج وتتركه فيه الى ثاني يوم ثم ياخذ خرقة ملوثة بالزيت وتلوح بها راس  
الكتف وعلى جميع مواضع يترسها يفعل به ذلك ثلاثة ايام لكل يوم تلوح عليه  
بالتار ثم بعد ذلك تبرج عليه بالشيرج والسيلتوت او بالاسيداج والشيرج  
او بهرم الخلل وتواظب بهذا التبرج الى ان يتقر جلدته وينشف ويطلع شعره  
فهذه جميع ادوية اللزق فانهم تلك **وأما علامة قطع اللحم** فقد يحدث في لحم  
الكتف الذي سمي **بالحلقة** الكتف وسمي عند البيطرة بيت الترك والترك ما يكون ذلك  
من ضربة قوية فرقتا جزء اللحم او عن ثقل وركوب خفيف وسوق فيقطع اللحم الذي  
هناك وربما رزم موضع القطع واذا خفي هناك ذلك فادهن كتف الدابة وتركه  
الى الغد فانك ترى موضع قطع اللحم وارثا في مداواة قطع اللحم وامامتي  
قطع اللحم في كتف الحيوان في الموضع المعروف بيت الترك وهو خصل الكتف  
فينبغي ان يجبر ببعض الجهارات القابضة والضمادات الماسحة وهن صفت  
فيها اول ما يعمل له يؤخذ صبر مر واشق بالسوية ويندب بالخل ويخت بسدر  
ويطبخ عليه وله ايضا يؤخذ ذلك اسم الصبر صوبه صبر وقز السمك بالسوية  
يجل الجميع في النار باقيا ويغلى بالاشراس هو الزيت وهو نبات له ورق كورق البصل لكنه  
اغلف واغرض وزهره الى بياض وحره يخلط بزراعه ويلزق عليها الموضع وقد  
رايت من يداويه بان يشق موضع القطع بالنار ويتركه بغير علاج اخر حتى يبرأ منه  
وبه واخر ما ينبغي في قطع اللحم النائم بغير شيء جميع هذه العلاجات التي ذكرتها يايت  
يكوي عليه شمس هذه صفتها



في باب

في باب الكليات وهذا يكون بعد لزق الزفت فانهم **وأما علامة الخلع**  
فقد يكون في راس الكتف او في جميع لوح الكتف او في المرفق وهو القصير وفي ايها  
كان فان الفرس يخرج منه جوارحا او ياقر او من جميع العلاجات التي قبله وهذا يكون  
اما عن سوق وعشر واما عن قتال الفرس من قرب يترجمه واما عن وقفة واما عن زلقة  
في مداواة الخلع واما مداواة الخلع فتذكرنا ان صاحب الاعلال يدرك الكسوف فينبغي  
في مداواة ان يرد العضو المخلوع الى موضعه ان كان يمكن رده ثم يداوى الجوارح القوة  
القابضة الكامل وهذه صفتها يؤخذ علك بيطم وملك صنوبر وفتاويش وفتاويش  
والفتاويش هي صانع العرق ومفاته ودبا حزين بالسوية ويغل الجميع ويغلى بالاشراس  
وقد سبقت شربة بنجر ما يجل ويغلى ويلزق عليه وهو من وجوب الموضع المخلوع بالحقا  
والسود ويترك عليه سبعة ايام ولا يستعمل في كتف الفرس معلما ان امكن ذلك  
ثم بعد سبعة ايام يجلى عن الجوارح ويغير عليه غيره ثم يترك عليه ثلاثة ايام وتغير عليه  
بعد ثلاثة ايام مرة يفعل ذلك ثلاثين يوما الى ان يرد المخلوع ويستند موضعه فان  
رايت بعد الاربعين يوما قد ردد الى موضعه والنم الخلع فينبغي ان ينظف بهذا النخل  
او ببعض النخلات التي تذكرها ومنفعة النخل في هذا الوقت حتى لا يبيس الموضع  
الذي النخ واما صفتها يؤخذ حبل وقيشة وحبة ويزرق وسداب ويغلى  
بالسوية ويغلى باقيا ويغلى ويغلى على الموضع ويسير بعد ذلك برفق وان رايت  
الثلاثين يوم لم يلتئم ولم يهدئ ولم يسكن المخرج والوجع فاكوي الموضع المخلوع  
بالتار ببعض الكليات التي تصلح له بحسب العضو المخلوع اما الحارقه واما الخلسة  
واما شمس ثم اتركه بعد ذلك سبعة ايام ليسكن اربعين يوما وهو مشتمل مدة  
الخلع فان لم يبرأ بعد هذه المدة فلا خير فيه ولا ترجية بل انذبح ان كان يتركه الا  
مستباح ان كان اميلا فانهم ذلك ان شاء الله تعالى والحمد لله وحده

في باب



وأما علامة الكسر فاقول ان كسر مريض في جميع اعظام البدن والرجلين  
والأضلاع وهو ثلاثة اصناف احدها الكسر المفرد وهو كسر العظم لغير الثاني  
الكسر المركب وهو الكسر مع الجرح والثالث الكسر الشظي وهو ظاهر لا تذكركنا صفة  
نمنا تقدم في مداواة الكسر وأما مداواة الكسر فان كان في لوح الكتف او في مفصل  
الكتف او في الفخذ فلا خفي فيه ولا يرتجى برودة وان كان في قبة اليد والرجل وكان  
قصفا بالسوية فلا خفي فيه ايضا وان كان الكسر تشعبا وفلما فان له ملاحظة  
وهي صفة بالجبارة والملاحظة والتعليق على ما ذكرنا في مداواة الحلق وتعلق  
بالجبار وتغييره في كل سبعة ايام مع الياربعين يوما الا ان هذا الكسر ينبغي  
ان يعمل له رقابيد من جريد او من خشب ويربطها عليه من جميع النواحي حتى  
لا يتغير عما هو عليه فان مضت الاربعون ولم يلم ولم يبرأ فينبغي ان يكون عليه  
بالنار على حسب العضو المذكور ويتركه بعد الكلي عشرة ايام ليستكمل خفيه يوما  
وهي انما حد الكسر فان لم ينجب الكسر لم ينجب اليه الدم والدشيد ولم يلتم بعد هذا  
فلا خفي فيه فانهم فاعله **وأما علامة الكرك** فهو انصباية تحدث في راس العظم  
وهو الموضع المعروف بالتصغير ويكون بقدر النارية وكثير منها يذهب باللطوخ  
والدهان واكثر ما يحتاج اليه البطل او القطع ووصف تذكر علاج كل واحد من هؤلاء  
على الاختصار عند ذكرنا العلاجات ان شاء الله تعالى في مداواة الكرك واما الكرك  
فهو الانصباية في راس العظم المرنق وهو الموضع المعروف براس التصغير الذي يكون  
من النظم وكثرة العلف والشعر على ما بيناه فيما مضى وينبغي في مداواة ان يقلل  
عن الحيوان العلف ثم يمسح الكرك ببعض الخضراوات المبردة التي تغسل الورم  
وينوض في الماء البارد ويحاط به هذا الفعل ثم يمسح الكرك ثلاثة ايام فاذا لم يذهب  
ولم يقل عما هو عليه فيلين عليه بعض الديات التي تذكرها في هذا التلخيص

الكسر المفرد  
الكسر المركب

الكسر المفرد  
الكسر المركب

وصفة سمن قديم وقتنا وزيل الحمام يغسل الجميع ويدهن به فانه اشد التداوين  
فاما ان يذهب بالحمة وامان يلين فاذا لانت فافتحه براس المكواة المحمية  
واخرج جميع ما فيها من الحدة واغسلها بماء دافق فبذلك ملاحظة بمسح  
غسل وغسل بروت او ببعض المراحم لا كالة اللحم وتواظب بذلك اليان يستخرج  
جميع ما فيها ويلتئم ومن الناس من يعطرها ويشتقها ويغسلها ويخرجها من طعامهم  
من يعطرها بالدهن هذا اذا غفل عن مداواتها في اول ظهورها على ما ينبغي  
وقد رايته من تحت زوت عليه وقويت فعل منها خيطا من الشعر وصفة تركيب  
الحيط الشعرية ذلك ان يمزج في وسط الكرك بالحكة السبع المحمية وينفذها  
الي الناحية الاخرى ثم يركب في الغش باشة من الشعر مفتولة ويبقى كل يوم ينشر  
الجرح بالشربة وعشا واعلم ان هذا الفعل انما يفعله بسبب اللحم الميت الذي  
قد تحسرت قد تحسرت ويبس وغفل عن ملاحظة في اول الامر ولا يمكن  
شق وسلف بالموس واخرجه فيبقى كلما اشتد اللحم بالحيط الشعرية فتزمنه  
شئ اليان يغفر جميع ذلك اللحم بالشربة بلحم المراحم التي تلزم الجرحات وتدرملها  
على راس العظم الذي ذكر في باب المراحم ان شاء الله تعالى

ولذلك في هذا الباب شئ من الادوية لئلا يدم علاج الكسر لئلا يدم وكذا  
الرض وكذا الصدمة وكذا الضربة الحادة بجبر العظام شربا وضادا وكذلك  
الموسيا اذا شرب منها قدر خمسة بحلاب جبر الكسر وسكن ألمه واذا طلع موضع  
المرعوميا يحلوك بما سكن ألمه وحل ورمه وكذلك الحاشي بجبر الكسر والادوية  
وكذلك ينفع من التشنج حمادا اذا دقت ناعما ويخلط بشراب وكذلك جبر الحفاش  
اذا علف على عظم المكسور جبر وكذلك الصمغ العربي بجبر الاعضاء المكسورة شربا  
وضادا وكذلك طبع الاس وهو الكرسين اذا صب على العظام المكسورة جبرها

علاج الكسر  
وصفته

وقواها وكذلك يفعل به وسائر اجزائه وكذلك رماوا الخشب القين ينفع  
 من الرض والسقطنة وكذلك الرميحان وهو ورقه الكس ينفع من الرض والسقطنة  
 وينفع من الرض والكسر ضاها وبرطبه وكذا راييايسة وكذلك دما خوين بحبس  
 كسر العظام غربا وضادا او بياض البيض اذا خلط في سائر ادوية الكسر قوية  
 فعلا وكذلك الزيت الطيب بالخلع اذا وضع على الكسر والرض ينفع منه نقعا  
 بهنا وكذلك الطين المحتوم اذا سقي طين وقع من موضع عال او وقع عليه شيء  
 ثقيل انما اعضاؤه قواها وسكن الما لاسيمان تكرر شربه وكذلك العاج اذا  
 وضعت قطعت منه على صوفة اخرجت شظايا العظام المكسورة في علاج امراض  
 النظر فاما او حار فيزيلها الكلا الكرنج او اللنتان او الحما لجور مع  
 المداومة او شرب طما شجر التوت او عقال من الصوفة مع الانيسون او  
 لمرق الزينة فاما اول السنا المكنى او الراوند او الفار او دهن الخردل او الدهن  
 المذاب او دهن الجوز او دهن الياسمين او دهن الخروع او دهن الزعفران  
 او السعد او الحرمل او بزر الفجل شربا وضادا فوالجميع واما الاغتسال بالمداومة  
 فيمنع عدهما وينيلهما مداومة الدهن به من اللوز الحلو او البضاد بكل  
 محلل كالا شمسق والحسرة او القز بما الفجل والعسل والشب والبنورق بحرب  
 واما فتح النظر فشر به حقيق حب الرشاد او المرسين بالما او اللبن الحليب او اللوز  
 المر او طيب المود او المصطكى او الانيسون او عود السوس او الدهن بنزيت  
 قد اغلي فيه القسطاسر وسما حوب لانزاله امراض النظر والاعصاب والمفاصل  
 والنفوس والقائمة الزمنى والميتقدين واخراج البلاء والابرة ان يشرب من  
 دهن الزقوم من خمسة دراهم الي سبعة بحسب القوي في طيب الاصول او في الحما  
 ثلاثة ايام متوالية ويقرب من هذا لما ذكرنا ولحد لان الجسد لان الجسد

الزيت الطيب  
بالخلع

الزيت الطيب  
بالخلع

الزيت الطيب  
بالخلع

ورجع

ورجع الركب ان يقل او تية من السن القديم حتى تغور فيرضو عليها او تية من  
 حوالها ويقل حتى تغور فيوضع عليها او تية من اللبن الحليب كذلك ثم يشرب  
 فانما على النظر فاما بحسب ذلك القدر كفاية

### الباب العاشر

في اسباب الاعلال التي تختص بالصدر والزور واسبابها واعلامها فاما  
 الاعلال التي تختص بالصدر والزور فهي ستة اعلال احدثها الخلد في الصدر  
 والثاني الدية والثالث الحم والرابع التشبيك من الطوى والخامس  
 الذبحة والسادس في الزور والحزم لا غير واما علومة الخلد في الصدر  
 فهي ايضا نوعين ذكرنا في فاما الذكر فانه يمرض ويضعف ولا يفتح وتيسل منه صفة  
 عليه ما ذكرناه فيما تقدم واكثر ما يكون ام الخلد في الصدر من احد عيوب جارية  
 الغرس وتراه يمرضها خارا با حقا يا خذ في الدراعين او في ذراع واحد وينزل على  
 القناع الي الخاف ويضع ورعا انقلب المرق الي ناحية الكتف ورعا ضرب عرقا  
 مارا الي ناحية الزور في مداواة خلد الصدر واما مداواة خلد الصدر  
 فيسحقان يصفى في مداواة مثل ما فعلت في خلد الراس من شق الجلد بالموس  
 او بالتار ثم تشق الصاقتات الجلدية ينظر وتفرقها عن الخلد فاذا وحلت  
 اليه فاقطعه قليلا قليلا لا ينظر له وراك ومروق الصدر المعروف بالفتنة  
 فانه مما در لعظم القتب من بيت الخلد فتم ما تقطع حركات الحيوان لا تنصف عرق  
 الحيات الثابتة عن الكبد ولقد حزنناه في عدة مواضع من فوق ومن أسفل  
 وبطل الدم وانقطع عنه الا انه لم يلق ولم يسلم الحيوان فاذا انقطعت جميع الخلد  
 فاكوي داخل الجرح بالتار وحوط حوله من خارج باننا ايضا وان كان قد ضرب  
 عرق في الزور او عرق متلوب مليا اكتف او الي جهة من الجسرات فاكويه عليه سلا

الزيت الطيب  
بالخلع



بطلوا الورق العنارب شلما وصفته لك في كبر خلدوا الراس وتنفس جميع  
 الاعيين المنفردة منه بالنار ثم شتركة ثلاثة ايام بعد القطع الى ان قلب  
 فيه الحقة ثم الزمه بعد ذلك التنظيف والتنكيس بالقطران والجبر  
 وكلما اطلقت عين فاجعلها ولا تتركها الى ان تنشف بهذا فانهم  
 واما علامة الدية في الصدر فهو رم عظم ياخذ في جميع الصدر  
 والفردين من قدام وهو من سوا قاعل والشئ لا يفلح وتروى الفروج ذلك  
 منظر النفس شديد الشئ لا يستطيع ان يمد رقبته نحو الارض ولا  
 يقرب العلف وهو علة سوا لا يكاد يتخلص منها حيوان على ما رايتاه  
 في مداواة الدية التوفى الصدر واما علاج الدية في الصدر فينبغي  
 ان يبرود عليها بالتبريد مثل ماء الكزبرة والخفول او بما عندها الحليب  
 والمليحة والخل او بالطين الاصفر والخل فانه اكله على ذلك الموضع  
 انزاعك او ضدها بهذا الغشاء وصفته صبر ومر وكيفية ومقتل  
 وجاوشين مقدم بيان الحادوش في ذاك الطريق فحق سمع  
 في ايات الثاني وضع عزي وخطمية بالسوية يرق الجريح بخل خمس  
 ويلطخ على الدية وقد ذكرته القدام في علاج الدية ان يبطر وسطها  
 بالنار ويحرق عودا بالنار وتغشها من موضع البطل بالحسك  
 والمالح وهذا العلاج عدي فيه مخاطر عظيمة ومقتل الحيوان سرعا  
 لان الدية في الصدر عن حرارة والنارية وهي في مكان قريب من  
 القلب ومجاورة له فتموت عولجت بالنار مما لجرح ازواد زحها وهلك  
 وموت عولجت بالتبريد والتنظيف ذهبت وسكنت وقد رايت  
 عدة خيول بالدية ولم يعيشوا فانهم ذلك ان شال الدية في

الدية على  
 علة

واما

واما علامة الحرف فهو غير خافي وهو ان ترمو الفرس اذا مله كان مشكلا  
 بشكل وترب منا حيزه منشرة واوداجه مقزيرق واعضائه سمالية  
 ونهيج نهيجا متواترا وذلك بسبب متلا من العلف وشدة الحرارة التي  
 احوت على القلب وربما سال من منا خيروا ما ابيض قليل وسيبى زيله  
 ومرت بدنه في مداواة الحرف واما مقتو حدث الحرف فينبغي اول يومه ان ينفق  
 الفرس بحمل ويسعط في منا خيروا بالما ورد بلمن والكاخورا ويسعط بها  
 البجل ومراة الثور ويغلي الحيوان من العلف والشعر ثلاثة ايام ويكون  
 ملك ريقه بقليل من الحشيش الاخضر والفضيل وللبالوب القصب ومن  
 الناس من يفصده في اوداجه ليسترخ منه الدم لانه يزبدان هذا الحرف  
 من الا مثلا فاذا مضت ثلاثة ايام ولم يتحمل المرض فينبغي ان ينظف كنفه  
 بهذا الطول وصفته حرمل ونفع الما وسواب وتين عتيق ونخالة  
 ويرزق اجزا متساوية يغلي الجميع ويفتر وينظف على الكنفين ثم  
 يصدر عليه بعد الطول الاول والتنظيف يكون بالعبى لئلا يخلص  
 الحرف فيزداد يسه ثم توأطيه بهذا التنظيف الى ان يستكمل سبعة ايام  
 فاذا مضت سبعة ايام ولم يتحمل فامرج عند ذلك الكنفين ثم يصدر عليه  
 بعد التنظيف بالعبى لئلا يخلص الحرف فيزداد يسه ثم توأطيه بذلك  
 التنظيف الى ان يستكمل سبعة ايام فاذا مضت سبعة ايام ولم يتحمل فامرج عند  
 ذلك الكنفين بالدم من الملبين مثل شحم البطل والدجاج والسمن القديم  
 وزيت السلم وافصده عند ذلك في الصافيين واخرج له من الدم جفاد  
 الحاجة اليه في ذلك ومن الناس من يفصده لذلك في الرحشيا ست  
 ومنهم من يفصده في الحافر والنصار في الحافر على ثلاثة اصناف منهم

الدية على  
 علة


في الشق فمقدم الحافر والقصار في الحافر بالسكين الموصلة وكان إلى  
 رحم الله تعالى فيصعد في الحافر بالمبضع وهو ان ينسف الحافر نسفا جيدا  
 ثم يشيل قشرة الحافر من الخ من قدام براس المبضع ويستخرج له من الدم بمقدار  
 الحاجة اليه فاذا اراد قطع الدم ثمال المبضع فتش تلك القشرة الى موضعها  
 وينقطع الدم فينصرف ولا يذوقا وهو احد من جميع الفضائل الحوافر  
 واهونها ومن الناس من يشد قناة الحيوان بسبب الضرر وصفة ذلك  
 ان يشق من القناة بموس من فوق الركب بمقدار ربع اصابع فاذا ظهر  
 القناة شكها بالهسله واربطها بشئ من شعر الحيوان ثم يقصه فيها  
 ويخرج له من الدم بمقدار الحاجة ثم يربطها برفادة ومن الناس من يقطع  
 القناة بربطها مرة واحدة وتكون مبطنة من فوق بالشعر مثل ما ذكرنا  
 ويرتكب الدم بجرى من اليان يستخرج جميع الدم الحاصل من أسفل  
 ثم يركب ببعض الدرورات المانعة للاهوية ويتركه الى ان يبرأ  
 بغير علاج ثان وثالث التشبيك من الهوى فداوانه تكون  
 بالتطيل والدفن مثل ما ذكرت لك في علا الجر بالاسعاسم  
 وأما علامة التشبيك من الهوى فتراه كعلامة الجر الا انه لا ينجح  
 ولا يعرف بدنه بسبب البرودة المحتوية عليه لانه لو عرف غلصه  
 ولا يبيس من بله وأكثر ما يكون ذلك من اخذ سرجه وهو مرقان  
 او صمد خول الحمار في وقت الشتاء فانهم ذلك ومدادته قد  
 سبق التكلم عليها في اخر مداواة الجر فافهم ذلك ان شاء الله تعالى  
 وأما علامة الذبحة فانها خراجا في وسط لية الحيوان ويعد به يفتح ويوم  
 ويسمى الذبحة وستذكر صفة علاجه عند ذكرنا العلاجات ان شاء الله

تعالى

مطلب علامة التشبيك من الهوى  
 مطلب علامة الذبحة

تعالى ولا علاج لها هنا اصلا وأما علامة النزول الحزم فانه يكون  
 من قعر حزام الحيوان وقره شدة فينكس الزور عند ذلك بقعة الشد  
 ملها يكس الظفر بالسرج ثم يحيل عند الحزام وهو مرقان ويغير به الهوى  
 فيورق ويغضه يفتح ويغص وقد رايت من الجبل من اصابت الحزم ففقر  
 منه وماتت وبعضهم لم يبرأ الا بعد الجهد والملاطفة ولم ذكر هنا مداوانه  
 بل يدوا هو والذبحة بأدوية الجراحات والله اعلم بالمعروف والمنكر

الباب الحادي عشر

في اسما الاعلال التي تختص بالركب واسما برأ وعلاماتها فأما الاعلال  
 التي تختص بالركب فهي اربعة اعلال احدها الصكام والثاني  
 الكون والثالث الانقباض والرابع لطمة الحلف وأما علامة  
 الصكام فهو نبات عظم حلب من نفس فلكة الركبة وتواها يايسا  
 صلا ولا يلبسها بالهزلة وهو موصوف بالعرض ويمنع العرض من ان يشأ  
 ذراعيه عند السير ويخرج منه الحيوان في مداواة الصكام وأما الصكام  
 في الركب فهو نبات عظم ينشأ من نفس فلكة الركبة بالعرض ولا علاج له  
 الا بالنار لا غير وهذا صفتة  وهو كبر الصكام  
 طرازا بالعرض او بعض الطرايزات التي تتجهت عند ذكرنا الكسبات  
 وانواعها وصفا فتراه بعد ذلك ان شاء الله تعالى وأما علامة الكون  
 فهو ايضا نبات عظم كبير مدور لا مولا اول ولا صلها ويؤخذ بحسب  
 الركبة ويخرج منه الحيوان عرجا واضحا ولا يقدر ان يمشي ذراعيه  
 في وقت السير والمشى بان يقدم يديه فقد سجا من عجزان يقتلهم نحو  
 بطنه في مداواة الكون وأما الكون فهو ايضا نبات عظم مدور باخذ

مطلب علامة النزول الحزم

مطلب علامة الصكام

مطلب علامة الكون



بفككة الركبة ويسفها من الاشتبا ولا علاج له الا بالفا وهذه صفة  
 طارقة على الكون او ببعض الكليات التي تنجلك عند ذكرنا  
 في باب الكليات ان شاء الله تعالى واما علامة الانحباب فهو ان يكون  
 ركبة الهامة جرحها وحملها من فوق واسفل وربما سارا لينا وربما عرق  
 ذلك الموضع من الركبة في مداواة الانحباب واما متى عرضت الانحباب  
 وورثت فينبغي ان يفرجها بمضاد مبرد مقلد للورم مثل ضاد الصبر  
 والحر والسور والخل ويغوص في الماء البارد ويقلل علف الطيران ويقصد  
 في البواطن ويكثر عليه التيسير فانما تذهب بهذا التدبير فان لم  
 تذهب وجمعت المدة فينبغي في علاجها التليين والبط مثل ما ذكرته  
 في علاج لطفة الحلق ان شاء الله تعالى واما علامة لطفة الحلق فهو  
 ان يكون الورم في الركبة ليس له حرارة وزخم كرامة الانحباب  
 وزخمها وتقرح موضع الصدرة مرضونا ظاهرا وربما انشأ الشعر  
 من عليه من ذلك الموضع في مداواة لطفة الحلق واما لطفة الحلق  
 في الركبة فينبغي اولاً ان يبرد ببعض المضادات المبردة فان لم تذهب  
 فينبغي ان تليين ببعض الملهينات التي تذكرها مثل اللبن المقدم  
 والقنا والزيت والتمر وزيت الحمام ويقصد في الصاف ويكثر التيسير  
 بكثرة وعشياً فان لم يذهب ولم يلين فينبغي ان يؤخذ فرخ حمام ليشتق  
 ظهره ويلزم عليها وحسنه ويترك عليها ثلاثة ايام الى ان تليين  
 فان لانت والا عمل طاه هذه اللبينة وصفتها الهة الشوام سنام  
 الجلود ثم الغمام وزبيب اشوة وزيت وزيت الحمام وثوم بالسوق  
 يدق الجميع ويقوي بمقدار مشقاليين مغلا ويحل في ركبة خفة جلد

الانحباب

لطفة الحلق

ويبرده

ويربط على الركبة ويتركه اربعة ايام او اكثر على مقدار قوة الركبة  
 وحلايتها فانما عند ذلك تليين بهذه اللبينة ولو كانت مثل الحنظل  
 ومنها ما يفتح منه ويدها ذالانت فافتحها براسا مملوءا الحمية واعصر  
 جميع ما فيها والزق عليها الزفت زفت من خارج الركبة وبعض الناس يترك  
 عليها الزفت علوكات فهذا يكون بحسب صلاحية الركبة وليسها ثم عمل فوسف  
 الجرح فتليين من ورقه مطلية بهذا الحرم وصفته زعفران وشع بالصوية  
 يد ابراق زيت لا غير ويواظب ذلك والتيسير بكثرة وعشياً اليان ينطق  
 جود ما فيها والله اعلم والمطهر رحمة

ولقد ذكر في هذا الباب نبذة تتعلق بامراض الصدر لاني ادم بها من  
 علاج الصدر للجمادات في الباب العاشر واما اوجاع الصدر من  
 الحال وغيره مطلقا فاكل الكندر مع العسل كل يوم او اكل لب الطليخ  
 مع سميت عود السوس او اكل سميت اللوز المر مع الحار والعسل او اكل  
 الزفت بالعسل بحرب او اكل سميت بزر الكتان مع العسل على الزفت  
 او الصمغ او اكل العناب او طيخه او نقيعه والطليخ اللوز  
 مع الخالة كالمريخ خامية مجبة وذلك واما الربو وضيق النفس  
 ونفس الانتصاب والبرن نكلها ناشئة عن البلغم وينفع منها اكل  
 السم المقتور بالسكر او بدهن اللوز المر او شرب الكمون بالخل  
 او لعل العسل بالخل والزفت معا او اكل الهليلجان بالعسل  
 او الجوز او الحبة المقتورة او الا بخر مع رب العنب في الجميع  
 او طيخ الزونا او طيخ الحاشا او التين او عود السوس او الكرفس  
 السرو او عصارة بحرب او الباسا او الانسون بحرب محب

الانحباب

او الراس كذلك شراب الجليتين المنعش ومن المجرى اربعة من الورد وثمان  
 من الحرف مع خمسين من الماء والعسل او ينقي من الغلاب والسبتان  
 ولسماء الثور مع الشعير يطرب مع شراب الرمان او دهم من الكراويا  
 يستعمل في الفم ويبلغ ما تحلل منه او شراب العسل المنزوع مع الزعفران  
 وشراب قاطر الخوخة يحمل على النفس لوقته وواقية من شراب البنفسج  
 مع اوقية ونصف من شراب الورد ونصف اوقية من الكراويا انا طبع ذلك  
 طبعنا محكم ازال الانصباب لوقته مجرب واما نفث الدم من الصدر  
 فطبخ السبل شرابا مع قليل الصغرى الربى او الكثير او شراب رماد قرن الثور  
 او السكتوبين وان ازمن او الثوم مع ماء العسل او طرفه الحنظل مع لبن  
 الضان او الحشيشا خش او اوقيتين من لسان الثور مع السكر فاشرا  
 او يدهن الصدر بدهن البنفسج السيرج مع الشمع لا يبيض علاج الذبح  
 ملرة الجاموس اذا طلى بها على الجرح من الحلق ينفع من الذبح وكذلك  
 خيار الشبر ينفع من الذبح وكذلك عصارة البهل اذا طلى بها على ظاهر  
 الحلق تنفع من الذبح وكذلك بزر الحشيشا خش اعنى ابو القوم لا يجل  
 اذا دق وطبخ طبخا جيدا او حلق وسط البياض اخضر اعنى انافوخ من  
 بني ادم وضد به نفع من الذبح ضاردا ثم اشبهه بشئ من علاج بني  
 ادم في الباب الحادي عشر علاج وجع الركبة اذا دق معق الدفلة حتى  
 صار مثل المرحم وضدت به الركبة سكن وجعها وكذلك الانزويوت يستقر  
 البهمن من الركبة لا سيما مع دهن الجوز الحار وكذلك اخشا البقر بالحل تنفع  
 من وجع الركبة ضاردا وكذلك اذا اجتمعت اخشا البقر بما دخل ودفقت الشعير  
 وضدت به الركبة ابرأ حار وكذلك شحم الحنظل ينفع من وجع الركبة وكذلك

الذي يدهن الصدر  
 بدهن البنفسج

الذي يدهن  
 الركبة

للصابون اذا خيف عليه وزنه حنا وضد به الركبة سكن ألمها وكذلك  
 دهن بزر الفجل ينفع من وجع الركبة البارد السبب ضاردا وكذلك السندرة  
 المحلول بزيت الكتان اذا شرب منه خمسة دراهم او تضربه نفع من وجع  
 الركبة وكذلك الشيت ينفع من وجع الركبة شرابا وضاردا

### الباب الثاني عشر

في اسباب الاعلال التي تختص بالاعصاب وقصة الزند واسبابها  
 وعلاجاتها فاما الاعلال التي تختص بالاعصاب فهي ثلاثة عشر مرضا  
 احدها المشي والثاني الكرد والثالث الانصباب الرابع الحافى لاهما  
 الخامس التعقدي الاعصاب السادس الزمن الذي لا حيلة فيه السابع  
 افتتاق العصب الثامن لا تشنار التاسع الشظافى العاشر العاشر  
 الواقعة في الاعصاب الحادي عشر دخول الشوك والقصب في الاعصاب  
 والثاني عشر الترحل في الاعصاب والثالث عشر عظم السبق واما  
 التي تصبى الزند فهو عظم السبق لا غير واما علامة المشي فهو  
 ورم صلب يابس يظهر في نفس العصب ملازقا لتقل الركبة من أسفل  
 وينتوحت يصير مثل الجوزة والكبد ربما كانت لينا يكون فاد من  
 الجانبين من داخل ومن خارج وهو اشعب في العصب لان منه يحدث  
 الزمن وتشنج العصب وتورمها ليلان اذا سار وحر تحلل فلا يعرج  
 منه كثيرا واذا وقف تشنج عليه ويعلق يده عنه ولا يكاد يحل اول  
 ما يخرج به ويحيط به وسوف نذكر علاجه بجميع انواعه ان شاء الله تعالى  
 في مداواة المشي قد كنا ذكرنا فيما تقدم كيفية المشي وعلامته  
 وسببه وبينا انه مرض سوء ويزن كثير من البقال والدواب واما علاجه

الذي يدهن  
 الركبة



فان له عدة من العلاجات مما قد جربناه وذكرته القديما واذكر  
 جميع ذلك ما هنا ان شاء الله تعالى فاولها جربنا في ذلك ان يدهن  
 في اول ظهوره بالسن القديم وجب المزوج والقتا مغفل ويدهن  
 باللباد ويلزم بالدهن والدفا فانه يذهب وله ايضا يؤخذ بجل النش  
 وسام الجمل يدهن الجميع ويربط على المشش فانه يذهب وله ايضا  
 يؤخذ خردل وملح افرازي بالسوية ويحج بسمين البقر وما السلق  
 ويربط على المشش فانه نافع وله ايضا يؤخذ العقارب وتغلي بالزيت  
 وترب في الحوت مع شئ من القنا وقلب الجزر وملح افرازي ويربط على المشش  
 فانه يذهب وله ايضا يؤخذ طون كرهاني وملح هندي يدهن الجميع ويخلط  
 مع شحم كلالضاني وسمين البقر ويرب على راسه ويواظبه به الى ان يذهب ثم يؤخذ  
 بجل النش حسن واللبنة وسمين البقر وملح هندي بالسوية يدهن الجميع على  
 المشش فانه يلبنه فاذا لان فشقه وخرج جميع ما فيه وتكس بحرق  
 التور سحقا وهذا العلاج عندي فيه مخاطرة ويز من الحيوان شربا لاني  
 المشش كعب على العصب نفسه فاذا شققته لا تأمن على العصب من ذلك وقد  
 ذكر بعض البيطرة ان المشش يكون على الاوتار وهذا انما ينبغي فيه جميع هذه  
 الأدوية التي ذكرناها جميعا ومن صفة **البردوق** وهو صفة كيه ويكون  
 العصب في الوسط والطرفين من داخل ومن خارج فانهم قد وجدوا له عدة من  
 علامة الكرد فهذه المسمى اكثر ما يعرف في الممارسة في الشال ب قوة البردوق  
 اعصابهم وطبع العصب ايضا باردا فيشتد عند ذلك اعصابهم ومنع ما غفل  
 عن ملاحظة قعر العصب وتعودت يد المهرج واما علامة الانصباب في العصب  
 فهو ان ترى العصب جميعه طرما ورما احمر لينا ولا يخرج منه الفرس الا اذا كانت

ولا ايضا

في الممارسة

عظيما

عظيما واكثر ما يعرف ذلك عند التمس وكثرة العلق ويظهر في اعصاب اليد  
 والرجلين فانهم في مداواة الكرد واما الكرد فيقترن للممارسة في الشا فينبغي  
 ان يدهن اعصابهم باللباد ويذهب الكرد بهذا الدهن وصفته حب المزوج  
 يدهن ويخلط بسمين قديم ومنع ساق الحمار ويقتريدهن به ولا يبطل عنه  
 الدهن وله ايضا يؤخذ شحم الاوز والدجاج وسام الجمل ثم يدهن الجميع  
 مع قنا ويدهن به فان اوله ايضا يؤخذ الميعه الشائلة وسمين البقر والشحم  
 يدهن الجميع ويقتريدهن به العصب ويكون الدفا باللباد عليه وانما ان شاء  
 الله تعالى واما علامة **الطافي** **للعصاب** فهو ان يكون في سفلى العصب  
 عند راس الرمانة ما يخرج من واكثر ما يظهر بقدر البندقة وربما يظهر في  
 موضعين وثلاثة تجتمع في موضع واحد ويكون من داخل ومن خارج ومنه  
 شئ اذا عبرته تقل من فوق واخذ من جميعه الى بيت ام القردان ثم يعود  
 الى موضع وهو احمر من غير وسبب من استقامت مقبب العصب الشديد  
 والركن في مداواة **الانصباب** واما الانصباب فمقدما سببا ولا  
 ينما تقدم وينبغي في ملاحظتها اذا كانت عند راس بيت القردان يربط  
 العصب من فوق بجمل اليان بجمع جميع الطافي بيت القردان ثم يدهن  
 وطبع من بيت القردان ويستخرج جميع ما فيها ثم يلزم على العصب بعض  
 اللزق التي تذكرها احرقت واما الزقة علوكات ويوضع موضع القعد  
 بالزيت لا غير يتركه ويقتريدهن عليه من المداواة والما لان بيت القردان  
 قريب من الاوتار ومنع ما تندي حليب على الفرس آمنة عظيمة لازمة  
 لا محالة وقد ريت بعضا لا تراكم داوي الانصباب في العصب ان  
 استر لها من عند ثم العصب برنس الكرك واستخرج جميع ما فيها من الكاتم

طبيخ الحار  
الانصباب

ما رآه

احرقه موضع الفمادة باللباد المروق وكوي به فذهب المسأ  
 من العصب بهذا العلاج وهو مخاطرة فاتهم ذلك وأما علامة  
 الفقدان الأعصاب فحرق في موضع في وسط الأعصاب سواء أكانت بجيب  
 بيت المشى وموضع الحيا فبعد ان كان يابس تحت الحية واكثر ما يتر  
 ذلك من رباح اللحم ويسكن في العصب وتفقده في مداواة الفقد  
 في الأعصاب وأما الفقد في الأعصاب فينبغي في مداواة ان يخذ  
 تخام ثعلب ويغلي في الزيت العتيق ويدهن به العصب فانه يذهب  
 الفقد وله خمسة اعزب يواخذ شريح ردهن بط ودجاج ويذوب  
 الجميع ويلقى عليه ثمانية اعاب ينزل الكتان وسفل ازرقه ويلطخ على  
 العصب فانه نافع وله ايضا يؤخذ سم حلبة ويزر الكتان بالسوية  
 يدق الجميع ويدهن بدهن الحبة وشريح ويغمر به الفقد فانه يحلل  
 وأما علامة الزمن التي لا حيلة فيه فاكث ما يعرف في ذلك بالطفة الاكاد  
 بسبب الاستعمال وكثرة التعب ولأن هذين الجنسيتين خلاف جميع الحيوان  
 لا يشالون فيخرج من ثم المشى في العصب بمنزلة ما يعرف من فناء الحية  
 من بني آدم بسبب قلة الشكاج وتزوي العصب قد تحلص وقمر وقامت  
 لذلك يد العصب وان شحط رسته وصار يد العصب صغيرة ويدهن على  
 رؤس الحافض ويعرج منه عراجا قويا وهو علة صعبة قل ما ينجع غيرها  
 العلاج في مداواة الزمن وأما الزمن فليس لمداواة سبيل لكنا  
 نذكر بعض الادوات الذي تحلله قليلا وصفته دهن يطل الزمن  
 يؤخذ زيت عتيق وزيت سلج ودهن البط وسمي قديم ونقل وثم  
 وملح اجزاء مساوية يدق ما يدق منه ويذوب ما يذاب ويخلط الجميع

طبيب الامراض  
 الفقد في الأعصاب

لا يشالون فيخرج من ثم المشى في العصب بمنزلة ما يعرف من فناء الحية

ويدهن به العصب ومن الناس من يعمل في مداواة الزمن ان يسيل  
 من رشي الفرس القصة الرفيعة الجوارات لفرق الرحمانية مثل ما  
 يصفه في شدة الفتاة ويرغم ان ذلك لا يبرح قوام يد الفرس وهذا العلاج  
 فيه مخاطرة ويطلق يد الفرس بالجلدة ومن الناس من يمشي في مقدم الثعلب  
 تحتها ويربط في ذلك الجفن حبل او قد ويربطه من قدام في الطولة ويدهن  
 ان هذا الفعل يفتقر به الرأس وهذا كله من التقليل البارد وقد ذكر بعض  
 البياط ان اذا انحط رشي الفرس في كل مرتين بما مولي فيه القصة ثم بعد  
 لتطول يدهن ببعض الادوات المشوية والتقليل التي ذكرناها فانه  
 يلين اليدين ويقعد يد الفرس ومن الناس من يعمل الفرس الذي اعلاه هذا  
 المرحى جعل العقب وهذا اذا كان الفرس قد انقلب حافض بسبب قوة القصة  
 ويكون عشورا فهذه جميع ادوية الزمن بأتم ما يوجد فانهم ذلك ان شاء الله تعالى  
 وأما علامة انفتاح العصب فهو ان تربي جميع العصب من الركبة الى الرمانة واليد  
 وربما صلبا واكثر ما يكون ذلك من السوق والعضا في مداواة انفتاح  
 العصب وأما متى ما انفتح العصب ررايته في العلامات التي ذكرناها  
 فيما تقدم فينبغي ان يد العصب بلزقة علوكاة عليها ذكرناها وبهذه الطرق  
 وصفته شرا وصنع غزي وكثير بالسوية يدق الجميع ويجهن بيضا البيض  
 ويخلط على خمرته ويربط على الانفتاح فانه نافع ان شاء الله تعالى وفيها علامة  
 الانتشار فهو ان تربي رأس العصب عند ملتقى الرمانة وارما وربما ليئا قليلا  
 وان غرزة بيوك ضج منه الفرس وشال يده ويعرج عراجا خفيفا وربما كان العلاج  
 قويا بسبب قلة الانتشار وقوته في مداواة الانتشار وأما متى ما انتشر  
 من السوق والتعب والركض فكثير من الناس يستعمله في اول الامر القوي

طبيب الامراض  
 الفقد في الأعصاب

طبيب الامراض  
 الانتشار



بالزيت والكمون الابيض مغفرا ومن الناس من يجعل له الملح ويبله بالكمون  
 ويجعل له شيئا من الشعر المقروص ويربط عليه ولا يستشار ايضا يؤخذ  
 طين القمح ويحرق بالحقا ويقرب منه قليلا من الشعر المقروص ويربط على  
 الانتشار ومن الناس من يجعل له الباجية واذا لم يتجمع فيه هذه العلا  
 جيمر بالزيت عليه لينة على كانه او بعض اللزق القابضة التي تذكرها  
 في باب اللزاقات ان شاء الله تعالى **وأما علامة الشظايا** فاعلم  
 ما يخرج من شربة نالت العصب اما من حيوان وانسان فيترقب اجزاء  
 العصب كشبه ما يخرج من العصب اذا دققته فيترقب بعضه من بعض يوم  
 موضع اللزقة ويخرج منه الحيوان وربما طال العصب وانفتح واسترخت  
 يد الفرس الموقد ام وذلك لان المفاصل تتركب بعضها في جوف بعض والعصب  
 مركب عليها بمنزلة زنا والانتشار مسكرا فاذا انقطع من العصب شيء  
 او شغل خرج ذلك الفعل من المفضل وتلفت يد الفرس في مداواة  
**الشظايا** اما اذا رايت جميع الشظايا وعلاماته مثل ما ذكرناه عند ذكرنا  
 الاسباب والعلامات فينبغي ان يبادر في علاجه الذرة الزفة ليقط  
 الشظا ويلحقه فانه لا علاج له غير هذا فان لم يتجمع فيه فينبغي ان يرفقه  
 بالثار مثل الرقم الذي ذكرناه في المشفى والاعلام **وأما علامة الجراح**  
 الواقعة في الاعصاب فانه يكون اذا كان الجرح قد دخلت بالعصب فانك  
 ترى داخل الجرح اصفر كالورس فان كان الجرح لم يلمس بالعصب فان دخل  
 الجرح لا يكون اصفر بل يكون على لون ساكن الجرحا في مداواة الجراح  
 الواقعة في العصب **واما مداواة الجراح الواقعة في العصب** فاذا وقعت  
 في العصب وانقطع العصب بالعرض او بالطول فينبغي ان لا يقطع الجلد

الزيت والكمون

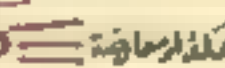
الجراح

اصلا

اصلا لان متى قطبت الجلد نزلت الحية في العصب وازرق ويسى فيس  
 ليسه كلما تحتوي عليه العصب بل اتركه مفتوحا وكبس بالحريرة وهو  
 فان طائنا في الحام العصب الجروح والبس بهذا الدواء ومعه سوس الحن  
 ويرينه وهي قرفة البحر وزفت يابس بالسوية ويحرق الجميع ويكس  
 به فانه نافع او متاعا له بالمراحم الباسطون الذي ذكره عند ذكرنا المرام  
 ان شاء الله تعالى وقد قيل ان العصب الجروح اذا وضع على شحم الخنيط مع شحم  
 الخنزير معقوتين ابوه والحلم العصب المقطوع ان شاء الله تعالى فانهم ذلك  
**واما علامة دخول الثوب** والقصب في الاعصاب فهو ظاهر بصفته وعرفته  
 فلا حاجة لثاني ذكره **واما علامة الترحل** فهو ايضا ظاهر ولا يكون  
 من كثرة العلف والوقوف وقلة الركوب وكثرة التحم فافهم ذلك في مداواة  
 الترحل فهو الا اعصاب **واما مداواة الترحل في القوائم** فينبغي ان يسير  
 الحيوان ويخوض في الماء البارد ويلطخ ببعض الضادات المبردة مثل  
 الطفل الاحمر والخل او الصبر والمرو والسدر والخل وقد ذكرنا القدام في علاج  
 الترحل وجميع اورام القوائم ان ياخذ مقل ازرق وسكبيج وصبر وشحم الخنزير  
 ويجهن الجميع بالخنيطيه والخل ويلطخ به الترحل فانه نافع وللشحم  
 ايضا ولورم القوائم يؤخذ خمرة صغ الارز وجلنا ويلطخ الجميع بالخل  
 ويجهن ويلطخ به القوائم الحتر حلة نافع ان شاء الله تعالى **واما علامة**  
**عظم السبق** فهو متو عظم صغير مطلع في فم عظم الذراع والكبر ما يكون  
 بقدر البقرة وربما كبر حتى يصير مثل الجوزة وتراه عظاما صلبا ويخرج منه الفرس  
 عرجا خفيفا ويكون باليد والرجل فانه يجمع للجلد التي تحت بالاعصاب  
 وصفتها في مداواة عظم السبق **واما عظم السبق** فهو عظم ينتوي عظم قصب الزند

الزيت والكمون

الجراح

على ما بيننا فيما تقدم ولا علاج له الا الكي بالنار ومن صفة كعب  
 وبعض الناس يكون ثلاث مطارق مطاولة هكذا  ومنهم  
 من حذر عليهم بالنار فاني شئ تعلمه من ذلك ابراه ان شاء الله تعالى

ولنذكر علاج اعصاب بني ادم علاج وجع العصب والنوايك وتفقده وصلابة  
 وورمه شرج ينفع من وجع العصب البارد موزا والكل وكذلك العصب ينفع من  
 وجع العصب البارد السبب الكلا وضادا وكذلك الموميا اذا شرب منها قدر حصة  
 بحلاب جبر الكسر وسكن المله واذا الطنج موضع الرض بعد ما يحكوكه بماء سكن  
 المله وحلل وورمه وكذلك الحاشي بجبر الكسر الكلا وضادا وكذلك ينفع من التشنج  
 ضادا اذا دق ناعما وغلط بشراب وكذلك السهم بقشره يحلل غلظ العصب ويحل  
 صلابتها ضادا وكذلك طنج شجرة وكذلك القصب الفارسي اذا دق ناعما  
 ومن يحل سكن وجع العصب وقشور العصب الرطبة تنفع من التواء العصب ضادا  
 وكذلك عكر الزيت ينفع من وجع العصب ضادا وكذلك غار مقوت ينفع من وجع  
 العصب البارد السبب ضادا وكذلك الكليل الحلات اذا ضربه او رام العصب شفاها  
 وكذلك القطر بروت الدقيق ينفع من وجع العصب غريبا وضادا وكذلك حب  
 الخروع او دهنه كل منهما ينفع من وجع العصب ضادا وكذلك الحليم ودقيق  
 الحنطة بالعل ينفع من التواء العصب وكذلك صفيحة الرصاص اذا  
 لف عليها خرقة وربطت على العصب المتورم ابراهه وكذلك بزر قطن ناعما  
 ينفع من التواء العصب ضادا وكذلك ينفع من التواء العصب ضادا  
 وكذلك بزر الكتان ينفع من التواء العصب وكذلك رماد صلب العنب ينفع  
 من التواء العصب وكذلك اسطوخودوس ينفع من وجع العصب غريبا  
 وضادا علاج جراحة العصب وقطعه وشدخه بعمل النرجس ينفع من

علاج العصب  
 بزر الكتان

جمع بصل

بصل النرجس ينفع من جراحة العصب ويلحم وكذلك اذا جفف البصل المذكور  
 وسحق وذر على جراحة العصب كان لها وجفها وكذلك الكمية تنفع من  
 التواء العصب ضادا وكذلك شحم الضبع يبرى جراحة العصب ضادا وكذلك  
 دهن النرجس يلحم جراحة العصب وكذلك الجبين الطري بغير ملح اذا وضع على  
 جراحة العصب تنفعها ان تورم وسكن لها علاج صلابة العصب شحم العنبر  
 اذا سلى وغلط فيه فرايون مدقوقا ناعما وضربه صلابة العصب لينها  
 وكذلك السهم بقشره يلين صلابة العصب ضادا وكذلك جدران بيوت  
 النخل تنفع من صلابة العصب الكلا وضادا وكذلك المقل الا زرق ينفع من  
 صلابة العصب وتفقده ضادا ويسكن طوم وكذلك الزرقا الرطبة تنفع من صلابة  
 العصب ضادا ان الزرقا من الصفوف التي تحت اباط الفخم واليا لها

### باب الثالث عشر

في اسما الاعلال التي تختص بالرمانة اعني الخوشب واسبابها واعلامها فاما  
 الاعلال التي تختص بالاعصاب وصفتها بالرمانة فهي اربعة اعلال احدها  
 التقرب والتقارب البتة والثالث الاصل ككسر والرابع انفجار المرواح  
 الشهيرة فاما علامة التقرب فهي شدة غلظ يكون من نفس الرمانة من  
 داخل ومن خارج مثل ما بينت الجرد وربما كان من قدام ويخرج منه الفرس  
 وهو اريد في مداواة التقرب واما مداواة التقرب فانه ايضا نبات  
 غلظ يطلع في نفس غلظ الخوشب ويكون من داخل ويكون من خارج  
 ايضا وليس له علاج الا بالنار لا غير وهذه صفة الطارقة  
 واما علامة البتة فاما تحدث في الرمانة على صفة التوتة  
 وتشلخ وتخر ويسيل منها دم احمر صديا ومدة وماء اصفر يكون بقدر الرمانة



علاج العصب  
 بزر الكتان

علاج العصب  
 بزر الكتان



والكبر في مداواة البثرة واما مداواة البثرة في الرمانه فعلا جها مثل ما ذكرناه  
 في علاج المتوتة من القطع بالنار والتجوير بالموس والقاقا القاد الحاد الميات  
 يسقط اللحم فينشف بعد ذلك بهذا الدرور او ببعض الدرورات المنشفة  
 التي نذكرها فيما بعد وهذه صفة درور ينشف البثرة يؤخذ قانقطار  
 وعفص بالسوية ويكس به فانه نافع ان شاء الله تعالى واما عذمة **مطالك**  
 فزوطا حر ومداوينة تكون بالتنميل على ما سنذكره وينبني عذركا بمقالة  
 التنميل والنعال وهذا دبرها في مداواة **لا مطالك** واما مداواة  
**الا مطالك** فانه يكون بالتنميل على ما نضعه في مقالة التنميل والنعال  
 وهذا اثرها وينبغي ان يعمل على يد الفرس في موضع خوشه او تراشه من جلد  
 لمنع الجرح في وقت **لا مطالك** الزمان يبطل عنه بالتنميل ان شاء الله تعالى  
 واما علامة انفجار القروح الشهيرة فانها انصبابات مواد تلحق في قوائم  
 الحيوان من كثرة الاكل والحم وتورم منها قوائمهم ثم بعد ذلك يسترق الرمانه  
 عند المفصل بسبب حركته فينفج من هناك ويسيل منها دم وصديد متفق ولا يلا  
 هناك ورم ولا تنوب بل جرح لا غير في مداواة انفجار القروح الشهيرة واما انفجار  
 القروح الشهيرة فقد ذكرنا صفتها وانما من مواد تنصب من الاعضاء العلوية  
 الى الاعضاء السفلية ويسترق من المفاصل فينفج منها ويكون باليد والرجل  
 واما علاجا فقد ذكرت القديما ان ينفج القروح بمكاري وخاس لا حديد يوصف  
 حق يخرج جميع ما فيها من الرطوبة والحمه ثم يعالج بالشح والزيت مذوبا ولله ايضا  
 يؤخذ وشق وخيش القضة واستخيداج وخاس محرق وكبريت احمر وزنجار  
 من كل واحد بالسوية ويصفى الجميع ويذوب شمع وزيت ويعالج به القروح  
 الشهيرة فانه مجرب لذلك وله ايضا درور يؤخذ خرزل وكبريت اميخ وعرق

الاصطلاح  
طبيبنا

قوله القروح  
الاصطلاح

الدرقلا يدق الجميع ويكس به نافع ان شاء الله تعالى للقروح بعد نضجهم بالكلوكا النحاس  
 فهذه جميع ادوية فصل في علاج بغيرا دم في الركبة اذا دق ورق العرفلة  
 حق حارة مثل الهرم وضدت بها الركبة سكن وجدا وكذلك الاقزونة يستخرج  
 البطم من الركبة لاسيما مع دهن اللوز المكول وكذلك اخشا البقر الحفل تنفع من وجع  
 الركبة ضادا وكذلك اذا نجحت اخشا البقر بما واخل ورويق الشعير وضدت بها الركبة  
 ابرأها وكذلك شحم الحنظل ينفع من وجع الركبة وكذلك الصابون اذا اخضف اليه وزنه  
 حنا وضدت بها الركبة سكن المراه وكذلك بزر حنظل ينفع من وجع الركبة البارود  
 السبب ضادا وكذلك السندروس المحلول بزيت الكتان اذا شربه منه فسه يداهم  
 او ضدت به ينفع من وجع الركبة وكذلك الشبث ينفع من وجع الركبة شربا او ضادا  
 فائدة المجدروم والحصبه يكتب هذا الوصف ويعلق على من به المجدروم فانه  
 ينفعه ويمنعه من الزيادة وينعلق على باب دارهم يطعم لاجل ذلك الشرب وان كتب

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠

فوجدنا من داخل منقوشة وهو هذا  
 فائدة لسابقة الحبل يكتب ويحترق عليه  
 غرق نزال ايجوده طاهر وهو هذا  
 والشاميون الشاميون اولئك  
 المخرجون لا يبقك سابق ولا يبقك

باسم الله لا حق عمة لك هذه المرة والجبهات والجلال من كل طارق سؤل  
 وسارق ومحتال عودتك بالملك الوهاب من كل ما يؤلم الدواب ولا حول ولا قوة  
 الا بالله العلي العظيم فائدة لوجع الجنب بزر القز ينفع من وجع الجنب شربا وكذلك  
 دقيق الشعير وتلوو خشخاش تقدمها الكلام عليه بانه يوالقوم واكليل الملك اعني  
 المنقلة ينفع من وجع الجنب ضادا وكذلك سنبل هندي ينفع من وجع الجنب

طبيبنا  
الاصطلاح

قوله القروح  
الاصطلاح

قوله القروح  
الاصطلاح

قوله القروح  
الاصطلاح

البارد السب شربا وضادا وكذلك ورق الخطمية وهي الجيزة ينفع من وجع الجنب  
وعود الجفون ينفع من وجع الجنب شربا وكذلك المحلب والمفلح الأزرق ينفع  
من وجع الجنب ضادا وكذلك السذاب اذا طبخ مع الشبث ينفع من وجع الجنب  
المبار والسبب والحال في ذلك فائدة خام وهو المعروف يشبه النعنع في الرائحة  
اشد رائحة ولا يخل ذلك من فام ينفع من المص شربا وهو وضادا وكذلك السذاب  
اليابس والشبث اليابس اذا شرب بعد سحقها بماء ينفع من المص وكذلك  
الجندبا وهي خضراء حمران تحرق اذا الغف منه ثمن درهم بماء ينفع من المص البار  
السب وكذلك دقيق الشعير اذا طبخ وضد به الجوف ينفع من المص وكذلك  
الفنطريون شجرة كالجوز وجبه كالتحطم الدقيق من الفنطريون ينفع من المص  
شربا وضادا وكذلك بزر قطونا ومجلب من الصبيد ينفع من المص الصفراوي  
شربا وكذلك البقدونس وهو الكرفس الرومي اذا شربته عصارة او اكل بقله  
سكن المص وكذلك شرب طليخ الطرفا يسكن المص وكذلك الصفر اذا شرب  
منه درهما بماء يسكن المص وكذلك بزر جوز الشيطان ينفع من المص الشديد  
شربا وكذلك بول الانسان ينفع من المص الشديد حقة وكذلك معطكا تنفع  
من المص شربا وضادا وكذلك عود البخور اذا شرب منه ينفع من المص حرق وكذلك  
بانسون وشرب ريحاني ينفع من المص وكذلك قشر الانزج الاصفر الرقيق ينفع  
من المص وكذلك قشر الليمون الاصفر اذا جفف وسحق ولحق بزيت سكن المص  
وكذلك الكندر يسكن المص الشديد شربا وفي ذلك القدر كفاية والله اعلم

### الباب الثاني في علاج السب

في اسما الاعلال التي تختص بالقيح من الرشح وهو بيت الطلال طيبا ووعلا  
فاما الاسباب التي تختص بالقيح من ثلاثة اعلال احدها السرطان والثاني

الجوز  
بزر  
قطونا

المرث وهو السماس والثالث تحريك القصور واما علامة السرطان فهو نمو  
عظم نابت من نفس عظام الرشح وتراه طباسا رخا ويخرج منه القرح وهو بمنزلة  
التقرن والجرد وعلاجه كعلاج النار والكي لا يخفى هو اوان السرطان  
في مداواة السرطان فهو ايضا نبات ينبت عظم صلب من نفس عظام الرشح مثل  
نبات الجرد والتقرن وهو طري عيب في الرشح ولا علاج له الا بالنار لا يخفى من صفته  
واضا علامة الهن في الرشح ان يطلع على النار في النار على  
صفته التوت وتحتلج وتحمى من النار ومنه صغرى واحدة وكما ان صغرى يكونه  
بقدر الرشح من الكبر فانه حرارة تطلع في الرشح وله ادوية كثيرة مبردة وصفه  
صفه ذوا الرن واما مداواة الرن فقد ذكرنا انه محرق وهو ينسل بالما المفسر  
فلا نظيفا لم يطلع به من الحن وصفته ان يحرق المرث ويربب بالزيت والحن  
ويطبخ عليه ولما ايضا يؤخذ لم يربب وينقع في خل حمر من العشا الوبكر ثم يطبخ  
ويبرد عليه صبر سحق ويبرد على الرن فانه يبرده وتبرده واللون ايضا يؤخذ  
بزر مرو يدق ويجهن بلبن حليب ويجهل على خرقه ويربط على الرن ويغير من عليه في كل  
يوم فانه نافع ولما ايضا يؤخذ سفره وحسن بالسوية يدق الجوز ويجهن ويبرد على الرن فانه نافع  
واما علامة تحريك القصور فهو ما من زلقة واما من دخول يد الرشح في مشقة لا رخص  
وشبهها بزوجة فيتحرك قصوره عند ذلك ويندق بعضها في بعض وتزوم يد الحيوان وتقرن  
منه عرجا قويا فانه من ذلك واما مداواة تحريك القصور فاذا رأت علامة على ما وصفته  
لك فينبغي ان يلقى على القصور لينة زفت لتسك بها القصور المتحركة وتزدها الى موضعها  
فاذا لم ينجح اللزقة ولم يرد بها الى موضعها فينبغي ان يكرى عليه مشط مثل كى السرطان الذي ذكرته  
قبل هذا الباب ومن الناس من يفرق القصور بالوزن والخطرات حتى لو دها الى موضعها  
واما ان افقد اراها في الاثر في الوقت او الكى بالنار لمساها فاعلم ذلك

المرث

الجوز  
بزر  
قطونا

الجوز  
بزر  
قطونا



**فصل** وهو من صلب يمرض يمرض في القرنية وعلامته وجع شديد  
وعند في حرق وسيل من عينيه حادة حمرية وحامضة انما شئ وكذلك يحصل منها  
سقوط شهوة الطعام ولا ينفع علاجه الا ان سكن الالم وجب عليه تلطيف الغذاء  
كالجسد والحواس والبيض النورسنة ويكفل بها ذئج اجزا متساوية بكرة  
وعشبة عدة ايام وكذلك يستعمل ما ميثا محلول بلبان امارة بكرة وعشبة مأكدة  
في علاج القوية تعفص بخل ينفع من القوبا ضاردا وكذلك البصل اذا دق ناعما  
ويجفن بخل وضربه القوبا اذهب وكذلك مع الماعز المحرق يمرض القوبا طلالا  
بالخل وكذلك ريق الصائم يبرئ القوبا لاسيما في ابدان الصبيان اذا استعمل مرارا  
الشرة وكذلك الحمص يبرئ القوبا ضاردا لاسيما ان دق ان طبعه بما وصل حتى ينضج  
وصد به القوبا فانه يبرئها وكذلك الطح والخل والزيت يبرئ القوبا ضاردا  
وكذلك اضيف الي ذلك دهن الورد وطلوبه الى الطام وكذلك المر والخل يبرئ  
القوبا ضاردا لاسيما ان خلط بالصل والرافض الاكوية للقوبا الحادة فاجل  
الصبيان وكذلك كوز الخمل يبرئ القوبا ضاردا ويحلوا حلا محريا ضاردا  
ومجولا وكذلك الكند اذا خلط بالزفت والخل اذهب القوبا ضاردا وكذلك  
ربل الحمام بدقيق الشعير ينفع القوبا ضاردا وكذلك العود المر يبرئ القوبا ضاردا  
لاسيما ان خلط بالخل وكذلك شحم الخنظل يبرئ القوبا شرا وضاردا وكذلك الكروت  
اذا خلط بعدد قه بخل يبرئ القوبا ضاردا وكذلك الكراويا بالخل يبرئ القوبا ضاردا  
وكذلك الثوب اذا سحق ويغن بخل يبرئ القوبا ضاردا وكذلك الزبد الطري يبرئ  
القوبا ضاردا وكذلك لبن الثين اذا غن بسويق وضربه القوبا ينفع منها  
لاسيما ان اضيف اليه خل وكذلك خرا الديك ينفع من القوبا ضاردا وكذلك ورق  
البن اذا عصر وخلط بنظرون يبرئ القوبا ضاردا وكذلك الزيت الطيب بالماء

القرنية  
التي في العين

القرنية  
التي في العين

يبرئ

يبرئ القوبا ضاردا وكذلك عصارة السلق بالعسل يبرئ القوبا ضاردا وكذلك  
المشب بالعسل يبرئ القوبا ضاردا وكذلك الجوز يبرئ القوبا ضاردا وكذلك الحمص  
الابيض يبرئ القوبا ضاردا وكذلك السم مع السداب والعسل يبرئ القوبا ضاردا  
وكذلك زيت الكشاف يوطل به القوبا فيبرئها وكذلك رما والكرنب المحرق يبرئ  
القوبا ضاردا ولا علاج ابلغ ولا ينفع للقوبا من مداومة استعمال الماء الحار وكذلك  
البن الحامض اذا طليت به القوبا مرارا اودكت بعدة بالخلالة يبرئها

**الباب الحاشي**

في اسباب الاعلال التي تختص بالاشعر واسبابها وعلاماتها فاما الاعلال التي  
تختص بالاشعر فهي اربعة اعلال احدها اللقياس والثاني الفتوق والثالث  
والخالث الشقاق والرابع التبريز واما نهو شبيهة بالليمة من اللحم  
ناجا في جانب اشعر الحيوان عند ملتق الحافر بالاشعر من ناحية واحدة وربما كان  
من اثنا حدين وربما كان يمرض ذلك من جرح مدواة الطابق او مدواة الوفق  
او اللقطة فتخرج من الحفرة في الحافر فتشوق لكن يخرج من الشفر فيخرج اللحم من هناك ويخت  
ويتحلب ويصير عضلة من اللحم هناك بالقياس في مدواة القياس واما ان عر  
القياس بسبب شوقان الدقة من الشفر فيشوقان بشدة عليه الكليل لية وتلزم به حتى  
يلين فاذا لان فيشوقان فيخرج بالشار ليخرج جميع ما فيه ثم بعد ذلك فواظبه ببعض الماء  
التي تذكرها او به من الدويول المنشفة ومن القياس نوع يلم ويسوق عضله من اللحم  
ويستعمل في مدواة الدقة مثلا يستعمل الكرك حتى يقطع من اصله ثم يعلق  
يعالج بالمرحوم لوبالدور حتى يبرئها فافهم ذلك واما علامة الفتوق فهو ايضا  
بسبب اللقطة تكون في الحافر ولا يتكشف هناك فتشوق الدقة وتنفق من الاشعر  
ويخرج خلوف القياس وهي احمر من القياس واسرع برأسه كركيفه كل واحد

الاشعر  
التي في العين

الاشعر  
التي في العين





القلونا مع الحبل ويشفع من اوجاعها الباردة كل دهن حار اهرس ويده  
الباب السادس عشر

في اسما الاعلال التي تختص بالخافر وسبابها وعلاماتها فاما الاعلال التي  
تختص بالخافر فمن عشر اعلال احدها خيف الخافر والثاني الطابق والثالث  
الغزير والرابع النملة والخامس الوقع الشمسية والسادس لطم الحمار والسابع  
لقط العظام والسادس والثامن التفرير والتاسع الطابق والعاشر قطع الكف  
ويشفي لك ان تعلم ان امراض الخافر هي امراض لا تضر كلرا على الحيوان بل لا تضر  
تلافا ولا عظمها وجمالات الخافر وهو اساس الحيوان مثل اساس الدار فاذا  
فسد الاساس فسد جميع علو الدار وقران في سير ملوك الجمان كسيد كانت  
اذ جاء الساييس وقال الفرس يشكك ظهره قال البيطار واذا اقال يشكك من خافه  
قال الطبيب وهذا دليل على ان اعلال الخافر اصعب من غيرها من الاعلال لانها  
مع صعوبة شربها سريرة البراءة فافهم ثلاثان لما الله تعالى واما علامة خيف  
الخافر واما علامة خيف الخافر فهو ان ينعصر اعقاب الخافر من عند راس  
السابلك وينضم وذلك بسبب علاج الفرس من كثرة وتلجج ذراعه من  
شدة الوجع وتدل بقية يده فيخيف الخافر لذلك من اسفل في مداواة  
خيف الخافر قدينا فيما تقدم سبب خيفة الخافر وعلاجه وان يكون  
وجع كتف الحيوان وتكون يده بيده فيخيف الخافر لذلك وعلاجه يكون بالفرز  
وصفة ان يكون حول الخافر باننا وحمى مطارق من برد بالطول ثم يجرهم  
بالسكين الخافر به فاذا جرب الدم فامسكه بالمخ الخشن معكاشا فيا تشف  
الخافر قصعه وتخلأ بالشحم وتعمله بصفيحة واسعة ثم تقول على ذلك التقريب  
الكيلان اللينة وتغير عليه من كل اربعة ايام وتواظبه به ولما طال الخافر اعاده

دواء الخافر

التنف وبقوله مثل ما وصفت لك له ولا تنال قوا عليه باللية والتنفيل الى ان  
ينصل الخافر الغيقة ويطلع الخافر الواسع مدة اربعين يوما قافهم ذلك  
واما علامة الطابق فهو يخرج يمر على الدواب ويدهج بعضهم بعضا وتراه  
يظهر في الية الخافر عند راس السابلك والنور مستفحا واذا فقهه خرج  
منها ما اصفر وبزار ابيض وربما ظهر في لسان الفرس ومناخيه وشلفظهم  
واهرام في مداواة الطابق واما الطابق فمن عرض الحيوان فينبغي ان يمشي  
بالنار من عند راس السابلك قريبا من بينه القردان براس المكواة الحمسية  
فانك اذا بخرته بذلك يخرج منه ما اصفر وبزار ابيض شيئا بيزر الخشخاش  
ثم ترفع بعد ذلك على الموضع بدهن الية وقطرات مفتتة من القاسم من ينش  
على موضع التبخيش العفص والزاج والشب معجونين ومن الناس من  
يشقه في الموضع الذي ذكرته بالسكين خلاف النار ويدهنه بعد ذلك  
بالزيت واللامى عوضا عن اللية والقطران ويسوك في الحيوان بعد ذلك  
جميع السواكات التي ذكرتها في مداواة السلاق والطابق في الغم فيما تقدم  
واما علامة الغزير فانه يكون من رقة الخافر وصلابة وملاقاة منه  
للشمس والجروقة الدصات له فينفر الخافر عند السوق من جانب  
ويكون الغزير من عند الاسفل وبعضه ليسيل منه دم وصورة يخرج  
منه الفرس في مداواة الغزير فمن رايت عرض الخافر الغزير فينبغي في مداواة  
التدريج وصفته ان تعمد الى اصل الغزير من تحت الشعر فتخرجه بالنار  
حزنا بليغا معارضا ثم يترد جميع الغزير في الخافر بالمس والكبير الى ان يكاد  
يديم ثم تدق كلا شحم الخافر مع شحم الكركم ويربط على طول الغزير  
ثم ينسف الخافر من اسفل لسف القصعة وتنشفه وتعمله بصفيحة

الطابق

دواء الخافر

تحتها شحم ويربط على أصل الفرس الكليل من الإلية وقواظبه باللية على  
 أصله والشحم على طوله والنصف والتشغيل كلها طال حافر الحيوان  
 ان ينصل الحافر المفروق وينبت الحافر السليم في اربعين يوما والذي  
 جربناه لجميع الفرس في الحافر في معنى في علامة النملة فهي شقوق  
 وتجريف يورث في مقدم الحافر للحيوان وينتثر منه شئ شيئا بالفتالة  
 ابيض ويتشقق الحافر من داخل ويرق ويفوح منه رائحة عنتنة وكثير  
 ما يمرض هذا المرض للبغال والحمير في مداواة النملة واما مداواة النملة  
 فينبغي ان ينظف ويخرج جميع ما فيها من العفت ثم يؤخذ زرع احمير  
 واصفر وجير غير مطفي ونهت الجميع يبول صبي ويربط على النملة وله ان  
 يؤخذ ورق الدفلة وشوم وخزول بالسوية ويجهن يشحم كلاهما عن  
 والكر كم ويربط عليها فانه ينصلها من أصلها وقد قيل ان النملة  
 اذا غسقت بما اغل في ورق الزيتون والأشنان ويربط عليها بعد  
 الفسيل أحده هذه لأدوية التي ذكرناها فانها تذهب وتبرأ منه الله تعالى  
 واما علامة الوقرة فانها تقرض كالدمل وجميع المدة ويكون من سبب  
 المداواة فيكون نيرا كالدمل في مداواة الوقرة واما اذا رأيت جميع  
 علامات الوقرة ودفنت على الحافر وعلقت الفرس يديه عند ذلك  
 تعليقاً شديداً فينبغي ان ينصف الحافر الى ان يظهر لك موضع الوقرة  
 فان لم يبرأ السكين فان كان فيه مدة سودا والوقرة فاجبة فاخرج  
 منها جميع المدة ونظفها ثم يعمل عليها مرهما وصفته زيت حمار  
 قد ضرب فيه جير وان كانت الوقرة لم تنضج ولا غيرها مدة فينبغي ان تحفر  
 عليها بالسمن والفتالة مغترا وتعمل في كنف الحيوان شحم مدقوق وتعمل

مطلب علامة

مطلب علامة

عليه

عليه شاروخ من جلد ولوان وتحت زعليه من الندوة واللسان  
 الحيوان يستكن عراج الفرس فاذا سكن العراج فاعفله بصفحة ان  
 كانت الوقرة في وسط الحافر ولا ينقل عرجي ان كانت الوقرة في مقدم  
 الحافر او في اعقابها فانهم ذلك واما علامة القشيشة فانها تكون  
 من التشغيل من البطار ويغده بالمسار الجيد فينصل كرسيا لا مسمارا  
 غليظا ولا يكون خبيرا بالتشغيل فيضرب المسار في غير موضعه ثم يقلعه  
 فيضج وراه الدم ويتركه بغير علم ولا عمل ولا معرفة فيشرب الماء ويؤذي  
 الحيوان وقد رأت عدة خيول تصرع من القشيش وما تولا في مداواة  
 القشيشة واما متى تشمت الحافر في المسار فينبغي ان ينظر ان كان  
 قد انكسر المسار في الحافر فينبغي ان يقرص عليه ويقلعه منه طوكا  
 بمقدار الحركه لانه متى بقي الحافر منه شئ لا يستكن علاج الفرس حتى  
 يقلعه منه متى ما غفلت عنه لعب جميع الحافر وتلف فاذا قلعت المسار  
 المكسورة من قطع موضع المسار الشحم ثم يسد موضع القرص بالوشق ويخشى  
 له غير ذلك الغش بخشا مشبلا ويكون عطف سامير اقرب من عطف تلك  
 لما يمر المتقدمة ثم يخشن على حافر الفرس بعد ذلك بالزيت الحار  
 والقطران ويحترز عليه من الندوة واما صفة قلع الكف فاما قد  
 كنا ذكرناه تابعا للقشيشة والوقرة واللقطة لان من الحيوان ما يكون  
 صورا على الوجه ويمتريه بعقر الموضع هذه الأمراض ويفعل عنه اشدة  
 صبره وقلة عراجه فتلعب المدة في جميع حافره ويفتق من شحم فيفعل  
 الامر عند ذلك الى قلع جميع ما لية المدة تحته في الحافر والاعية فعمومه  
 من ذلك ووقع حافره بصفة قلع الكف ان ينصف الحافر الى ان يصل الى

مطلب علامة



الى الحلق والذئب فكلت تحت المدة فتقطع الحافر والقرن الذي طبل  
من فوق المدة بجميعه ثم يعمل عليه جبر وزيت حار وقدر ايت من الهياطرة من  
يقطع الكف ويعمل عليه لزقة علوكات سخنة واما نحن فلا نعالج قطيع تلك  
الا بالزما والحار لا غير ويغيره عليه كل يوم الى ان يشفى جميع ما دس به  
ويشفي الحافر وتنقطع عنه المادية ثم بعد ذلك نقرقه بالزيت والقطران  
والشب المسحق الى ان يشكل شوفة الحافر ثم نغسله بعد ذلك بالصفية  
او بالنمل العريض واما علامة لطم الحجارة فهو ان يكون النمل خفيفا  
والحافر منسوبا والتشغيل جدا لم يساق الفرس في موضع الحجر فلو طم  
بحر فوكه فيجبر النمل وينجب الدم فكيف كليل ما ينجب الدم فيكون فوكشا  
من الرضة في مداواة لطم الحجارة وامامت لطم الفرس في كفه حجر  
فينبغي ان تنظر الى ذلك فان كان بسبب خفة النمل فامضه بنمل  
عريض ثقيل اشقل من ذلك النمل الذي كان فيه واعرض واسلم عليه  
الى الراس المقدم ورفع مساميره وحطهم قريب من الحافر وان كان ذلك  
بسبب قوة الشف فينبغي ان يحفا الفرس ويجدد على حافره بالطين والخالة  
مفترا او ينمل بصفيحة ثم بعد ذلك يخن الحافر بالزيت والقطران  
واما علامة لقطع المسامير والعظام فهي ظاهرة لانها باينة لكل احد  
في مداواة لقطع المسامير والعظام وامامت لقطع الفرس في كفه شيء  
من العظام والمسامير وغير ذلك فينبغي ان يقطع ذلك منه ثم يقور موضع  
اللحظة براس السكين تقويرا مدورا ويستقصى عليه الى اخر اللحظة  
ليلا يكون كسوفه شيء من ذلك العظم او من المسامير فان كان فيه شيء  
مكسور فاقطعه منه ولا ينزل فيه شيئا احلا فان لم يكن فيه شيء مكسور

في  
الزيت  
والقطران

في  
الزيت  
والقطران

فلعل

فانزل له قطرا نارا زيتا واقبله في موضع اللقطة سخنا لئلا يضر بالهوي  
والندوة لان اللقطة هي اصعب امراض الحوافر ثم يعمل على يد الحيوان  
شاروخا ويلزم بالتوقيع بالقطران والزيت وان كان موضع اللقطة  
زرقا ظهر منه زرق فينبغي ان يلبس ذلك الزر بالشب والنوشادر معها فاء  
ثم يخن عليه بالزيت والقطران سخنا من فوقه فانهم ذلك ان شابهت في  
في علاج **قلم الكف** وسبه فانه تابع للوقوع او للطابق او للتمشيط  
اذا لعبت فيهما المدة وغفل عنه بلا كشف ولا ملا طفة ويذكر كما  
ذكرنا والله اعلم والحمد لله رب العالمين فانهم ذلك ان شابهت في

### الباب التاسع عشر

في اسما الاعلال التي تختص بالمراقيب واسما بها وعلاماتها **اما الاعلال**  
فهذه رتبة اعلال احدها الجرد والثاني الفتح والثالث الملح والرابع القمع  
**اما علامة الجرد** فهو تورعظم صلب يطلع من نفس عظم كعظم القرب من داخل  
فان كان من خارج قيل له جرد بقاري وان كان من الناحيتين قيل له جرد جمالي  
ويخرج منه الفرس راجا قويا وهو الشريفة الرجلين لا يكاد يبرأ منه الفرس الذي  
يخرج منه وتراه اول ما يخرج يخرج منه واذا مشى حملا استقل في **مداواة الجرد**  
واما علامة الجرد فقد ذكرناها واما علاجه فلا علاج له الا بالنار وصفه  
كبه طرزا وهذا صفته **XXXX** او بعض الطرازات التي تجلب  
في كتاب الكليات فانهم ذلك ان شابهت في **مداواة الجرد** في الرجل  
واما القصة فانها تحدث في سرج الفرس اعني قيده غير ما يعتق الفرس برجليه  
تحريرا قليلا وينبغي في مداوانه ان يدس قيدا الفرس برجل الانسان حتي  
يقعد القصة الى موضعها ثم يخرجها بالزيت والكحول الابيض مغفرا وتلف

في  
الزيت  
والقطران

في  
الزيت  
والقطران

في  
الزيت  
والقطران

على موضع القصة لخافة من لباد او حرق وتعمل به ذلك مرتين او ثلاث  
فانه نافع ان شاء الله تعالى **واما علامة النفع** فانه يظهر في وسط من العروق  
وهو اطراف عروق المراقيب وينفذ من الناحيتين وينفذ من العروق عند ذلك  
ويكون من الخلع ويخرج من الحيوان في **مداواة النفع** قائل ما ينبغي من ذلك  
ان يخلل العلف ويخوض في الماء البارد ثم يلعقه ببعض الضادات الجيدة التي  
تنفش الاورام كالصبر والمز والسكينج وهو صمغ شجرة فو نارس لا تضع فيها  
الا الصمغ وبذلك سمها سكينج والخل والسدر على ما جربناه وقد ذكرنا  
بعض البيا طرقة انه اذا اخذ كسب الزيت لطار ويخت بالخل والخل على النفع  
بعد التحويل وقيل العلف فانه يذهب به ومن الناس من يشرط النفع  
ويغربه بالدراريج والقطران حار فانه يبرز منه جميع اما الذي داخل  
ويصغر العروق وقدرت من شدة النفع بالكمواة المحمية واخرج جميع ما فيه  
من الماء ثم الزق عليه بعد ذلك لزقة زفت وبروي الحيوان من النفع ثم رايته  
عمل بغير ما ذكره فخرج عروق الحيوان وتلم وصارت بمقدار البطيخة ولم يبرأ  
وهكذا بان هذا العلاج فيه مخاطر ومنه ما ينجع ومنه ما لا ينجع واذا لم  
يبرأ النفع بجميع هذه العلاجات التي ذكرنا من اللطاخ والتحويل والتشريط  
والبزل فينبغي ان يكون عليه علكة او ما تحاله او ما طار من على حسب ما يختار  
كما راينا في عدة حيول **واما علامة النفع** فهو ايضا نتو بقدر التفاحة  
يظهر في راس قميصه العروق من اعلاه ويكون من كثرة العلف وسقي الماء  
عقب النعم وهو بمنزلة النعم في القصير والاعصاب فانهم ذلك  
في **مداواة النعم** واما النعم فهو من النعم على ما ذكرنا فيها فتقدم  
وينبغي في علاجه التحويل والتبريد بالاموية التي ذكرناها وتقليل العلف

التي  
على  
الطريق

التي  
على  
الطريق

مثل

مثل ما يفعل في النعم النفع فانه لم يبرأ ولم يذهب فينبغي ان يشرط النعم  
جميعه ثم يؤخذ صرة فيها ملح ويخلل زيت سلجم ثم يفس تلك الصرة  
الملح فيه ويكدر به على التشريط وهو حار فانه يذهب واللطوخات  
تقع كثيرة لكننا ذكرنا ما قد جرب وعمل فصح ونفع فانه من ذلك **ومداواة**  
**النعم** واما الملح فينبغي ان يكون يلزق عليه في اول ظهوره لزقة العلو كات  
التي ذكرناها مثل ما جربناه فان لم ينجح فلزقت زفت ليرد بذلك المفصل  
الي موضعه فاذا قلعت ذلك ولم يرد المفصل فينبغي ان يكره به عن صفها  
**الباب الثامن عشر**  
في اسما الاعلال التي تختص بالخصيتين واسماها وعلاجاتها **فاما الاعلال**  
**التي تختص بالخصيتين** فهذه اعلال احدها خلع الرجل الثاني خرج منفصل  
العيار الثالث خرج منفصل السبق الرابع الخطل الخامس العقال السادس  
روح الجمال **واما علامة النعم** فهو ان ينبت في لم فخذ الفرس من داخل  
اعلام موضع منه مجاور للخصيتين وربما احتوى عليها ويرمق ضارب  
على قناة بوططن الرجلين الي ان ينتهي الي الحافر ويخرج في عدة مواضع  
وبعضه يفوض في عمق الخلد الى ناحية الدبر وبعضه يرمق ضارب على البطن  
والاخصيتين والذكر ويبرز فيهما والشر هذا الخلد الذي يكون في الكرجل  
لا يبرأ ويقتل رجل الفرس ابدا واما مثل هذا الفيل في رجل بني آدم فانهم يلقون  
في **مداواة خلع الرجل** اما خلع الرجل فتعد وصفنا صفته وموضع طلوعه  
وانه ينبت في اعلا موضع في الرجل من داخل على راس العرق المعروف بالقناة  
مجاور للخصيتين وهو صعب الاخلاص وعسرها بر اول ما علمها بالقطع  
في الرجل واعلم في صعوبته وهو ذلك الموضع وينبغي ان يستعمل في مداواة

التي  
على  
الطريق

التي  
على  
الطريق



جميع ما ذكرت لك في خلق الصدر والراس من الشق على الجلد بالحرس او بال  
 ثم يخرج الصفقات التي على الجلد بنظر كاليان يتبين لنا الخلد فتعلمه  
 قليلا قليلا واما ان تقطع القناة او تحرقها او تجرحها فاما تظنت جميع الخلد  
 فينبغي ان يكون داخل الجرح مثل ما وصفت لك وتطرحها الجرح من داخل النار  
 ايضا فان كانت قد ضربت الجلد من الناحية التي تخرج منها النار فخذ او على  
 القناة الى الحافة فاضرب عليه سلما بالنار مثل ما اوردت لك فيما مضى ويقطع عليه  
 بالنار راي عين كانت مشفرة فينبغي ان ينشق ما لا يدعها ثم يترك بعد القطع  
 ثلاثة ايام ينشف بعد ذلك ويكسى بالجير والقطران والسيريكه وشيا  
 وقد رايته من الحيوان من اعتراه الخلد في صدره واقام عمره كله ورجله مارة  
 مثل ذلك في الادميين فانهم ذلك **واما مداواة علامة خروج مفصل**  
**الصيار** وهو المفصل الذي في وسط الخنجر ويعرف بالحق والكثير ما يكون  
 خروجه من زلفه او صدمة وتراه ظاهرا كانه الرمانة او اصفر في وسط الخنجر  
 الفرس وقد رايته والدمي رجله تمالى يعمل لهذا المرض مخلقة ملائم التبين  
 ويضعها بين فخذ الفرس ثم يلف على رجله حبلا ويجذبه من الناحيتين ويرد  
 بيده المفصل الى موضعه ويحمله ثم بعد ذلك ثم بعد ذلك يلزق عليه لزقة  
 وسد كرها في المداواة **في مداواة خروج مفصل الصيار** واما متى خرج مفصل  
 الصيار وهو الحق الذي في وسط فخذ الحيوان ورايته جميع علامات فينبغي  
 ان يرد بالزفة الزفت على ما اصغف وتكون قوية النار وكان ابر رجلا  
 اذا راي فرسا خرج مفصل صياده من موضعه يرد وصفه وانه ان يمسلا  
 مخلقة من التبن ويجعلها بين فخذ الفرس ثم تلف على رجل الفرس حبلا  
 وتامر من يجرح من الناحيتين جرا مستويا ثم يسوي هو المفصل بيده

ويتمه

في المداواة

ويتمه في موضعه ثم يلزق عليه لزقة زفت قوية بالنار تكون كبر جبار ويتركه  
 بعد الزفة سبعة ايام واقفا ثم يسوي بعد ذلك مشكلا في الناحية السليمة  
 الى استكمال اسبوعين فان رد المفصل الى موضعه وسكن القراح عنه والا يكون  
 شمة بالنار لان هذا العضو لا يرد ويملكه الا بالنار وهذه حفة كفي مفصل  
 الصيار كما ترى **او يكون ببعض الكليات التوفيقية واما علامة**  
**مفصل السق** وهو معروف بالشفة والكثير ما يكون ذلك من زلفه او حركة  
 وسوف تذكر كيفية علاجه بالزرق والكي **في مداواة خروج مفصل السق**  
 واما خروج مفصل السق فقد بينا صفته وعلامته ومببه ولا فرق بين علاجه  
 وبين علاج مفصل الصيار لان هذا لا يرد مثل ما يرد مفصل الصيار بل يلزق  
 لزقة قوية وان اتجمعت فينبغي ان يكون طارئة وهذه صفتها  او بمعنى  
 الطوارق التي تجيب عند ذكرنا الكليات في بابهم ان شاء الله تعالى فانهم ذلك  
**واما علامة الخطل** فهو الخلل وتريه الرجل وتبقى الفرس كلها شال رجله  
 للسير لا يستطيع ان يشيلها بسبب اخلال الوتر وتري رجله تلفت يمنا وشما  
 ولا يستطيع ان يشيلها بل يجرحا **في مداواة الخطل** واما مداواة الخطل  
 فقد ذكرنا انه اخلال وتر الرجل وقد بينا سببه وعلامته واما علاجه فلا علاج له  
 الا بالنار ولا خير لانه الزفة تجرح على الوتر فيجرح من فوق الى اسفل والفر لا ينجم ولا يبر  
 من الفرس وهذه صفته  **واما علامة العقال**  
 فهو التواء في باطن فخذ الفرس ما شال رجله للسير قصر العرق فلا  
 يستطيع ان يحطرها الى الارض فيعجز برجله الارض وتراه اذا شالها يحد برجلها  
 في بطنه واذا عطرها في بها الارض **في مداواة العقال** واما العقال فقد ذكرنا  
 انه التواء عرق في باطن فخذ الحيوان وكلها شال الحيوان رجله قصر ذلك العرق

في المداواة

في المداواة

في المداواة

فيظن ان رجله مربوطة بشئ فيبقى خائفا في وقت نزولها الى الارض ويشفي  
 في وقت مدواته على ما جربناه ان ينقص الغرس في براحتي رجليه ويخرج له من  
 الدم بمقدار الحاجة اليه ثم يكون على الفتاة ثلاث مطارق معارضة مثل  
 التقصيد ثم يدهن رجل الغرس بعد ذلك بزيت وشمع وعلج او بعض الادوية  
 المحللة التي نذكرها عند ذكر الاكدهات الملية ومن الناس من ينقص الغرس  
 لذلك في حافه ليستفرغ فبالك الدم من العروق ونحن فقد جربناه لعمال ذبي  
 ذكرنا لك من قبل وهذه صفة دهن العقال من اذوية القندما يؤخذ فريون  
 وجند بادستر ومقل وحلبي وورق وزيل الحمام ولا دن وحب غار وطرخوش  
 وبنزرا الفجل وقلنخونية بالسوية يذوق الجميع ويذاب في دهن الفاروق ثم  
 وزيت عتيق ويدهن به الرجل المعقولة نافع من شاة الدوالي واما علامة  
**الجمال** فهو ان ترى الغرس يعلق رجله في مقامه ووقت وقوفه واذا  
 مشي يحرها ولا يعلم في اي موضع وجهه واذا مشي استمر وترك المراح فان ذلك  
 في مدابة في حال واما ربح الجمال فقليل ما يظهر في الدواب فاكل ما تعرفه  
 البياطرة ولا تميزه من المراحات فاذا ظهرت لك جميع علامات وحقيقت  
 مثل ما وصفته لك فينبغي ان يشق الفخذ بزر البضع من تحت مفصل الضيا  
 بمقدار اصبع مثل ما تشق الكتف ثم تنقح بالنبوة قصب وتسكب في موضع  
 الجرح مقدار ثلاث دراهم من النفط وهذا كافور فاذا كان الوقت باركا  
 وبمقدار ذلك من الزيت ان كان الوقت صيفا ثم ينزع الموضع بالبضع على ما  
 ينزع الكتف في عدة مواضع وتتركه بالمح لا ان الفخذ لا يبلوغ عليه بالنار  
 ويتركه سبعة ايام ثم تلمسه من ذلك بالتيسير فانه نافع من شاة الدوالي

**الباب التاسع عشر**

في سماء

الجمال

في سماء الاغلا التي تختص بالدبر واسما بها وعلامة تها **فاما الاعلال**  
 التي تختص بالدبر فهي تسعة اعلال احدها الشقاق في الدبر والثاني  
 التجوية والثالث البوسير والرابع بروز الدم والخامس رسو الدم والسادس  
 رسو الدم والسابع لاسهال والثامن البقر والتاسع الزنا وير **واما**  
 الشقاق في الدبر فهو ان ترى سرج الدبر اعني حواله مشقوقا مشقوقا  
 ظاهرة منزلة مسلوخة حمراء ورعاسا ل منها دم أحمر ويبرض له بعض الدم  
**في مداواة الشقاق** في الدبر فينبغي ان يبلط بالبروات مثل الشيرج والسيلقون  
 او صفار البيض ودهن الورود والزعفران او يبلط بهذا الدواء وصفته صندل  
 احمر وكافور واسفيداج او صفار البيض بجزء الجميع او يبلط بجزء الاسفيداج  
 او بجزء السيلقون على ما ستذكر عند ذكرنا المراحات شاة الدوالي **واما علامة**  
 التجوية الدبر فهو ان ترى المراث وارما وربما حليا ولا يسيل منه دم ولا غيسر  
 ولا يكون مسلوخا ولا مشققا ويقال لهذا المرض ايضا الشقاق في الدبر **فاما**  
 التجوية الدبر فهو ايضا دم وحرارة ومدواته تكون بالتهيج من التبريد  
 بالاشياء المبردة المفضة للأورام مثل ما غلب الذيب وما الكزبرة وشمع ودهن  
 ورد وبنزرا الفجل وبنزرا الفجل وبنزرا الفجل وبنزرا الفجل وبنزرا الفجل  
 الجمل وخرقان وشمع ويذوب الجميع بالشرج ويبلط عليه او يدهن بجزء الباسيلقون  
 الذي تذكر في باب المرح ان شاة الدوالي **واما** فهو ان يبرز من المقعدة شبيه  
 بالمتفرد احمر وردي فيه كالقصب ويسيل منه صديد او زفر ويخرج الحيوان  
**في مداواة البواسير** فلها عدة من الاذوية والعلاجات فمن الناس من يبرطها  
 بحبل قوط ويتركه حتى ينفصم منهم ويدهن ثم يدهن بدهن القابضة  
 ومنهم من يقطعهم واما نحن فقد جربنا لهم ان يتقوا جميع البواسير بالشرج

الشقاق في الدبر

التجوية في الدبر

البواسير



ولا ينزل منهم شيئا ثم بعد ذلك يدهنوا بدهن الورد ويردوا الى داخل  
 بعد ذلك بهذا الدور وصفته قرطاس محرق وعفص وزاج وجلتان قد تم  
 الكلام عليه اجزا متساوية واللبواسير ايضا يؤخذ زاج وعفص وقشور رمان  
 وشب وراس اخت بالسوية ليصفى الجميع ويكس به نافع ان شاء الله تعالى  
**واما علامة بروز الصرم** فهو ان ترى خشوة الدبر قد انقلبت الى خارج وظهرت  
 من غير ان يسيل منها شئ من الدم والقيح ولا يكون فيها ورم وهذا يكون عند  
 ما يتعسر على الفرس البول وينزح من جيب اقويا فتخرج خشوة ويبرز دبره  
**في مداواة بروز الصرم** وامامتي بروز الصرم فتدري ان من يكسبه بالجبر غير المطلق  
 ويرد الى داخل ثم يدهن بعد ذلك المخرج بزيت مسك وبري الحيوان دوا  
 للصرم ايضا يكس بالزرنج لا حمر ولا صفرا والجوز والزاج ويرد الى داخل  
 بعد دهنه بدهن ورد فانهم ان شاء الله تعالى **واما علامة الدود** فهو طائر  
 بمنزلة فلا يحتاج الى ذكره وكذلك رسل الدم **والاسهال في مداواة رسي**  
 الدود فنبهني ان يطعم الفرس في مائة شيئا من حب المختل فانه نافع يخرج  
 جميع الدود من باطنه فان لم يفلح حب المختل فيسحق الفرس شيئا من هذا  
 الدوا وصفته سرقس وكيسون وابرمج وقنبيل وشبه بالسوية يدرق  
 الجميع ويسقي في ماء منلي فيه ترس نافع ان شاء الله تعالى وله ايضا يؤخذ شبيه  
 وقنبيل وحب المختل يفلح الجميع في ماء الترس ويحلى بمسل تصب ويسقي منه الحيوان  
 مقدار ثلاثة ارطال فانه يبري ويرسي الدود باذن الله تعالى **واما علامة داء البقر**  
 فانه اسهال قوي عظيم اقوي من الزرق بكثير وهو صمغ شوك وترويل الذي يخرج  
 منه كدرا اسود حنظل الرائحة وهو داء قاتل وليس له دوا أصلا بل يدوا بجل  
 ما يدوا به الاسهال في مداواة الاسهال والزرق وداء البقر واما مداواة

طبيب علاء الدين

الدود

دواء البقر

طبيب علاء الدين

الاسهال والزرق وداء البقر واما مداواة الاسهال فانه يكون بالاشياء القاسية  
 المقاطعة للاسهال مثل اعلاف الشجر والحصى والطعام ورق الجوز ويسق الفرس  
 شئ من العذبة الكثريرة لا غير ويسقى سويف الهندق وجلتان وسماق وهو شجر  
 يقارب شجر الرمان في الطول اجزا متساوية مع قمارق لسان الحمل وله ايضا  
 يؤخذ حب الحصرم وهو حب العنب الأخضر غير منضوج وقاقيا وهي عمارق  
 قرض الخارج من شجر فيه شوك يقال عنه في مصر شجر الصنط وطين قبرص يخلط  
 الجميع بما غلي فيه الجوز ويسقى **واما داء البقر** فقد ذكر في بعض كتب البقرة انه  
 مرض لا علاج له ولا يكاد يفلح منه دابة ومن علاجه ان يؤخذ كبريا وطباشير  
 وينزغ غلة بالسوية يصفى الجميع ويسقى في ماء لسان الحمل وله ايضا يؤخذ كثير  
 او بزر الخماض وينزق طونا بالسوية يدرق الجميع ويسقى من لسان الحمل فانه نافع  
**في مداواة رسل الدم** وامامتي حدث الحيوان رسل الدم بسبب فرقة في معانيه  
 فينبغي ان يسقى الاشياء المقاطعة للدم مثل دم الاخوين وقشر الخشخاش الحامض  
 من كل واحد بالسوية يفلح الجميع ويصفى الجميع على كبر احمر وغلاب مثلك ويسقى  
 له وله ايضا يؤخذ قطن عصف وقشور الرمان يفلح مع قمارق وحب مسك  
 الدابة ويعلق ورق اللبلاب وله ايضا يؤخذ اصل السوس الحنا وقيق الحوا  
 وقشور الجوز يفلح الجميع في شراب ابيض ويلقى عليه شئ من شحم الخنزير ويسقى الفرس  
 فانه نافع ان شاء الله تعالى **واما علامة الزنابير** فاكثرت ما يكون بالجوز ويكون معلقة  
 في سقف تابوت حلب الحيوان من داخل وتزول البهيمة ويثب لونها لون الزنابير  
 السود والخنافس فانهم ذلك في مداواة الزنابير وصفته قلعها واما مداواة  
 الزنابير فاكثرت ما يكون بالدواب والجوز وينزل البهيمة ولوانه يعلف مقدار كثيرا  
 وعلاجه ان يدهن غلام البيطار يدهن بالزيت ويدخل في دبر الحيوان ويخرجها من

طبيب علاء الدين

طبيب علاء الدين

سقف تابوت الحيوان لأنها معلقة في سقف التابوت من فوق وهو في شكلها  
 كالزنابير السود ثم بعد ذلك يدهن التابوت بالزيت فانهم ذلك  
**فصل** علاج وجع المقعدة اذا شوي البجل ورق بالشحم او بالسم ووضع على  
 وجع المقعدة سكنه واذا حل اللاذن بشحم الدجاج ووضع على وجع المقعدة  
 سكنه وكذلك الزعفران اذا طبخ بشراب ومنه به المقعدة سكن وجعها وكذلك  
 دهن الورد ينفع من وجع المقعدة لاسيما وجعها الحار والب وكذلك زعفران  
 وهي عند ممر الس للامني وهي اوساخ تجتمع على الفان والحار عن تنفع من وجع  
 المقعدة ضا واو كذلك الكندر والمقل الازرق ينفع من وجع المقعدة شربا  
 وضادا وكذلك بول انسان ينفع المقعدة ضادا وكذلك اللبن الحليب ا  
 كان اذا اخذ به السفل ينفع وجع المقعدة وكذلك بول البقر اذا جلس فيه صاحب  
 المقعدة سكن وجعه وكذلك شحم الدجاج اذا خلط به ورق بنج امين مدققا  
 تاماسك وجع المقعدة ضادا **علاج** ورم المقعدة اذا طل السفل بالصبر والصل  
 والشراب مخلوطا ازال ورم المقعدة وسكن وجعها وكذلك البجل اذا شوي ورق  
 سم او ثم سكن ورم المقعدة وجعها وكذلك وكذلك الخطية وهي شمس الجيزه  
 تنفع من روم المقعدة شربا وضادا وكذلك اذا جلس في ماء طيبها وكذلك البابونج  
 وهو نبت يطبخ على الاصل بزره اصفر يبرق في اناء على بقة صر والظام  
 اسمها حنون اصفر ينفع من روم المقعدة وكذلك دهن بزوب الشمس المر محلى  
 ورم المقعدة ضادا وكذلك الشحم ومثله زفت رطب ينفع من روم المقعدة  
 وصلابتها ضادا وكذلك قشر الخنظل اذا افرق ودر به على المقعدة سكن وجعها  
 وورما من وقت وكذلك دهن الخروع ضادا وكذلك اذا جلس في طبع الملوخية  
 وكذلك السم ينفع الما المقعدة ضادا **علاج** فروج المقعدة شرب الصبر والعسل

والشراب

تقويم  
الطبيب

تقويم  
الطبيب

تقويم  
الطبيب

تقويم  
الطبيب

والشراب يبرق فروج المقعدة ومثله السذاب اذا خلط بالعسل وضد مية  
 المقعدة فيسرها وكذلك اذا صرد بالخولان وكذلك بزر الكثبان المحرق يذر  
 على فروج المقعدة فيسرها وكذلك اذا حلك الرصاص في دهن ورد حرق مسود  
 فيطلى به فروج المقعدة فيسرها وكذلك صفار البيض اذا كان نيا او مغتلا  
 على النار يبرق فروج المقعدة لاسيما ان خلط بسعد وضد به **علاج** بروم  
 المقعدة حجر البوم سحقا اعني حجر الرخام يرد نوا السفل وكذلك انما هنت  
 المقعدة بدهن جب القز ودرت الى مكانها شفاها وكذلك اذا جلس في ماء الحديرو  
 اب المطنا فيه الحديد المهي فيرد نوا المقعدة وكذلك السعد يرد استرخا السفل  
 وكذلك الجلوب في الحبل يرد نوا المقعدة كما ساقا في وجع ذلك كالتطليق  
 القنا وتقليله حتى لا يحتاج الى البزل في كل وقت وكذلك عصارة القلق اذا  
 ضد بها وكذلك شمس الانسان المحرق يبرق مادة فروج المقعدة كالحساء **علاج** شقاق  
 المقعدة خولان هندي ينفع من شقاق المقعدة حولا وسما جرد خصم ان شحم  
 الدجاج سليا خمسة دراهم وشحم اصفر ثلاثة دراهم ودهن بنفس خمسة دراهم ودهن  
 ورد خمسة دراهم يخلط الجميع على النار ويحل مرعا ويأوي به شقاق المقعدة  
 فيسرها وسما جرد ايضا فصم الية منه يعمل ضا فتيلا مثل الاصابع وتعمل للمقعدة  
 تبرق الشقاق وكذلك الصبر ينفع منه كبوسا وكذلك شحم لاوز ينفع من شقاق  
 المقعدة ضادا وكذلك الصعتر اذا حرق ويكن مصغرة البيض ودهن ورد ينفع من  
 الشقاق وكذلك خمر دقيقتا الحنة ودهن ورد ينفع من الشقاق وكذلك الرصاص  
 انما حلك على الرصاص وينهما ودهن ورد حرق يسود يبرق شقاق المقعدة ضادا  
 وكذلك ملحة الفان تبرق الشقاق لخوا وكذا ذلك لا فيون ينفع من الشقاق  
 اذا خلط في الادوية وكذلك الرنغ من الشقاق ضادا وكذلك اذا ضد بيض برشت  
**علاج** افواه المروق المقعدة اليهودي وهو يشبه الزيتون مجس افواه المروق

تقويم  
الطبيب

تقويم  
الطبيب

تقويم  
الطبيب



شرباوكوسا وكذلك المقل الأزرق يقطع اقواه العروق شربا وضادا وكذلك  
دم اخوين يجس اقواه العروق شرباوكوسا وكذلك معصرة ورق الكراث  
تقطع اقواه العروق شربا وضادا وكذلك السفنج المحرق يقطع اقواه العروق  
**علاج ابواسير** اذا طلي البواسير بمعصرة الرمان المغيرة الورق نفع متعابينا  
وكذلك اذا ضمد برمان ورق الكرم اعور ورق الغنم المجعد بالخيل يبرئ البواسير  
وكذلك اذا جلس في بول البقر مقمعة وكذلك اذا اغلي بزر قثا الحار في زيت  
الكثان ودهن به البواسير وكذلك اذا ضمد بالسمن البقر سكن الم البواسير  
وكذلك الكراث اذا بخر به البواسير ابرأها وجفها وكذلك الثوم الشامي يقطع  
سرها الكلا وضادا وكذلك شرب طليخ الكراث والجلسن في طليخ يقطع البواسير  
الظاهرة والباطنة وكذلك الفلق اذا ضمد به البواسير نفعها **علاج**  
**المتقدمة** اذا ضمدت مواصر المتقدمة بصبرا ابرأها وكذلك اللوز الرفيع من  
مواصر المتقدمة ضادا ويزيل الكراث اذا دغنت به المتقدمة جفت مواصر وكذلك  
السعد اذا دق وحن بمعصرة البيض اعني بصغاره نفع من الناصور وكذلك  
الراوند وشله اشرويت يبرئ المواصر ضادا وسماء يبرئ المتقدمة شرب الاصلح  
وهو شرب شبه الكمر في دبره بمصر المستانير وكذلك المقل الأزرق وكذلك  
دم اخوين شربا وحملا **علاج** **المتقدمة** يؤخذ صفار بيض مشوي ودهن  
لوز ويضد به السفل ينفع من حكة السفل وكذلك الرمان الحامض اذا ملى به  
مع مشوه واغشيته واخذت الرطوبة المجتمعة ودهن بر الخاتم سكن حكة  
السفل وكذلك زيت الكثان ينفع من حكة السفل ضادا

### الباب العشرون

في اسباب الاعلال التي تختص بالحيا واسبابها وعلاماتها **فاما** **الاعلال** التي  
تختص بالحيا فهي سبعة اعلال احدها البرص والثاني البجل والثالث

الاختلاط

الاختلاط والرابع بروز الرحم والخامس كثرة الاستسقاء والسادس عدم الجبل  
والسابع لا دوية التي تمتع من الجبل **واما** علامة البرص فهي ظاهرة وقد ذكرنا  
صفته فيما تقدم فلا حاجة الى اعادته هنا **ومداوئ** كانت معجزة لبعض  
عليه السلام وتقدم الكلام عليه في الباب الاول من اسباب الاعلال ثم ثمانية  
وستون **واما** علامة البجل فهو ان ترى دفرا ملحقة قدورم وقصير وربما كان خالدا  
اصفرا وزرقا وسيل من شئ شبيه بمرص العبر وهذا يكون بسبب اختلاط الفيل  
على الملحقة من الحبر والخيل في وقت الحار ويكون الفيل الذي ملا عليها به هذا الحبر في قصبه  
فيعد به الملحقة وسوف نذكر كيفية ادوية عند ذكرنا ابواب المداواة **في مداواة**  
**البجل** فهو شرا لا علاج وانحسها وهو مرض في الكبد وهو في الفتا يحل الحيوان  
وفي العيف يسقيه واما علاجه فانه يحل الفرس شئ من حشيش كناكر مقدار  
درهم وله ايضا ان يكون جميع المغاسل للحيوان عند الزرطحة وقد رأت من  
احم شيخ المكاوة وادخله في اصل ذنب الحيوان الى نحو الكفل مقدار غير واحد  
من نخل البجل فاول ظهوره لا يطون مقطر مثقال في كل يوم ويكون اعلاط  
الفرس في الفتا الاشيا الحارة لئلا يعمل مثل الفتا اليابس والحلبة وكبر ستة  
وقو الصنف الاشيا الباردة لئلا يستقر مثل النجيل وللباقي القصب والبطيخ لا خضر  
والشعير المفصول والمقصيل وقد رأت من البجل من امتنع فخذ ولعبت في المدة  
وحار مثل الرق العظيم ثم بعد ذلك فتج من عند العروق وخرج منه مقدار كثير  
من المدة ثم بعد ذلك يرى ما كان فيه وله ايضا عمل الكوزان وهو الفرس لا يلبس  
بجمل القوقل او حشيش كبير فانه ذلك **واما** علامة الاختلاط فهو ان يختلط  
حيا الملحقة مع دبرها وهذا يكون اما من كبرالة الفرس العالي عليها او ضيق في  
الملحقة او صغر سنها وقلة احتماطها فيختلط لذلك وهو ظاهر في مداواة

البرص

البجل

الاختلاط

الأختلاط فهو عيب ردي قبيح يسبب ان الحجرة تنحرف تحت الربا لا سيما ان كان  
 بين الناس وعلاجه يكون بالخلل وهو ان تقبل له خللات من القرون ومن  
 القناعاتها احسن من غيرها من الخللات ويكون طرف الخلل الواحد  
 مدبب والاخر حاد ثم ينزل بين الفرج والدمر ويخشى بينها برز الخلل الحاد  
 ويربط بالرباط وقد ذكر بعض البيا طر ان في اول ما يتخلط الحجرة والفرج  
 طرعي يتقلب بالابرة والحيط القطن ويضع عليه الدرورات القابضة وتوا  
 بها الى ان يلقم فافهم ذلك **واما بروز الرحم** فهو ظاهر ككل بروز المتعددة  
 والدمر واكثر ما يحدث ذلك في وقت الولادة اذا حرت الفرس زحير اشدة  
 اوسرت الولد فتقلب حشوتها ورحمها الى خارج **في مداواة بروز الرحم**  
 فقد ذكرنا صفته وعلامته فيما تقدم وانه يكون عند الولادة وقوة الرحم  
 فيقلب الرحم الى خارج وقد ذكرت القدمات في علاج ذلك ان يربى الفرس  
 الى الارض ويقب على ظهره وتشارجلية الالفوق ثم ينزل الفرج بما قد اغلظ فيه  
 الباونج والكليل الملك الكليل يعني بمصر يسمى الغفل الي ان يرتخي الفرج ثم يرد  
 الفرج البارز الى داخل ويتقلب من بعد ذلك جميع الفرج ولا يترك منه الا مقدار  
 ما يبول منه الفرس ثم يترك سبعة ايام كذلك ويحقق الفرس بعد ذلك بقشور  
 الرمان يغل في الشرب فانه نافع ان شاء الله تعالى **واما علامة كسرة الاسقاط**  
 فانه يكون بسبب زلقة الرحم او ان فيه رطوبة مخاطية تمنع من امساك الجنين  
 في جوف الحجرة فاذا ثقل المهر وكبر خرج في غير وقته بسبب زلقة تلك الرطوبات  
 المخاطية **في مداواة الزلقة وكسرة الاسقاط** واما اذا كانت الحجرة كشيقة  
 الاسقاط بسبب رطوبة مخاطية في داخل الرحم تنزل الرحم الولد ويخرج عند  
 ما يشغل في غير اوانه فينبغي ان يسقى الفرس شيئا من الابرار اعني عصار

بروز الرحم

كسرة الاسقاط

والمتعرق

والمتعرق والخنصر وجوز السرو بالسوية يغلى الجميع في شلابة بيض ويسقى للفرس  
 وكثرة الاسقاط ايضا يؤخذ فلفل وزنجبيل وزعفران وحلتيت وسكر سليمان في  
 وعمر حنظل بالسوية يغلى الجميع ويسقى للفرس منه مقدار رطل واحد كل يوم  
 وله ايضا منادوية المتعددة من يؤخذتين فيطبخ في لبن حليب ويسلق فيه  
 شعير ثم يجفف ويعلق على الحجرة منه كل يوم اسبوعا فان نجح والالحدب وعشرون  
 يوما فافهم جميع ادوية الزلقة فافهم ذلك ان شاء الله تعالى **واما عدم الحمل**  
 فانه يكون بسبب سدة في الرحم او ان قضيض الحصاة الذي علا عليها سقط  
 فيتمنع المني من ان يصل الى اقصر الرحم فلا يكون منه تولد **في مداواة عدم**  
**الحمل** واما اذا كانت الحجرة لا تنلق ولا تحبل فينبغي في علاج ذلك ان يغسل  
 حيا الحجرة بالما على ما تنسله العشيقة والرب ثم تحبل الحجرة بعد ذلك صوفة  
 مخوسة في دهن الياسمين واللادن ملوثة بمسحط اعني صمغ شجرة الطلح فلو كان  
 محبوت ولعدم الحمل ايضا يؤخذ ملوثة الذي وجند بادست وهي خصية حيوان  
 بحري وتقدم الكلام عليها ومسك ولادن بالسوية يذوب الجميع في دهن  
 الداردين ويغلى فيه صوفة ويحبل الحجرة ولعدم الحمل ايضا رقة بحرية مطهورة  
 للنساء والجمرة وسوف تذكرها في باب المتعويضات والرقوات فيما بعد فافهم ذلك  
**واما الادوية التي تمنع الحمل** فسوف تذكرها عند ذكرنا المداواة فيكون الكتاب  
 كاملا من كل فن ان شاء الله تعالى **في الادوية التي تمنع الحمل** لما ذكرنا كانت  
 مما لا يذكر فلا يوقف عليها من لادين له غايه ولي به فيول الناس فانما يحتاج الي ذكرها  
 ومعرفة حاجتنا ليكون الكتاب كاملا من جميع الفنون والذي يمنع من الحمل ان  
 يحبل الحجرة في وقت النسل عليها شيئا من النخلة الارنبه او خوفه فيها قطران او  
 يدخن النخل بقطران في وقت شيله عليها فافهم ذلك ان شاء الله تعالى

الحجر الحار

في وقت النسل



في مداواة صفة اخراج المهر اذا مات واما متى مات في بطن الحجرة  
 من سبب عسر مجريه او انقلابه في بطن امه ولان صفة مخرج الحجرة فينبغي ان ينظر  
 ان كان المهر قد ماكن في بطنها ونظر من شئ الى خارج فينبغي ان يقطع  
 القفا من اوله ثم يبدأ في قطع بقيته على ما منصفه وان كان لم يظهر منه  
 شئ فينبغي ان يفتش يدرك في دهن البياض ثم تدبرها بين الحجرة وبين  
 اصابعك مؤس القطيع وهو مؤس صغير المقدار ثم يقعد الى موضع المهر فينظر  
 ان كان مستقيما ودماغه اولا فينبغي ان تعلق العنارات في نظام عيشه  
 وفي عظام عنقه وحيته وفي اصل رقبته ثم تجذبه قليلا قليلا بعد ان ينظر  
 حيا الحجرة بما مقل في باطنه وهو ميت فينبغي ان يذبح في كل ارض وفي الاصلحة  
 وله زهره اصفر او ابيض ويحمى من اهل مصر بمزاج ام عليه واكليل الحلات  
 والاكليل من اهل مصر هو المنفل كما سبق تعريفه بتره ١٨٨ ودهن  
 بنفسه وان عدم البنفسج عرق النوس او لسان الثور او النور ميقوم  
 مقام البنفسج هذا اذا كان لم يوجد ليخرج محيضا فهو احسن على الحجرة  
 واما ان كان المهر مقلوبا او معوج الرقبه ولا يمكن اعتاده فاقطع  
 اي عضوية اولا واخرجه مفصلا مفصلا فاذا خرجت جميع المهر على  
 ما وصفته لك من القطيع فينبغي ان يحقن الحجرة في حياها عقير  
 ذلك بزيت مغلي فيه جندباد ستر سبق تعريفها بتره ١٨٩ ويكون دملح  
 او بخر يكون وحلتين ولتسد بعد ذلك حياها صوفة مقوسه  
 في الزيت وما قد ذكرته ثم يسقى الحجرة دقيق الحنطة والكثون والزيت  
 يعمل الجميع بزجاج ويسق طافا ترا ويدفأ بالعبس واللباد وغير ذلك  
 ويضربها بالشيح وقد ذكر لي دربط البيطا وان على الجبال محمود رحمه الله تعالى

طبيب  
 في  
 اخراج  
 المهر

خرج مهر ميتا من بطن فرس كانت لا تسير من الخوارزمية يقال له القيرم  
 بغرس تقطيع وذكر لو انه لم يعمل فيه شيا غير انه امسك مناخيرا الحجرة وزرعا  
 ساعة ثم ارسل مناخيرا فلما اخرجت النفس بقوة رخت المهر من ولبا  
 محييا ثم انه اسقاها البزلاج الذي ذكرناه ثلاثة ايام متوليه وبزيت  
 عليها منه ومن انتصاره مالا جزيل ثم قد اراني مشرفا درهما طي لقاها بغير  
 تقطيع هو واخوه رحمهما الله تعالى والله تعالى اعلم بذلك

**فصل** في اذوية بني آدم (علاج وجع الرحم) بقل الحبة ينفع من وجع  
 الرحم الكلاو طبيا لا سيما ان قد في طبخها وكذلك اللادن ينفع من وجع الرحم  
 حمولا وكذلك الزعفران ينفع من وجع الرحم حمولا وكذلك الراوند شربا وحمولا  
 وكذلك شرب الحبة السوداء تنفع من وجع الرحم حمولا اذا نجحت بسمن ومسل  
 وكذلك اذا جلست المرأة في طبخ الخزامي ينفع من وجع الرحم (علاج ورم الرحم)  
 طبخ ورق القار ينفع من ورم الرحم البارد السبب بطوسافيه وكذلك دهن اللوز  
 المر ينفع من وجع الرحم حمولا وكذلك مرارة الثور مع بزر قطونا تنفع من ورم الرحم  
 ضادا وكذلك الزفت ينفع من ورم الرحم حمولا وكذلك دهن اللوز الملو اذا احتمل  
 مغرا بقطنة ينفع من ورم الرحم العارض بعد النفاس والعارض بعد الجساع  
 (علاج اخفاق الرحم) اذا وضع الخردل في خرقه ونظم نفع من اخفاق الرحم وكذلك  
 كل اللوز ينفع من اخفاق الرحم وكذلك الارز المطبوخ بالبن المطبوخ ينفع من اخفاق  
 الرحم حمولا مثله عصارة لسان الحمل حمولا وكذلك بزر البطيخ الاصفر ينفع من اخفاق  
 الرحم شربا وكذلك شرب الماء اذا ابتغيت بها المرأة نفع من اخفاق الرحم (علاج نقر الرحم)  
 اخشا البقر تر من نقر الرحم منها اذا وخبوا وكذلك طبخ الاسود هو المرسين وطبخ ورقه  
 وطبخ حبه اذا جلست فيه المرأة يرد نقر الرحم ومثله الجوس في الخل وكذلك الجوس

طبيب  
 في  
 اخراج  
 المهر

طبيب  
 في  
 اخراج  
 المهر

طبيب  
 في  
 اخراج  
 المهر

في طبع الطرف الطرفا وورقها يرد تنو الرحم وكذلك دهن الخروع يرد تنو الرحم  
وانقلابه وكذلك السعد يرد تنو الرحم ضمادا وعلوها في طبعه وكذلك دهن  
الوزا المر اذا دهن به تنو الرحم يرد وكذلك صوف الكيش يرد تنو ضمادا  
(علاج قروح الرحم) حنا تنفع من قروح الرحم حمولا وكذلك الزونا تنفع الكلام  
عليها في غرة ٨٤ تنفع من قروح الرحم حمولا وتبرئها وكذلك صفار البيض  
بدون الحنا ينفع من قروح الرحم حمولا ويبرئها واذا احتقت ببلع امرأة نفع  
من قروح الدم الزمنة وكذلك الزبد اذا تحملت بها المرأة (علاج النزف الخارج  
للرحم) مداومة اكل العدس يقطع النزف وقشره عسى النزف شربا وحولا  
وكذلك خبث الحديد يقطع نزف الدم شربا وحولا وكذلك خولان يقطع نزف الدم  
شربا وحولا وضمادا على العانة وكذلك المر اذا شربت منذ المرأة نصف درهم  
في بيضة نيم رشت قطع النزف وكذلك عصارة الكزبرة تقطع نزف الدم شربا وحولا  
وكذلك الكون المحموز يزيث عتيق يقطع نزف الدم وكذلك الخل الحاذق يقطع  
نزف الدم وانه يفسد الخل اسفنجية وتحمل بها قطعت نزف الدم وكذلك الثب  
يقطع نزف الدم حمولا وضمادا على السرة والعانة وكذلك الرصاص المحكوك بعضه  
على بعض سمالة تقطع نزف الدم حمولا وكذلك الصين الارمني يقطع نزف الدم  
شربا وحولا وفي ذلك القدر كفاية (علاج سد الرحم) صبيغ يابسة تنفع سد  
الرحم شربا وحولا وكذلك البياضون هو الرز بائج الرومي ويكون بحلب  
كثير وهو دقيق الورق عطره بلا ثقل يدرك في شهر اكتوبر يتولد بزره بعد  
زهره الى البياض في غلاف لطيف ولا ينمو الا بكثرة الماء ويسمى بادشام شوم  
هقل شمار ويصير كذلك ويؤخذ النبت المعروف يفتح سد الرحم وكذلك الحنك  
يفتح سد الرحم **بيان الادوية المعينة على الحمل** انفة آية الانا في كانت

دفع الرحم

دفع الرحم

سد الرحم

دفع الرحم

اذا تحملت بها المرأة بعد الطهر حملت وان كانت عاقرا وكذلك ان اسلك الرجل بوله من  
وقت خروجه زمانا المقدد لم يبال وجامع بعد غزاه من البول امراته حملت واذا شربت  
المرأة المعاقرة من الزبيب الذكر قد ربا قلعة حملت بذكر وان شربت مرارة اثنى حملت  
بانثرب واذا اخذت المرأة المعاقرة خدعة من الماء ونقت فربا وجعت فيه ثم منثربا  
في الماء وطيرها زوجها بعد ذلك حملت وكذلك اذا شربت المعاقرة لبن فربس وهي  
ووطيرها زوجها بعد ذلك حملت واذا اكل الرجل خضبة الاوز وجامع زوجته بعده  
حملت وكذلك الخزامي وهو قوت الثب يشبه البنتسج اذا تحملت بها المرأة المعاقرة بعد  
الطهر ثلاثة ايام متوالية حملت وكذلك اذا علق العلق يفتش على نخذ العاقرة  
اليمن عند الجماع حملت ويعلق على المواشيع على النخذ الشمال وكذلك اذا شربت المعاقرة  
بعد الطهر ثلاثة ايام متوالية من كياشع القرنفل كل يوم درهما حملت سر بها باذن الله تعالى  
وكذلك ورق الغبير المسية عند اهل مصر الدصيسة اذا دقنا ما دقنا ووجع بمرارة بقر  
وتحلت بها المرأة المعاقرة بعد طهرها وجامعها زوجها فانها تحمل اليوم **بيان الادوية**  
**المانعة من الحمل** اذا شربت المرأة بعد الطهر ثمرة المهر لم تحمل ابدا وان حملت بها  
لما قرب بعد الطهر حملت واذا حملت المرأة بالمتناع البستاني قبل الجماع منع الحمل وكذلك  
اذا طبخ الذكر بقطران قبل الجماع منع الحمل وهذا الوقت الادوية وان شربت المرأة كل يوم  
على الرية اشجار ميتة ايام ولاه لم تحمل والشرية كل يوم درهما وكذلك ورق الصفصاف  
اذا شربت المرأة بعد الطهر ورث العقر وكذلك اذا حملت المرأة دم حيض غيرها قبل الجماع  
منعت الحمل ابدا وكذلك اذا طخت المرأة بدم المنقاس من ولدها الذي هو اول مولود لها  
لم تعد تحمل ابدا وكذلك شرب الميعة السائلة بعد الطهر وكذلك عصارة قش الحمار  
الحني حولا واذا حملت المرأة درهمين من بزر الكرنب بعد الجماع افسد المني ومنع الحمل  
وكذا اشربه بعد الطهر ورحمها اذا حملت المرأة بعد الطهر لم تحمل وعصارة تنقل مثل بزر

طبخ الحمار  
الذي يفسد المني



وكذلك زنجار الحديد اذا شرب بعد الطهر من الحبل والشرية شقال يمنع ايضا حملوا حتى  
 اكملت المرأة النبالا اربعين يوما على الرق لم تقبل وبعثت ذلك بان يعلم منه حاجة  
 اربعين يوما فانها بعد ذلك لا تبقي وفي ذلك القدر كفاية **باب الادوية المانعة**  
**من سقط الجنين** من حفظ الجنين شربا ومولا وتعليقا وكذلك اذا حملت العقب  
 المقنونة في خرد قطعة منعته المرأة ان تسقط وكذلك شربا يكون او تعليقا على  
 المرأة ينصرها الاستقاط وكذلك رأس السلطان النهرين وهو موجود على شاطئ  
 البحر الملح ومن دأبه انه يفرخ في البرم ينزل البحر في البحر يخرج ويور مع المخرج ورأس  
 العقب اذا علق على حامل منها الحبل من ان تنسقط وكذلك الطين المحقون المرد  
 بطين الحاحن وشاموس وذلك الطين اسم لما تخلط من الأجزاء الترابية  
 وتنخج بالطبع حتى تنبت اجزائه وتختلف باختلاف طبقات الأرض وهو  
 اذا علق على حامل منع الاستقاط وكذلك اذا جعلت المرأة في طين الآس منع  
 انقلاق الحبل وتم حملها وكذلك صاحب الصفر اذا علق على حامل لم تسقط وكذلك  
 صنع اللوز اذا اكلت الحامل قومي ولدها ومنع من الاستقاط وزيد البراءة علق  
 على حامل منع اسقاط الحبل **باب الادوية المرسلة للولادة** اذا وقعت المرأة  
 الصعتر في الحبال وما وليلة ثم شربته سهل عليها الولادة ويجز الخنا ليس اذا  
 امسكت المعلقة بيدها اليسرى ولدت سريريا وكذلك اذا شمت المرأة <sup>الحبل</sup> <sup>الزهر</sup>  
 في خرقه وعلق على فخذهما وهي تطلق سهل ولادتها بشرط ان يكون الزعفران  
 خالصا غير مزخول وان يكون وزنه عشرة دراهم بعصية البلد التي تنكس المعلقة  
 لازايلا ولا ناقصا وان شربته مع ذلك درهمين من الزعفران ولدت سريريا  
 واذا تجرت المرأة التي تعسرت ولادتها بخاف حار ولدت سريريا وكذلك اذا شربت  
 من زهر المياسمين الأبيض درهمين سهل ولادتها وما جرب مرارا فصح ان يؤخذ

من سقط الجنين  
 من حفظ الجنين

من سقط الجنين  
 من حفظ الجنين

الرجة

الرجة اذا علق على من تعسرت ولادتها ولدت بسرعة وكذلك اذا اخذ من  
 شعور رأس المعلقة وتجرت به ولدت سريريا وكذلك الميعة اليابسة اذا علق  
 على المعلقة التي تعسرت ولادتها ولدت من غير وجع وما جرب ان الجارية المبكر  
 اذا صاححت في اذن المعلقة انا بكر وقد ولدت وانت لم تلدي ولدت بسرعة وكذلك  
 شعور الانسان اذا حرق وخلط برماده بما اللورد وجعل في الحياض من رأس المعلقة  
 التي تعسرت ولادتها ولدت بسرعة وكذلك زيل الحار اذا تجرت بها المرأة التي تعسرت ولادتها  
 ولدت بسرعة وكذلك اذا شربت امرأة لبن امرأة ولدت ولدا كاملا سريريا وكذلك اذا  
 وضعت برشة من ريش خضرة بين رجل المعلقة ولدت سريريا <sup>الرجة</sup>

**الباب الثاني والعشرون**

واسم الاعلال التي تختص بالذكر واسمها وعلاقتها فاما الاعلال التي  
 تختص بالذكر فهي اربعة اعلال احدها البواسير في الذكر والثاني التوليد فيه  
 والثالث الخلق المعروف بقشر الذكر والرابع عسر البول **واما** علامته البواسير  
 فهي ان نفس القصب يورم بفلاف الذكر وربما صلبا وتري في رأس عين القصب  
 شيئا احمر باقر كما سماه في حرمة **في مداواة البواسير** والثاني في الذكر فحق رايته  
 جميع علامات ذلك فينبغي ان يؤخذ النوشادر والقلوي ويوقد الجميع ويخلط في الزيت  
 ويدهن به فانهم يذهبون فانهم ذلك **واما** علامته التوليد فهي خافية وقد  
 ذكرنا صفتها ومداوتها فيما تقدم فلا نعيد **واما** فهو نوع من البهل وهو  
 يعدى الحجرة اذا شيل عليها وتري قصب الحيوان مع ذلك ينقش ويخرج منه قشور  
 سود شبيهة بقشور السمك وهو يمدى في مداواة الخلق فهو عيب يمدى وهو يمدى  
 البهل لانه اذا مات في الفحل اعوى الحجرة المشال عليها واذا كان في الحجرة <sup>الفحل</sup> <sup>الغسل</sup>  
 ومن علاجه ان يغسل ذلك الفحل بالساق والاطون او يغسل بها الكزبرة والغسل

الرجة

الرجة

والزعران ولما ايضا يحسن في قضيب الفرس بما ورد وزعران ويلطخ على القضيب  
 من خارج بالشيرج والمفرقة فانهم ذلك **واما** علامة على البول فهو صنفين منه  
 ما يظن بقطره الفرس تقطيرا ومنه ما يمر عليه فلا يخرج الا بعد الملائقة  
 والمداواة وسنذكر كيفية علاج كل واحد من هؤلاء ان شاء الله تعالى في مداواة  
 عسر البول فان كان بسبب الحمل واحتقان البول بالريح فمداواته تكون بأدوية  
 الحمل وتخرج الريح منه لما سنذكره عند ذكرنا مداواة الحمل وان كان عسر البول  
 بسبب سدة او حصة فينبغي ان تعلق الفرس في الارض على ظهره ويحفظ في ذكره  
 حقنة هذه صفتا يؤخذ حبتين مسك ومثله جند بادستر ودهن زيتون  
 رصاص فيضاف الجحج ثم يفسل ذكر الحيوان بشي من الزعران والشراب  
 ثم يحقن بهذا الدواء وله صفة اخرى يؤخذ شياق وهو من تركيب الحكماء  
 ابيض ودهن البنفسج ولبن النسا ولبن الحمار وتغتن به ولما ايضا سوطا  
 يفتت الحصة يؤخذ سنبل ونفل ابيض وسليخة وبزر النفل وخردل وبزر  
 هليون من كل واحد بالسوية يوق الجميع ويخلط في شراب حلو ويسعد من الفرس  
 مقدار اوقيتين في ثلاثة ارطال شراب ولعسر البول ايضا يؤخذ جالوشير تقدم  
 تمر يصفى في اودية الطرش ثم يضاف في خمرة ورسق الفرس منه مقدار خمسة  
 ارطال وله ايضا يؤخذ بزر اطياف فيغلا في الماء ويخرج بخر ابيض يسمى  
 للفرس منه مقدار ثلاثة ارطال والاعلم

**قصة** علاج حصى المثانة اذا شرب لبن النسا بمسل فتت الحصى من المثانة  
 وكذلك خرد الحام سحقه ويخلط بمثل سكر ويشرب منه درهمان فانه يفتت الحصى  
 في المثانة ويخرجه وكذلك خر لافرا شرب وكذلك رماد الكرن يفتت الحصى وكذلك  
 شرب السفرجل وكذلك حجر السفيج اذا شرب بالشراب فتت الحصى من المثانة

وكذلك

عسر البول

عسر البول

وكذلك الكرفس اذا اكل وكذلك شرب دهن اللوز المر وكذلك الديك اذا ذبح  
 وشق جوفه واخذ جميع ما فيه وشرب من مراده فانه يفتت الحصى من المثانة  
 وكذلك شرب الحبة السوداء بالعسل الخ يفتت الحصى من المثانة وكذلك شرب بصل  
 الثور يفتت حصى المثانة **قصة** المداواة هليون مشهور بالاشام ومنها يجلب  
 الى لا قطار وهو شيت ويستحب وله ورق كالكرن يخلط بزرادون القرم شرب  
 ما يصح به سكر بزرادون المثانة وكذلك شرب الكثير وهو صنف شرب شوك  
 واللبن الحليب وكذلك اكل الزبد بالسكر والخبز وكذلك اكل الصنوبر والباد وبزر القضا  
 وكذلك اذا شرب بزر القضا بلبن حليب وكذلك ما اصل المظبية وهي من صنف  
 الخبايز وتسحق بمصر الخبيرة وكذلك اذا شرب اللبن يصفى مفرط الحار وكذلك شرب  
 بزر الكتان وكذلك لبن الاتة وهو لبن المير حقا فانه ذكر شربا وكذلك الحار المر  
 وكذلك اكل الخبازي البستان او زهره او بزره وكذلك شرب مرقه الديك بعد طهيها  
 لبن حليب حتى يسهل وكذلك شحم الدجاج وكذلك مداواة اكل البطيخ الاصفر وكذلك  
 بزر قطونا والشراب يكون بمصر ويصرف عندها لبرلية نسبة الى البرلس وهي بمصر ايضا  
 الموصلة لانه يجلب من الصديد الاكل ودهن ورد وكذلك العايب سفرجل اعني الطرف  
 الشير الطرية ودهن ورد وكذلك اكل سرطان البحر وهو تقدم تمر يصفى ثم يضاف  
 او سوطا وكذلك بزر القرع **قصة** ورم المثانة وصلابها نزولها تقدم تمر يصفى  
 تطبخ تنقع من ورم المثانة وصلابها وكذلك اذا حقن في الذكر شحم الدجاج  
 والشمع بلبن صلاب المثانة وكذلك السعد ينفع من ورم المثانة اذا حقن في البول  
 علاج حرقه البول واذا طبخت الدجاجة السمينة بكمزيرة خفرا وشربت مرارا  
 تنفع من حرقه البول وكذلك اذا خلط الزبد الطري في بيض نيريت ينفع من حرقه  
 البول نفعاً عجيباً وكذلك الهند بادستر وبزرها ينفع من حرارة المثانة وحرقها

عسر البول

عسر البول

عسر البول



وكذلك شرب الخطمية وكذلك شرب ماء البطيخ الأخضر المأخوذ العتيق وكذلك  
 الكحلون وكذلك شرب القثا وبزر القثا ينفع من حرقة البول والمثانة وكذلك  
 غريبين الحليب المأخوذ وكذلك الضاد بدهن اللوز الحلو وكذلك بزر القثا  
 اذا غليت وغربت بدهن ورد نضعت من حرقة المثانة (علاج سلس البول) اذا  
 شرب من قشر البطيخ الأصفر خمسة دراهم او ثلاثة دراهم نفع من سلس البول  
 وكذلك حصى الكلى اذا شرب منها من به سلس البول عوفي منه وكذلك السعد  
 اذا شرب نفع من سلس البول وكذلك السذاب الرطب واليابس ينفع من سلس البول  
 وكذلك الشبج الجلي ينفع من سلس البول وكذلك الساق اذا دق وضربا حصل  
 القصب والعانة والسرقة قطع سلس البول وكذلك النما اذا شرب عمارة نضعت  
 من ادرا البول وكذلك بزر الكرفس اذا شرب نفع من تقطير البول وسلسه  
 (علاج سلس البول) سكر نقي ستة دراهم ومن اوقية عراقية يضر بمل سلس البول وكذلك  
 النعناع البستاني اذا شرب طيخه نفع من سلس البول وكذلك السذاب اذا طيخ بالزيت  
 طيخا جيدا وكرد به العانة او ضربه اصل القصب والسرقة نفع من سلس البول  
 وعسر وكذلك شرب عصيره او جوده وكذلك اكل النبق وكذلك البقا اذا اكل  
 ولطخ به لسانه وادخل في ثقب الاكليل حلق سلس البول وكذلك اذا لطخ الزكر  
 بمرق الدوا طاط مطبوخا حل سلس البول وكذلك اذا عمل الملح في دبره حل سلس البول  
 وكذلك الرمان اذا طيخ وشرب حل سلس البول وكذلك اكل الثوم ينفع من سلس البول  
 ان لم يكن معه حرقة وما يدر البول شرب السنبل الهندية او الرومي وفي ذلك القدر  
 كفاية (علاج بول الدم) وحده بالمثانة والكلى اذا شرب لب الجيار او تشور  
 احله قطع الدم وكذلك مخ الخروف اذا خلط بسكر ودهن ورد ينفع من بول  
 الدم وكذلك بول الدجاج اذا غساه نيتا نفع من بول الدم وكذلك السب

الخطمية  
 الكحلون

النعناع  
 البستاني

الزكر  
 بالزيت

اذا شرب قطع الدم وكذلك ورق البانج وكذلك ورق الساق اذا دق وعجن بماء  
 ساخن يطبخ بول الدم والعانة والمثانة وحده

### الباب الثاني والعشرون

في اسما الاعلال التي تختص بالانثيين والقلب واسبابها واعلاجاتها **فاما**  
 الاعلال التي تختص بالانثيين والقلب فهي مرضان احدهما ورم الانثيين  
 من الرمي والثاني ورم القلب من البجل **واما** ورم الانثيين فيكون من شيئين  
 احدهما بسبب الرمي المتخفف فيها عند ما ينضج الفرس وينقل عنه بغير عطفية  
 البرد فيتداخله الحمور فيعوم والثاني بسبب انضابة من داخل لثقتيها  
 فيورمان جميعا **مداد** ورم الانثيين واما مداواة ورم الانثيين  
 من الرمي فينبغي ان ينعقد الفرس في بواطن رجله ويخرج له من الدم  
 بمقدار الحاجة ثم يصفى الانثيين بهذا الضاد وصفته دقيقة الشمس  
 ودقيق الباقلا معين جارا الهنديا والاطلب الاخضر الذي على وجه  
 القفا ويضربه الانثيين او يصفى برما الكرنف وبزر ركتان مع كم  
 خنزير وله ايضا يؤخذ من قمل الزرق واسفيداج وكندر والكندر سبق  
 القرمين عنه بمنزلة ١٨٤ ودقيق الفول وبابونج سبق التعريف عنه  
 يفرغ ماء يعجن الجميع بشم مفدوب ويلطخ على الانثيين **واما**  
 علامة البجل في القلب فهو ان تترك قب الحيوان قد ورم وانفتح ويكون  
 ورمة مستحج او هو اشعر عيوب الذكر ويعد كل شيء قاربه ذلك  
**في مداواة ورم القلب والذكر من البجل واما البجل في القلب والذكر في**  
**ان يكمد بالزيت المسخن او يؤخذ كوني ابيض ودقيق الفول وزرني**  
**منزوع اللحم يدق الطيخ مع جزء على وزيت ويكمد به نافع وله ايضا**

الانثيين

الانثيين

الانثيين

زيت سني من بجمه وزيت سيلم ولبان ويكون ايضا اجزا متساوية يسحق  
 الجميع ويخلط بدهن ورد وزعفران ويطلق على القرب وله ايضا يؤخذ شحم  
 وشحم وشحم وسيلقون بطبخ الجميع على النار ويطلق القرب وقد ريت  
 من علاج هذا المرض بعلاج فيه مخاطرة وهو ان ينزع القرب الوارم براس  
 الموضع الرفيع مثل ما ينزع الكلف ثم يتركه بالماء عكاشا فيا وسرك ذلك  
 اليوم وفي اليوم الثاني الرق عليه لينة عذوقات سخنة وقد ريت ذلك  
 الفضادات مفعلة وسال عنهما اصفر الكحل وذهب الدم  
 وفاق الحيون مما كان به ورأيت فعل ذلك مرة اخرى فانزاد الورم وتلف  
 اطوار فانفردت وقت شدة المبالغة

**علاج ورم القصب وقروح**

علاج ورم القصب وقروح يبرق قروح القصب كبوسا بعد  
 دهن القزحة بريق العايم او بدهن وكذلك النور الذي يسقط من الجرح  
 منقبة ينفع من قروح القصب ضادا وكذلك القزح اليابس اذا خرق  
 يبرق قروح القصب كبوسا او ذرورا وكذلك لبن النسا اذا خلط بدهن  
 ورد ينفع سلخ القصب ومن لدغ البول او فزع واذا ضدا الذكر شرج  
 وشحم اصفر نفع من ششاجه واموجاجه وطله شحم الدجاج بالشمع الاصفر  
 وما جرب له جروح الذكر الطرية من خشاف او فزع ولقطع جريان الدم  
 الطباشير (علام ورم الانثيين) اذا ضدا الورم المركب الحادث من الصفرا  
 او البلقم في الانثيين بدقيق الباقلا والزبيب الاحمر المنقوع في الهم وكون  
 ابراه وكذلك يطبخ الحصى اذا ضربه الانثيين حلق ورمها ويطبخ قنبا  
 وجعل في خراطة ودلي فيها الانثيين حلق ورمها واذا غلق فوق الصغ على  
 من يشك من ورم الانثيين سكتة والورمها وحلله والكثرة الحضره

بعل

علاج ورم القصب  
 علاج قروح القصب

علاج ورم القصب  
 علاج قروح القصب

بعسل تنفع من ورم الانثيين الحار ضادا وكذلك الكون بزره جليل  
 ورم الانثيين ضادا وكذلك الطرب اذا ضربه الانثيين تنفع من  
 الورم الحار وكذلك الصبر ينفع من ورم الانثيين شرابا وضادا وكذلك  
 ورق النعناع والحل الذي سبب الاحمر الحار في الخلقة اذا ضربه صلابه الانثيين  
 ليشها وحلها وكذلك الزبد وحده او مع دقيق الباقلا يبرق ورم الانثيين  
 ضادا وان اضيف اليهما الكون كان اسرع اجابة وكذلك اذا نزع  
 الترياحا كالقبار مقدار عشق دراهم وبزر خطمية ناهما كالقبار خسة دراهم  
 ثم يجمد بالخل ويضربه الانثيين الذي اصاب كل معالج ابراه سريعا وكذلك  
 ما الخطية اذا طبخ بجلل الادرام وشرابا ونظولا وضادا ومرارة النور سكت  
 وجع الانثيين لطلوحا وكذلك لبن النسا اذا حلب على ورم حصى الصبيان  
 وعلى ستم حله وكذلك رهن المزروع ينفع من ورم الانثيين وكذلك  
 النعام نفع ينفع من ورم الانثيين البارد والسبب (قروح الانثيين) اذا فت  
 النظام البالية بعد اقرها تنفع من قروح الانثيين ذرورا وكبوسا بدهن  
 ورد وكذلك الحصى اذا وضع على قروح الانثيين شفاها وكذلك حلق  
 النور مع العسل يبرق قروح الانثيين وتختبرها سريعا وكذلك الشب وهن  
 الوردي يبرق قروح الحصى وكذلك لبن النسا يبرق قروح الانثيين حليا  
 غيرها وكذلك الضماد بيول الاعناس وكذلك رماد حطب الكرم ينفع من  
 قروح الانثيين كبوسا بدهن ورد (علاج عظم الانثيين) طين ارميني  
 واسفداج ينفع من ورم المنصبتين ضادا وكذلك التوشيا الكرماني  
 بعصارة البنفسج الطري تنفع من عظم المنصبتين ضادا وكذلك  
 الاخرون المخلول بما الكزبرة الحضره ينفع من عظم المنصبتين ضادا وكذلك  
 تصيده بالمر والمصطكى (علاج الفتوق) اذا ناب الجبل اذا شرب منه قشر

علاج ورم القصب  
 علاج قروح القصب

وردهن

علاج ورم القصب  
 علاج قروح القصب

علاج ورم القصب  
 علاج قروح القصب



ثلاثة دراهم يابسة مسحوقه كالغبار طما الفتق مع الهدهد وترك الحركة جملة  
وان شرب بيطنج او ثياب الخيل صفة شجرة ذئاب الخيل وتس حشيشة الفرس خصب  
يقوم عنه فروع كثيرة عند مداخله العقد تحت العقد منها اوراق كثيرة رقاق  
وعلى التبت هذب كالشعر وقد تشبهت بما حولها ولم ترها اخر الاثر وكثيره بالثام  
وشرب ما بعد الطبخ يلم الفتق وكذلك الصغى الفربي والاس يضر به الفتق  
غيره وكذا ذلك ورق الطراف ينفع من الفتق خضرا او غريا وكذلك الباقلا يساق  
الى ان ينضج ويصفى في الحون ويضاف اليه زبيب مشروخ العجم مدقوقا ناعما ويضرب  
به الفتق فانه يعمل فعلا عجبا ويأخذ لاسيما ان خلطها طرا فانه يقوى الفم  
وكذلك سام ابرص اذ ضربه به فتق العبيان الصغار الحمر سريعا وكذلك  
العنبر الحام اذا حل في لبن حليب وسق للاطفال الذين عرض لهم فتق ذهب  
الفتق عنهم وكذلك بزر قطونا سبق تعريفه بنمرة ٢٧٧ فما اخذ منه خمسة  
دراهم ودفناها وخبث بها وترك يوما وليلة وضربه الفتق مرارا بالماء وكذلك السفا  
ينفع من الرشح التي تكون في خصى العبيان وينبغي ان يسق مسحوقا مقدارا بماء  
الطفل مع نابلين املا ١٥ سويدي واللوز

### الباب الثالث والعشرون

في اسما الاعلال التي تختص بالشديين واسما بها وعلاماتها **فاما** الاعلال التي تختص  
بالشديين فهي ثلاثة اعلال احدها تخمد اللين في الشديين والثاني في ورم الشديين  
والثالث ادرار اللين من الشديين **واما** علامة تخمد اللين فهو ان ترى شدي  
الجمرة وارما ورم احار صلبا وترى فيهما عرقا قايمة وهذا يكون بسبب صفر  
انجاش الشديين الذي يسبب منها اللين او خفقهما او بسبب قلة حرارة اللين  
فيصين اللين بسبب خفق انجاش وقلة حرارته فاقه ذلك **في مداواة**  
تخمد اللين في الشديين **واما** مداواة تخمد اللين في الشديين انما انما الدم فيه وورمه

فينبغي

فيما  
اللين

فينبغي ان يبعد الشديين بلباب الخبز السحق مع شئ من الزعفران او يصفى له حب القطن  
وحب السفرجل وخولان هندو مع السوية يدق الجميع ويغرب بمخل خمر ويلطخ  
عليه الشديين وله ايضا يؤخذ سكبيج صفة وهو شجيرة في فارس لا تنمو في  
سوا هذا الصنع ومنات وحشيت بالسوية تحت الجميع بنبيذ ويلطخ على الشديين  
وينبغي في هذا المدة ان يتقلع الحياض ويصفى في المورجين ليقل الدم ويقل اللين  
فيتصل بالادوية ويمنع عنه المادة فانهم **ذلك** **واما** علامة ورم الشديين فالفرق  
بينه وبين تخمد اللين ان الجمرة لا تكون رطبا ولا في ابزازها بل ويحدث طما الورم  
في الشديين بسبب انصباب اللين في الشديين من داخل وكثير ما يقع من بين الشديين  
او من احدهما وقد رأينا هذا كثيرا وداويناها فيما سنذكره ان لها اسما **في مداواة**  
ورم الشديين فهو خلاف تخمد اللين فيها وورمها منه لانت ورم الشديين يحدث دشا  
من انصباب **واما** عن شرقة كشل ما يمرض في بزل المرأة من حبش الطغل وهذا اذا كانت تكون  
سهلة **واما** اذا كانت الورم في الشديين عن انصباب من داخل او من رضة او من جرح فانه  
لينة فينبغي في علاج ذلك ان يصفى الشديين بالطين الارمني واما الورم البارد  
ويكره عليه هذا العلاج في الشديين او يلطخ الشديين بما الكزبرة وما هي علم وحسب  
الدونة بلغة اهل مصر وخولان ويؤخذ ثمار اللوزة وخل خمر ويحل فيهما مسك  
ازرق وخولان ويلطخ عليه او يؤخذ من بنفسج وورم النوفر ويخلط  
فيهما خولان وما الكزبرة ويلطخ الجميع على النار حتى يصير قير وطبي ويلطخ على  
الشديين برائحة او يؤخذ شربة حرا فتبل بها الورم وتلطخ على الشديين التي هي  
وارمة فانه نافع ان لها اسما **واما** علامة ادرار اللين من الشديين فهو  
ظاهر وهذا يكون لانت الفرس كثير اللين او ان يكون المر قليل الرضاع وهو ان كان  
لا يضر الحياض فان فيه عجمة بادرار اللين من شديين اكملها فاسهلها في الحرا

ورم الشديين

ادرار اللين

والاسواق وسوف نذكر علاج كل واحد من هؤلاء عند ذكرنا العلاجات  
**في هذا** ادرار اللبن في الثدي وما اذا كان يدر من الثدي بسبب  
 اتباع عيب الحلمة او بسبب كثرة اللبن او يكون المهر قليل الرضاع  
 فينبغي ان يحلب ذلك اللبن الى ان يستفرغ القرع جميعا ثم يبطخ عليه  
 طغل احمر منقوع في خل خمر او يوقد دهن ورد وصغار البيض واسراس  
 سيق قرفصه بخرقة ١٤٠ فنهج الجميع بخل خمر ويبطخ على الثدي بعد خلتيه  
 فان لم ينفع ذلك فانه من ذلك ان شاء الله تعالى والله اعلم

**فصل** في امراض بني آدم تتعلق بهذا الباب **الوجع** ورم الثدي  
 ووجع اصل نبات الحناري اذا قطع وقطع قطعا ينظم في خيط رشده  
 وسط من تشك وجع ثديا ولا يسهى لها اسم الدواء المنظم المشهور به  
 به وسطا زل مجرب وكذلك ورق القرع اذا دق وضد به الثدي الوارم  
 بعد النفاس تنفعه وسكن الهه وجهه ينفع من ورم الثدي الوارم وما  
 صلبا ضاردا وورق الخروع مدقوقا ناعما بخل ينفع من ورم الثدي بعد  
 النفاس وكذلك الحصى الاسود اذا دق وطبخ وضد به الثدي الوارم  
 الحادث بعد النفاس حلق بمرمه واحلا البقر اذا اخسلطت بجاودهن  
 ورد وضد به الثدي الوارم حلقه بعد النفاس واذا دق السلق ناعما  
 وضد به ثدي المرأة الحامل قبل ان تلد بايام فان ثديها لا يورم بعد  
 الولادة ولا عند الولادة واذا دق النعنع البستاني الطري وضد به  
 الثدي الوارم بعد النفاس حلق ورمه العارض من تجبن اللبن قاله  
 جالينوس والرازي وسبعة من الحكماء وكذلك اذا ضربه بالكرسي ينفع من  
 الورم الكائن من تجبن اللبن وكذلك بزرا الخطمية ينفع من ورم الثدي  
 الحادث بعد النفاس ضاردا وعشر رمان وزروردي بطبخ وبخبره الثدي

الوارم

وجع الثدي  
 ورم الثدي  
 ووجع الثدي

الوارم وربما حارا وكذلك دقيق الما قلا اذا طبخ وضد به الثدي الوارم  
 بعد النفاس وربما حارا حلقه وسكن الهه **(علاج تجبن اللبن في الثدي)** صبح  
 يشربه منه عشر حبات مثل الخرنوب مع بعض الاحساء الموافقة كذلك ينفع من  
 تجبن اللبن في الثدي واذا دق السمع وطلي به على الثدي ضاردا ينفع من تجبن  
 اللبن في الثدي وكذلك نخالة الحنطة اذا طبخت بالخل نضعت من تجبن اللبن  
 في الثدي ضاردا بعد الولادة وكذلك السم اذا دق وخلط بسمن بقر وضد  
 الثدي المنعقد فيه اللبن حلقه وكذلك برزكان مدقوقه مهون بخل ينفع  
 من تجبن اللبن في الثدي وكذلك بياض البيض الدجاني اذا تجن فيه دقيق  
 باقلا وضد به اللبن المجبن في الثدي تنفع **(علاج صلابه الثدي)** اذا  
 دق ورق الخوخ الزهرى وضد به الثدي الصلب حلقه وكذلك دقيق الحنطة  
 اذا طبخ منقوع من صلابه الثدي ضاردا وكذلك زيت البقر ينفع من صلابه  
 الثدي الكلا وضاردا وكذلك شحم العجل اذا ضربه صلابه الثدي لينة وحلقه  
**(الامور المدة اللبن)** قال جالينوس وثلاثة عشر حكيمها والياسون يدر اللبن  
 وسيف القريش والياسون بخرقة ١٤٠ ويكون الكلا وشربا سريعا وكذلك الشونيز  
 ويسمى الحبة السوداء وكذا شربة العبركة اذا شربها ادر اللبن وكذلك وشرب  
 الحنطة اذا طبخ واكل ادر اللبن وكذلك كلكون اذا شربه ادر اللبن  
 وكذلك اكل الحصى الابيض يدر اللبن مجرب ثمانية جالينوس وعشر من لا طعمه وكذلك  
 الحصى البستاني يدر اللبن وبزرا الحنطاس اعني بول النور اذا شربه الحنيز  
 مع الرازيانج تنفع قرفصه بخرقة ١٤٠ وهو يدر اللبن مجرب والاكشار من كل الفجل  
 يدر اللبن قاله احد عشر حكيم وكذلك اكل اللقته يدر اللبن وكذلك اكل ندر  
 البطخ الاصفر وشربه يدر اللبن وكذلك اكل الفلفاس وكذلك اكل الكرات

وجع الثدي  
 ورم الثدي  
 ووجع الثدي

وجع الثدي  
 ورم الثدي  
 ووجع الثدي

وجع الثدي  
 ورم الثدي  
 ووجع الثدي



وإذا طلى بالمرأ على الشرى أو در اللبن وكذلك السلف يدور اللبن واطال في ذلك  
 (الأمور القاطعة لدور اللبن) عبارة طري الحركات ميسر ينج إذا الطخ  
 بها الشرى قطعت دور اللبن وجفت وكذلك در الحلى إذا الطخ به  
 قطع اللبن جملة بحرب صحيح وكذلك الحلية تنق وتنج بالما ويضربها الشرى  
 قطع اللبن جملة وكذلك بزركتان محرقا إذا ضربه الشرى قطع دور اللبن وكذلك  
 حرارة الضامة إذا الطخ بها الشرى قطعت اللبن وكذلك الكون المذقوق إذا سخن بماء  
 وضربه الشرى قطع اللبن بحرب وكذلك إذا شرب دهنان سذاب قطع اللبن أصل  
 (الأدوية المانعة من عظم الشرى) طفل وهو الطين الحار ساني إذا سخن بماء وطلى  
 به الشرى منع من عظمه ولا فلال من دخول الحمام ما أمكن يمنع من عظم الشرى  
 وكذلك المريك إذا سحق بالما وضربه الشرى منع من عظمه وكذلك الشب  
 إذا سخن بالما وضربه الشرى منع من عظمه وكذلك إذا ضم بمسارعة غلب الشب  
 منع من العظم (قروح الشرى وقروح) رصاص محرق ينفع من قروح الشرى وكذلك  
 الزيت الطيب إذا دلك في صلابة رصاص وظهر رصاص حتى يسود ويطلى به  
 قروح الشرى أبرأها وكذلك قلع البرص أو شرب عصارة يبر من قروح الشرى

**باب سبب الراجح والعشرون**

في أسهل علل التي تختص بالذنب وأسبابها وعلاماتها فأما العلل التي  
 تختص بالذنب فهي أربعة علل أحدها كسر الذنب والثاني العزل والثالث  
 الذكر والرابع تساقط شعر الذنب وأما علامة كسر الذنب فهو ظاهر للعيان بصفت  
 في حداد كسر الذنب فهو أيضا علة صعبة وذلك بكثرة الشعر على ذنب الحيوانات  
 إلا أن الشعر يمنع من وصول الأذى والجبارات إليها أصل مظام الذنب فيجبرها  
 فلاجل ذلك ينبغي أن ينعى جميع الشعر الذي على موضع الكسر فينبغي أن يجبر

بعض

طبيب الامور القاطعة  
لدور اللبن

طبيب الامور القاطعة  
من عظم الشرى

طبيب الامور القاطعة  
من قروح الشرى

طبيب الامور القاطعة  
من كسر الذنب

بعض الجبارات التي ذكرناها ونذكرها ونذكرها ونذكرها ونذكرها ونذكرها ونذكرها ونذكرها  
 عليه الجبارات كل ثلاثة ايام الى ان يلين واحترقان يلين معوجا فيبقى الذنب قبيحا بل  
 تكون جميع الرقادات عليه بالسوية الى ان يقوى الذنب ويلين فانهم ذلك ان شاء الله تعالى  
 وأما علامة العزل فهو ان يشيل الفرس ذنبه الى فوق ويعزل الى بعض الجوانب اما  
 واما شلل واحد فانه ينج وهو من القيوب التي يرد بها الحيوان وسنة كهيئة شدة وعلاج  
 في مداد العزل فقد ذكرنا صفة وعلامته وأما علاجه فينبغي ان يشق الجلد الذي يعل  
 أصل الذنب مقداره يسلي اجلد من الناحيتين بالموس من ان يظهر المصعصع العظم  
 لم يقطع للميتين اللحم الذي على جانبي المصعصع من الناحيتين ثم يمشى الجرح بالزبل  
 اليابس ليحبس الدم ويلقى شقاق الجلد بعضها الى بعض وتربطه بصابون واحدة  
 واحذر عظيم السراوة والبطل وان تركه ثلاثة ايام مربوطا ثم تحمل العصا به منه وتعالجه  
 بعض المراهم التي يلم الجراحات وبعض الناس رايته يرش على الجرح في وقت من العصب  
 عند الحلق والعسل فانهم ذلك وأما علامة شعر الذنب فهو ان يكون بين شعر الحيوان  
 شعرا حادا خشنا مثل العوس او كسفر الخنزير ينبت في الذنب في **مداد الشعر الذنب**  
 فاشيا تكونه ينظفه وقلعه جميع من ذنب الحيوان ثم بعد ذلك تشق رأس مصعصع  
 الذنب شقا بالخلول مقدار ثلاثة اصابع وتغشيه بالمخ من الناس من ينصرون بعد  
 التنظيف في الذنب في بيت النصارى ثم تنكره الى ان يلين الغضاد ويبقى جميع الذكور من  
 الذنب ثم يغسله بما بين المطبوخ لا غير ولعاقبة ينقى بها وخطيت رعي الخيضة  
 ثم يد من الذنب بعد ذلك حرارة النور يفعل به ذلك مرارا فانه يذهب وله ايضا فضل  
 بالظنون ومما فاعرو يد من بعد ذلك بالمليش مذابا بالخل فانه نافع ان شاء الله تعالى  
 وأما علامة تساقط شعر الذنب فهو ان يقع جميع شعر الذنب ويبقى الفرس مملوء الذنب  
 وهذا ما ان يكون من ذة الشلل واما ان يكون الفرس قد اكلمه او اكلمه فليس وسوء ذكر  
 علاج كل واحد من هولا ان طامه تعالى في **مداد** تساقط شعر الذنب فينبغي ان يجل

طبيب الامور القاطعة  
من كسر الذنب

طبيب الامور القاطعة  
من كسر الذنب

طبيب الامور القاطعة  
من كسر الذنب

في مداواته ان يستعمل جميع ما ذكرناه من الادوية في مساقط شعر المعرفة والناصية  
من الفسيل والتفليس والدرجات وغير ذلك فانها تروى بما ذكرناه تعالى

**باب** في صفة الاختصاص **واما** الاختصاص فهو شيء مذكور عند العلماء وعند  
الحكماء اما من جهة العلم فان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد قطع النسل  
ومن عادة الحكماء حفظ الهيئة او روحها وهذا يختلف فلكلنا نحن نستطيع ذلك  
الاختصاص من الوجهين احدهما بسبب المداواة والثاني بسبب المنفعة **اما** بسبب  
المداواة فان الاختصاص ينفع من كثير من الاعلال على الجنون والكلب والكلاب والقرش  
في عيوب الاتجار ان على بن الجهم وزير المستعصم كان له بكونه ثابرا ونا رقيق  
الحاض فلما اخضعه جاد حافره **واما** بسبب المنفعة فان الملوك والرقسا وادوا  
اليد العالية يطالبوا من هذه الصناعة بان يخصصوا لهم خيلا بسبب الباطل والظلم  
والمنفعة وما خفي من امور الحرب فاحققنا الى فعل ذلك ولا اختصاص ينقسم على  
اربعة اقسام احدها بالنار وهو هونها وحسنا والثاني الجوز والثالث بالرمي  
وهو مثل ما يفعل بالبقر والرابع بالسل مثل ما يفعل بالجدات **اما** صفة الاختصاص  
بالنار فهو ان يلقى الحيوان على ظهره وترفع رجله ثم يقبض على اذنيه  
ويربطهما من اصلهما بحبل قطن او قنب مربوطا جيدا ثم تشق على خصبته  
شقا مطولا بالكلوة الحادة الى ان تظهر الخصية من جميع الاغشية التي عليها  
وتبقى بارزة مكشوفة ليس عليها سترا ولا غشا ثم تقبض على اصلها بمشقاق  
الخصا وهو مشقاق من حميد وتقطعها من اصولها من عند المشقاق  
بالكلوة الحادة ثم تقطع بعد ذلك الزفت على رؤس العروق لكي تقبضها ولا تنفخ  
الدم يخرج منها ويثقل على رأس العرق حتى يجمد وتغفل بالعرق الا حركته ثم  
تخل الرابطة الذي ربطته على الخصيتين من خارج وتدهن جميع الجرح ظاهرا  
وباطنا بالزيت والمليج والنوم وتلك منه بالتيسير وان كان عند قطع عرق الحفا

الاختصاص  
بالنار

جري الدم ولم ينقطع فينبغي ان يربط العرق بحبل ويترك فيه ولا يعمل امر جري بالدم  
فقد رايت من الحيوان من جري دمه من عرق الاختصاص وما وليته فهاك ذرايت مثل ذلك  
وانقطع بعد ذلك وعاش الحيوان فاقم ذلك **واما** صفة الجوز وهو الذي يمكن ان ي  
رحمه الله يخص به قوام الشهيد رحمة الله به وان يلقى الفرس على ظهره وتثقال  
رجليه ثم يمد اليه طرف جلدة الاختصاص فيجدها بيضاء ويقطعها بالموس فاذا ظهرت  
الخصيتين فاجدهما من الاغشية التي عليها ثم يركب في اصلها مشقاقا يخص على  
ما ذكرناه فيما تقدم ثم يقطعها بالنار ويسدها بالزفت وتدهن جميع الجرح باطنا  
وظاهرا بالزيت والمليج والنوم وهذا الاختصاص ينبغي ان يعمل له سلاسل ليلابد  
الطوا بسبب ان الجرح مجوف وله عتق **واما** صفة الاختصاص بالارض فهو ان تلقى  
الفرس على ظهره ثم يمد اليه عرق الخصيتين فيسبرهما بالاصابع اليان  
يحذر ان يؤذي نفسه ثم يركب فيها المشقاق الاخر وهو مشقاق  
من الخشب ويدفعها بالمدقات الخشبية الى ان يرض اصول العرقين ثم بعد ذلك يدع  
المشقاق فيهما مربوطا يوما او يومين الى ان تدبر الخصيتين ويقما ومنهم من  
اذ فعل به هذه الفعل دمرت خصيتاه وانفجرتا فيخرج منها مرق وهذا الاختصاص  
هو اصعب انواع الاختصاص بسبب رباط الخصيتين فاذا ظهرتا خلعتهما من جميع  
اغشيتيها ثم تلتف عروق كل واحدة منهما على عصاة ولا يزال يلقى عرق الخصيتين  
عليهما الى ان ينسل العرقين من اصولهما يدع الجرح بالزيت والمليج والنوم ويلبس الفرس  
سلاسل بسبب الجوز وهذا النوع من الاختصاص ايضا صعبا على الحيوان ولا يعمل الا بالجد  
والامبار فاقم ذلك وقد ذكرنا في بعض صفات الاختصاص ان جميع الخصيتين  
وتقل منهما من اصولها بالجلدة مثل ما يفعل في خصا الانسان بالمسح بهذا الاختصاص  
هنا ولكن يخاف عليه من جريان الدم وعرق العرق وقد احتلوا له بالشافا



والأكثر حالاً يرجع إلى حصول خلل في ذلك ثم ذكرها وقد قبل أن من الأخصاف من  
يخص به الجنون والهراب ولا يقار الجديان وهو من يربط أصل الخنثيين بحل رباط  
حيناً قوياً ويترك ذلك الحبل مربوطاً إلى أن يقع الخنثيين وهذا يستلزم  
ولا يحل لأحد عذاب الحيوان بقوة الرباط فهذا جميع ما جاني لأخصاف  
المعياط فافهم ذلك إن شاء الله تعالى طمطمطمطم

### الباب الخامس والعشرون

فما سماه علل التي تختص بالعطب وأسبابها وعلاقتها **فأما** العلل التي تختص  
بالعطب فهي ثلاثة: **أحدها** الخلل وهو أعظمها والثاني مريج السوس  
وهو بعدد والثالث تلك الزوال ويعرف بالبرقة وهو هون **وأما** علامة الخلل  
فهي مظهر لا يكاد يخفى وكما تحرك الفرس المشي رايته يمشي بموضع يميناً  
وشمالاً حتى لا يكاد يقع وإذا نام لا يستطيع أن يقوم وهذا هو الخلل  
الروي وسوف نذكر صفته وتعلقته وعلاجه وجواره **في مداواة** خلل  
فتم عرض للحيوان الخلل وكان قوطاً ورايت جميع علاجه فنبهنا أن يترك  
على صلب الحيوان لزقت زفت ويرخيرها عليه سراً ويل من الناحيتين المائلتين  
إلى حقن الخنثيين ويتركه واقف سبعة أيام ثم يمل تلك اللزقة عند الزفت  
الحار فأتى رايته الفرس وقد اشتد ضلله قليلاً فأتى سبعة أيام واقفاً  
الزرق عليه لئلا يخرجه وإن رايته لم يشتد فينبغي أن يتركه غير المنقط هذا كما نرى  
كما قيل مثلاً كان أبي رحمه الله يفعل له وصفته يؤخذ نخل وزيت حار بالسوية  
ويغل الجميع ثم مغرفة حديد ثم يجعل على صلبه في وسط الجماعة كعكة من عجينة  
وتسكب ذلك النفط والزيت في وسط الكعكة ويكون حاراً عند يد الحار ثم  
يتركه بعد ذلك سبعة أيام واقفاً في مكانه لا يتحرك ثم تسيره قليلاً قليلاً

بعد سبعة أيام ومن الناس من يعلق إذا عرض له الخلل وكان الخلل  
قوياً لا يستطيع الفرس معاً الوقوف وصفة التعليق أن يحفره عند  
يديه حفرة وعند رجليه حفرة ثم تأخذ شبكة ليف من شبكة الجبال ثم تخرج  
أربعة الفرس منها ويبقى من تحت بطنة وتعلقه بحبل في سقف البيت  
الذي هو فيه وهذا التعليق أهون من التعليق بالمعبر وتلزم عليه بعد  
ذلك لزقت زفت على ما ذكرناه للمداواة ويغسله النفط وهذا التعليق يكون  
إذا كانت الخلل قوياً والفرس لم يستطيع الوقوف من شدته وإن انتفعت  
فلا خلل جميع ما ذكرته لك من اللزق والنفط والتعليق ولم يبرأ إلى مدة  
ويبرأ فيها مثله فينبغي أن يكون على الجماعة هذا كله صفته **فأما**  
**مريج السوس** ومن الناس من يكونه سلم يكون التشبيك على الجماعة  
وهذا المطارق يمسك الحقون **وأما** مريج السوس فإنه يأخذ  
في الظهر ويهدد به على فيه وإذا نام الفرس وأراد القيام يشب على يديه  
فيبقى مرفوع على الأرض لا يستطيع أن يرفعه إلا بعد الجهد وهو أقل من  
الخلل قلاً وأسرع برأيه **وأما** مريج السوس فمداواته تكون على ما ذكرنا  
أبي رحمه الله وجربناه عنه وصفته ذلك أن يؤخذ صفار البيض ودهن ورد ونخل  
بالسوية يخلط الجميع ويدهن به سقن تابوت صلب الحيوان من داخل فإنه يذهب  
الريح ويكون أعلاف الفرس الأشياء الحارة المطبوخة للريح مثل الحلبة والكرسن  
والقث وتدهن صلبه من خارج بالزيت والشوم وهذا وصفة حقنة تنفع من مريج  
السوس مجرباً وأما أيضاً يؤخذ حلبة وبزر كتان بالسوية يغلي الجميع ويلقى عليه  
صفار بيض ودهن ورد ويخفق به وهو فاتر ثم بعد الحقنة يدهن التابوت  
من داخل بزيت عتيق ونخل و صفار البيض وزنجبيل نافع إن شاء الله تعالى

مريج السوس

مريج السوس

**وأما** وهو المعروف بالمبتدئة وهو يزول أحد شوكت فقرات القطر من الآخر قليلا وذلك بسبب زلزلة أو قسمة أو سماع في **عداوة الزوال** وهو البرقة أنما هو من الأخلال ومن ربح السوس لأن الزوال هو أن يزول بعض شوكت أحد الفقاريات من موضعها فيبقى الظهر متوجها من صلبه لاجل ذلك وهذا حين وكثير ما يلقاه بالأموات المحللة على النار كالسمن القديم وزيت المسك والحم والكمون والمليح مفترا على النار وبعض الأدهان التي تذكرها في باب **الأموات المحللة**

**فصل في الأمراض التي تتعلق بهذا الباب** لنوادم علاج وجع الظهر تقدم في بيان أمراضه في الباب التاسع فمرة ٢٤٤ علاج ذاك الفيل المشتمل على الرجل الخدرة يورث الفيل وسما ينفع من ذاك الفيل السن الحنك غريبا وضادا ومثله الحامل ينفع منه شربا وضادا ومثله حب الخروع بالسمل ينفع من ذاك الفيل شربا وضادا وكذلك ملحة التيس تنفع من ذاك الفيل وضادا وشربا ولعنا وكذلك ثمار الجبن ينفع من ذاك الفيل شربا وكذلك شحم الخنظل ينفع من ذاك الفيل وكذلك القطران ينفع من ذاك الفيل شربا وضادا ولعنا وكذلك الفطر يورث هوكا الجوز غليظ مرغب خشن كالحا من فوق ذراعين مشرف الورقة له زهر كل ينلف بزلا كالقسطم والقرف الذي يليه صله كورق الجوز وورق الجبال والشص الكثرية والتلال وصغير يشبه السذاب ورقا وساقه نحو شمس وينير كالحنطة من الطعم جدا وكثير ما يكون عند الماء وكل من التومين يدرك بالحرقين هو الدقيق ينفع من ذاك الفيل وضادا وشربا ولعنا وكذلك الشص الجبل ينفع من ذاك الفيل شربا وضادا وكذلك اشمام ينفع من ذاك الفيل شربا وضادا

**علاج قروح المساقين** إذا حرق الشونيز هو الحبة السوداء وقبل حبة البركة وعجن رمادها بدهن سوس وخدبه قروح المساقين أبرأها وكذلك يورثين الخطئة إذا

خطئة حرق  
الزوال

خطئة حرق  
الزوال

خطئة حرق  
الزوال

أحرق

**أحرق** واخضع المورادة وزنه ملح الطعام مسحوقا سمنا ناعما وخدبه قروح المساقين أبرأها وكذلك الخطئة إذا درست ومعكت بها قروح المساقين أبرأها وكذلك الذباب إذا جمع ودرس ومجن بمخل حاذق وخدبه قروح المساقين شفاها وكذلك صمغ المشمش إذا خل بمخل وخدبه قروح المساقين أبرأها وكذلك المر وحصل لوات إذا خلط بمسل وطل بمسك قروح المساقين أبرأها **علاج الزمانة** ويسمى العصب وهو الزقوم شجر كثير الارتفاع يوجد بالحجاز وبالقدس يتروى عصب الزمان وكذلك لعاب الخطية بالماء الحار ينفع المقعد في إذا دهن به وكذلك الخدقوف بالزيت يقيم الزمان وكذلك الفاش ينفع من يمس العصب شربا وضادا وكذلك الحوزا لأكول العتيق إذا مضغه الصائم على الريق وذلك به لا عصاب اليابسة لنبها وشفاها **(علا الأورام الحارة)** إذا خد بورق القصب الفارسي الأخضر ينفع من الأورام الحارة متفعا جبا لا سيما أن خلط معه خل وبند خشخاشي اعني ابو القوم أبيض ينفع من الأورام الحارة مظلوا وشربا وضادا هو من أراد الزيادة فوادوية ذلك المرض فالبراج تذكر السويدي بنصف ١٥ ومرة ١٥ **(علاج الأورام الباردة)** قشا الطمارا خد بها حلت الأورام الباردة وأذهبها وكذلك الحل بالشونيز مدقوقا بمخل الأورام الباردة ضادا وكذلك ورق الكبر وشحم الدجاج بمخل الأورام الباردة ضادا وكذلك الباردنج والتمرس والزبيب منزوع اللحم يورث الأورام الباردة ضادا وكذلك شرب الفارسيقوت وهو التوبع اعني قسا الكلاب ينفع من الأورام الباردة وكذلك ورق الطراف ينفع من الأورام الباردة وفي ذلك القدر كتابته **(علا الأورام الصلبة في المفاصل وغيرها)** صيد سائلة تنفع من صلابة المفاصل شربا وضادا وكذلك الترس المر مع الخل والعسل بمخل الأورام الصلبة ضادا وكذلك الصابون ينفع من الأورام الصلبة وبجلها شربا وضادا وكذلك الشونيز بالحل يورث الأورام الصلبة وبجلها ضادا وكذلك صمغ خيار شنب

خطئة حرق  
الزوال

خطئة حرق  
الزوال

خطئة حرق  
الزوال

خطئة حرق  
الزوال



ينفع منها ضاردا وكذلك اذا طوى العروس بالخلغم ضدت به الاورام العلية حلقها  
وكذلك زنبق وهو من الباسمين الابيض يلين الاورام العلية ويحللها وكذا الكزب  
يلين الاورام العلية ويحللها الكلاجرمه وشرا المصارية وضاردا وكذلك ورق السدر  
يلين الاورام العلية الباردة ويحللها ضاردا وكذلك بزرككتان اذا سحقا بالخلغم  
به الاورام العلية لينة وحلقها وكذلك الخردل الابيض يلين الاورام العلية  
وفي ذلك المعنى كفاية **ابو سويد** والاسم **ابو سويد**

### الباب السادس والعشرون

في الاعلال التي تختص بالظهر والصفتين واسما بها وعلاماتها فاما  
الاعلال التي تختص بالظهر والصفتين فهومرضين احدهما الكلبة من  
السرج والثاني كسر الاضلاع **واما** علامة العقور فهو اول ما يكون  
كسبة من السرج ويورم موضعا ويثقل عنها ولا يفلحها من الخارج ومن  
ولا يفلح بها بصلح له فتخرج المدة فيها ويكون منها اللحم الميت والنواسير وغير ذلك  
**في مداواة الكلبة والعقور** واما متى حدثت الكلبة من السرج فينبغي اول ظهورها  
ان يقد موضعها بالتمارين او يركب بالبرماوات ثم بعد ذلك يؤخذ ملحا ويرب  
في الطولان بالخلغم وتعد على خرقة او لباد ويلزق عليها ويرب من الركوب قليلا فانها  
تذهب ومن الناس من يجعل له اليمق وصفته يؤخذ دقيق يفرغ مع بياض  
البيض ويعد على خرقة ويلزقه وقد رأت من البياط من جعل الكلبة التين  
المتقوع فيخل خمر ثم يصف ويوضع مع شيئا من العصب ويغرس على خرقة ويلزق  
على الكلبة فان الامر في الكلبة الى الورم وجميع المدة فينبغي ان تهبط بالشار  
او بالمبضع وتصر حتى تنقلب جميع ما فيها ثم توضع الشق بالاشنان والملي  
او بالمعابون والخل اذا كان فيها الحماض لم تلزق عليها لئلا تكون غلوكات من خارج  
ثم مواظبة كل ثلاثة ايام بالتنظيف والحشو بالدرود والزرقة من خارج الحيان

بتنظيف

بتنظيف وتنشف ويدهن وان كان في المقر لها حشا كبير لو كان فيه نواسير غائرة  
في حق الظهر فينبغي ان يعلق الجلود حتى يلعق بها الخنا سورا ثم تحشيه ببعض الدود وتكون  
الأكلة اللحم الميت كالزنجير لا صفر ولا حمر والجشاد رديا شنان والمليح ولا يزال يفعل  
به ذلك حتى ينظف وينقطع جميع اللحم الميت ولا يفارق عليه لئلا يفرق من خارج الحيان بل يتم  
ان كان المقر واسما واللحم الميت فيه فينبغي ان يحوط حوله المقر بالشار ويغيبه في ذلك طرح  
ويخرج الجلود عليه وان تولد فيها العقور فلا يسب رباوة الكلب وسنتان الصديد وقلت  
التنظيف فينبغي ان يدر على موضع الدود ورق الخوخ الزهرية منشطا في الغل سحوا فانها  
تقتل جميع الدود الذي في الجرحات والعقور بحرية معناه والدود فيها العقور والجرحات يغادروا  
الغذاء فيقال له الحراس شله فليقد يس يدق الجميع ويدخل الدود هذه صفة  
درور ينشف المخور ويكمل اللحم الزايد يؤخذ فلقديس وشب وزنجار بالسوية  
يدق الجميع ويدخل المقر وهذا دواء اخر للمقر يؤخذ جيرة دقيق كرسنة وحنابا السوية  
ويدخل عليه ولما انشأ يؤخذ من رية دم الاخوين وجيرة حنا وجيرة صبر ولبان ذكر وخرف  
التقوية السوية يدق الجميع ويدخل العقور وان شئت تعدها فاعين بالسن وراوي  
به العقور فانه يجيب كثير النعمة **واما** علامة كسر الاضلاع فهو ظاهرا وكثيرا ما يكون  
من وضعة او ضربة او رصة من حيوان **في مداواة كسر الاضلاع** واما متى حدثت الاضلاع  
الكسر فينبغي ان يحبس بعض الجيارات التي ذكرها في باب الجيارات ان يلزق على الكسر  
الجبار الذي جربناه في كسر الاضلاع وصفته علك بكم وعلك حنوبر وقتنا اغني صمغ  
ولاشق ولا من سبغ شريف بخرق و **آ** وقاقيا ومغاث ودم اخوين وجيرة صبر بالسوية  
يدخل الجميع فاما الحصر ويقتد بالاشرس سبغ بخرق **آ** ويلزق على الضلع المكسور ويمنعه  
من التيسر لانه نافع لا يقطع عنه حتى يلحق ان شاء الله تعالى والله اعلم

**في مداواة كسر الاضلاع** وكسر كل عظم سبغ بخرق **آ**

في مداواة كسر الاضلاع

ولنورد في هذا الباب على جرد الدقالي اذوية تختص في علاج نجاتكم **واما حب**  
 الا فرنجي المعروف بمر بالمباركة تنفع بالسلامة منه فيمنع فيه ولحم من شره يقيع  
 القضاة الموضوعة مع السكر الشبات على الرقيق او استعمال درهمين من الصبر السقطري  
 مع درهم من المعطك على الرقيق واستعمال السن الكلي والسمار اغنى الثبت بلغم  
 والمعد الحلو من كل ثلاثة دراهم معجونة بعد سحقها بالعسل على الرقيق او استعمال  
 هذا المركب وهو درهم من السيلاني ودرهم من النشادر وستون درهما من دقيق  
 الحنطة المنقى الخالص تحت بعد سحقها معجونة ونخب كالصبر يستعمل منها  
 كل يوم ثلاث حبات على الرقيق بحرب او استعمال هذا المركب غار يقوت وسيلاني من كل  
 واحد جزء ثم ثلاثة امثاله من السن الكلي سحق معجونة ويأخذ منها كل يوم ثلاث  
 دراهم مرة سبعة ايام او ان يشربه اوقية من بز الخوخية مع اوقية من الزيت  
 او ان تنقع من المشمش الحبيب اوقية في ماء يوما وليلة ثم يؤخذ الماء ويغلى  
 فيه اوقية من حبه السيل اعلى القرم دادية من الحطمية اغصوا الخيزه غليها  
 جيدا ثم يغلى ويلرب مصفاة على الرقيق وهذا ينقطع من الباطن ايضا  
 وله سعال نظير له ان يؤخذ ثمار ورد بلدي وزيت حار ورب من كل واحد  
 رطل تغلى كلها جيدا او تنزل تحت الذوق ليلة ثم يشرب على الفطور من راحة  
 رطل ويبارد فيدخل الحام فيحصل اسهال ويخرج عرق كربه ويحصل البرد  
 سريعا وله ما يبرده في ليلة وهو ياخذ قونيا هذيب وهي من المعادن  
 وزنجاروش باني وهاب الزيت الحار يجعل كالمزج بالشرج ويطلق به بعد  
 الادهان بالشرج وله ايضا سن الكلي وخيار شمس ورب خروب يشرب على  
 الحصى وله ولتشافيس والحلكة والجرب بحرب بلغم السيلقون في الماء بالخبز  
 خصوصا مع ربه سني وشمع عود قرع ومما يخرج من اللحم والوظف والعصب

قوله  
 في  
 علاج  
 نجاتكم

ملزمة زهرة المدايخ معجونة بالطحينة صباحا ومساء واما النار الفارسي  
 ويطلق على الجبارك المذكور وعلى بنور شديدة النكال بالوجع وينفع منها  
 ومن الحقام والسودا الحارقة ان يؤخذ غاسول ازرق وقرظ واطراف خلوص  
 القثان وعرق اللثة ويؤخذ منها سوا وشين مع ثلاث كباريت بالشرج  
 والزيت معا ويلرب منه ويدهن روجان ويدهن في الشهي بحرب عجب

### الباب السابع والعشرون

في اسما الاعلال التي تختص بالبطن والسر واسما بها وعلامتها **فاما**  
 الا التي تختص بالبطن والسر فهي خمسة اعلال احدها الاستسقا الزرق  
 الذي يكون فيه الماء وتنباه البياطرة من عند السر والثاني الاستسقا الطبل  
 وهو الذي يكون من الريح واختفاره والثالث الانثاق والرابع الجرح  
 الواقعة براق البطن وغرور الامعاء والخامس ذك الفخاعة في السر **واما**  
 علامة الاستسقا الزرق فهو ان ترى بطن الحيوان متزبرا عاليا منتفخا وارتفاعه  
 يتقلب كأنه قربة متا وتسمع حن المكنات داخل جوفه وهذا يكون بسبب تعب  
 قوي واستسقا الماء عقب ذلك المتعب الشديد فيدخل متابين الصفاحات  
 فيمدواة الاستسقا الزرق فانها تغلظ بالاشياء المسهلة التي من ثمارها  
 ان تسهل الماء الاصفر وهذا صفة وما يسهل الماء الاصفر من ادوية المتقدمين  
 يؤخذ من كل الدجاج وزيل الحام وهو طرية قدر نصف رطل ويخلط مع شراب وزيت  
 واطرون ويحقن بها الحيوان ثم يسق حقيق ذلك من هذا الماء صفة يؤخذ  
 عصارة ثمار الحار رطل ومن الشراب رطلين ويسق للفرس فاذا غلب يسهل الماء  
 الاسفر وله ايضا يؤخذ قوتنج وبرر غلونا ويخلط مع الشهي الذي يصفه  
 ثم يسق لبن الجاوشين تقدم في مداواة الطرش مزقة ناقة وغرقت اسود وحب

الطبيب  
 في  
 علاج  
 نجاتكم



يا سوية لسهل بدنه وقدرته من علاج هذا المرض باليزل وصفته ان يشق  
 تحت السرة بمقدار ثلاثة اصابع براسا لم يضع ثم ادخل في سبعين البزل انبوبية  
 من غراس يقال لها البزل ولا تزال اما الاصغر يتخذ من ذلك البزل الي ان  
 يستخرج اكثر مما الذم في البطن وضمت خواصر الحيوان ثم بعد ذلك القى عليه  
 دروزا من بعض الدرورات القابضة التي ذكرناها ثم رقد موضع الجرح برقادة  
 واربطه بمعاينة الي ظهور وامران يستحق الفرس وهو يجامه **بجمل** لا يشرب  
 مقدار الكثير ان الماء فيملى البطن لانه وان تحبلى الفرس بجلاول كثير ويوقف  
 في الشمس حتى يتحلى الماء من بدنه بالورق وان يعلق مع شعيرة الحلبة فاكتر  
 فيطرح عنه بقية الام ثم ذكر لي صاحب الفرس بعد مدة بانه برق بهذا العلاج  
**وأما نهوان** ترجم الاستسقا الطبي اعني ترجم بطن الفرس منقوعا في  
 زعفران عظيمه واذا رقت عليه بيضاء سمته كانه طبل ولا سمع من مكان في جوفه  
 اصلا **في مداواة** الاستسقا الطبي فقد ذكرنا فيما تقدم انه من الرياح  
 المحسنة في الامعاء فينتفع بطن الحيوان ويحمله مثل الطبل ومداوئته تكون  
 بالحقن والاشيا التي تمنع الرياح وتطرد حاد وهو صفة حقنة نافعة  
 للاستسقا الطبي وتذهب الريح منه يؤخذ حلبة وكرسنة وبزر الفجل وبزر  
 الهليون سبق الترميم عنه بقر ٢٩٧ وتكون بالسوية يغلى الجميع في غمر قائم يلق  
 عليه دهن ورد وتحنق به الحيوان وهذا نزول ايضا حقنة اخرى يؤخذ غمر اخضر  
 اخضر شبة ونعنعن اما وبابونج اعني خيزره واكليل الحلاء اعني النفل ومرق قوش  
 بالسوية يغلى الجميع في الماء ويصفى ويلقى عليه شيرج ودهن البطل وتحنق به وهو  
 فائز يكون علاف الدواب الفرس الحلبة والكرسنة والفتق اليابس ثم يسقى بهذا الدواء  
 وصفته مؤتمج جيلي وكرجيه «بزر الجوز البري وزنجيل بالسوية يغلى الجميع ويصفى

الاستسقا الطبي  
 ملاحظ

على

الاستسقا  
 ملاحظ

على فائده من ايمو ويسقى للحيوان منه في كل يوم مقدار رطل واحد بمقدار  
 الحقنة فانه نافع ان شاء الله تعالى **وأما** علامة الانفتاق فهو اخراق  
 الصفات الجواني ولا يتخرق الجلد البراني فيبرز الاسعا جوفيا من داخل ويبقى  
 محصورة في الجلد كانه الليمونة او الكبر اذا عمرت عليها بيوتك تدخل الاثقال في ذلك  
 وترى موضع الفتق في الشقاق ظاهرا كانه طاعة تحت يده وان كان حذو منق  
 الانفتاق والفرس هو صغير فانه يزول عند ذلك مبرأ من عند كبره وقدرته من  
 الانفتاق في الحيوان بقدر الكبارة والبطيخة والفرس مع ذلك ياكل ويشرب ويركب  
 ويساق ولا يضره ذلك وسوف نذكر علاجه **في مداواة** الانفتاق في البطن **وأما**  
 اذا عرض الانفتاق في البطن وخرجت الامعاء معه الاشيا التي تلم الانفتاق وهذه  
 صفة طام الانفتاق تام يجب يؤخذ جوز السرة وهو بحجم العجل وعفسي وطريث  
 يسمى زب الارض وزب رباح «ينبت بالشام وهو نبت يرتفع كالورقة المكشوفة ويسرى  
 وله قلب يخرج من وسطه اسود احلى ولدتا الجران لمس الثوب الابيض يسوده وطول  
 القلب النافع من وسطه مقدار شبر او غلط من الابرام وارق منه واكر منه وهذه صفة  
 الطريث وجلاول تقدم انه قلع الرماث بنوارة وقرط بالسوية يدق الجميع ويصفى  
 بفر السمك مذوب بها ويغرس على خرقته ويلتصق على الفتق ويربط بخرقه ويلتصق  
 على الفتق ويربط بخرقه فائدة وقد قيل ان الفتق اذا اعتريه المهر وهو صغير فانه يزول  
 عند كبره في وقت تدلي خصيته **وأما** اذا كان الفتق كبير الفرس فارجا فلا علاج له  
 الا بالنار وهو ان يكون حول الفتق بالنار ثم يتقطع على الفتق غبال بالنار وقدرته عدة  
 خيل بهم من الانفتاق شيا كثيرا بمقدار النارجية والبطيخة وهو سهل به وجنوب يحصل  
 ويساق عليه ولا يضره ذلك ولا يزاد عليه وهذا يكون بعد ان يفاقم ذلك **وأما** علامة  
 الجراح الواقعة براف البطن وخروج الامعاء منها ظاهرة وسنذكر صفة خيا طرية

الجراح الواقعة  
 ملاحظ

من داخل ومن خارج ورفاداتها عند ذكرنا من العلاجات في مداواة الجراح  
 الواقعة في مرق المطب وخروج الأسماء وقد ذكرنا في حصاره انه ينبغي في علاج  
 ذلك ان يقطب الصفاق الداخلة بالمثل القارس ثم يقطب بعد ذلك الجلد  
 الخارج بالمخيط القطن وصفته وصفة قطبه بالمثل ان يلقى الغرير على ظهره وتغلى  
 رجليه لينقطب الأسماء الى ناحية الظهر فيطول الجلد ويثبت رداءا معاً الوفاخيل  
 ثم يفسل الأسماء التي ظهرت بشئ من الخمر المسخنة والمخيط وتودها الى داخل لم  
 يخرج شققة الصفاق ثم يؤخذ الضل السليمان الكبار ويصغر من ذنبها الى ان تفتح  
 فيها ثم تملأها الصفاقين جميعاً وتفعل هذا بطول الجرح ويكون بين الفتلة والفتلة  
 مقدار أصبع ثم تمد الى الجلد البراق وتقطب بلا سم المسابقة والمخيط القطن  
 مثل ما وصفته في قطب الجراحات ويكون بين القطب والقطب مقدار أصبعين حتى يخرج  
 من بينهما الريح والرطوبة ولا تغزن شيئا من المدة ولا ينوش فاذا انت قطبت جميع  
 من اوله الى آخره فدر عليه بعضا الدبروات القابضة التي تذكرها في باب الدبروات ثم اقبله  
 بالرفادة وشدها من فوقها بالمصائب وينبغي ان يكون اعتداله في هذه المدة الاشياء  
 الرطبة ليسهل طبيعته ولا يعرض في وقت البول فيتخزق الصفاق المقطوب بسبب  
 انكاسه من البطن ثم يلزق حوله الزرقه فطوأت وفي المير الثالث ينبغي عليه ذلك المدة  
 ويلزق عليه بعض المزامير الملقية للجراحات مثل مرهم الخمل ومرهم الزفت وغير ذلك فقد طبنا  
 من الجراحات في البطن والخصا من كثير او فطنا بهم هذه المفعول فيروا ما فهم ذلك  
**واما علامه** اذا التفاحة مائه تنويكون في السرة خاصة ويسر انفتاق السرة  
 والفر ما يعرض للهرباء كثل ما يعرض للأطفل الريح في السرة **في مداواة الفتاحه** المده  
 يكون في سر المهارق من الريح بمنزلة ما يعرض للأطفال الريح في السرة فينبغي في مداواتها  
 ان تضرب بالأشياء التي تذهب بالريح مثل التكهيد والزيت المسخن والكبريت بالسفنجية

في السرة  
 في السرة

او يؤخذ زيت ساج ويغلى فيه الخربوب الأخضر ويكمد به وهو سخن او يستعمل له  
 بعض الحمامات التي تصالح للأفتاقه وتذهب الريح ومن صفته يذهب الريح  
 من السرة يؤخذ من ورد وكون ابيض وصفة البيض سخن الجميع ويحل على  
 قطن عتيق فيربط على السرة فاذا شالته تعالى  
**فصل في ادوية بنو آدم التابعة لهذا الباب الاستسقا**  
 انما اتي رطباً او يابساً ينفع من ابتداء الاستسقا كزيتا اذا شرب منه  
 كل يوم ثلاثة مثاقيل بزيت طيب سبعة ايام ينفع من سوء الشهية وهو ابتداء  
 الاستسقا وكذلك شرب طيبين الطمير الاسود ينفع من ابتداء الاستسقا  
 ومثله الطمير الاحمر وكذلك حب الخروع بالمعمل ينفع من ابتداء الاستسقا وكذلك  
 شرب طيبين الكرنب في مثل وقيل بورد ينفع من ابتداء الاستسقا والحال في ذلك  
**(الاستسقا الزرق)** دار حبيبي الصين ينفع من الاستسقا الزرق شرباً وكذلك  
 طيبين الاذخر يسمى بمهر حلقاة مكنة وهو نبات غليظ الأصل غير الفروع  
 دقيق الورق البرحمة وصفرة واجوده الحجازي ثم يصرط وكذلك شرب بول الحمل  
 الاعراب ينفع منه وكذلك اذا خلط الشوم في الطعام ينفع من الاستسقا  
 الزرق وكذلك شرب السنبل الروس ينفع منه وكذلك الخولان الهندى  
 الحضر مطلقاً وكذلك شرب اصل الحنظل او عصارة ورقه ينفع من الاستسقا  
 والحريجة منه خسة قراريط وكذلك لسان الحمل اذا اكل مصلوقاً بدهن اللوز ينفع  
 من الاستسقا الزرق وكذلك القطران ينفع منه ضاراً على الجوع وكذلك  
 التخميد باخشا البقر المحرقه ينفع منه قاله الرازي وستة من الحنظل وكذلك  
 شرب الكرنس وكذلك طلاء البطن بالطين المختوم سبعة ترميمه بمنزلة ١٩٤  
 وكذلك شرب السعد او شرب الماء المطفأ فيه الحديد المحرق ينفع من الاستسقا الزرق

في السرة  
 في السرة

في السرة  
 في السرة



الاستسقا الطلي اذا شرب من الطليته وزن درهم نفع من الاستسقا  
 الطلي وكذلك دار صين الصين اذا شرب نفع من الاستسقا الطلي وكذلك  
 اخلا البقر المحرقة اذا شربة نفع من الاستسقا الطلي قاله جالينوس وفي  
 لا سيما ان خلطه عنده الشعل بالبورقة الملح واخلا البقر المحرقة فانه غايته  
 وكذلك القطران ينفع من الاستسقا الطلي طلاء على البطن وكذلك لا ذفر  
 ينفع من الاستسقا شربا وكذلك غروب الرخويات ينفع من الاستسقا  
 الطلي شربا وكذلك الخل واخلا البقر ينطبخ به ويجلس في الشمس حتى يجف  
 ينفع من الاستسقا الطلي وكذلك شرب السبل الهندي او الزنجبيل ينفع  
 (الاستسقا الحمي) اكل لم القنفذ البري ينفع من الاستسقا الحمي طريا  
 ومقدنا ومملوحا يشرب سكتنجين قاله ابن سينا ومخانة مراكما  
 وكذلك عصارة الكرسى اذا طلي بها البطن وكذلك شرب بول الحمل الاعرابي  
 ينفع منه وكذلك بول العنز اذا شرب منه ثلاثون درهما مع سبل قدر  
 درهم نفع من الاستسقا الحمي واخرج مادة وكذلك الانبيوت ينفع من  
 الاستسقا الحمي وكذلك اخلا البقر المحرقة اذا شربة نفع من الاستسقا  
 الحمي نفعها جيد قاله جالينوس وفيه وخله الكعوب او شرب الحلتيت وكذلك  
 الضمد بالقطران على الجوف قاله ابقراط وغيره وكذلك كبش القرد  
 تنفع من الاستسقا الحمي نفعها بينا وشرب جميع الانا في ينفع وظال ذلك  
**باب الشام والعضون**

قيل في الاستسقا

قيل في الشام

باب الشام والعضون

في اسما الاعلال التي تختص بالامعاء واسبابها واعلاماتها فاما الاعلال  
 التي تختص بالامعاء فهي اربعة اعلال احدها التبريد وهو اعظمها  
 بلية والثاني التقطع ولا علاج له الاصل والثالث الخلل وهو ايضا مما تل

والرابع

الرابع القولنج وهو اصف الجوع واما علامة القولنج فهو ان يرغب  
 الغرس اول ما يلحظه مبرقة جميع بدنه ويبدق راسه في الحيطان ويرتعد  
 ولا يستطيع ان يقف على قوائمه وفي ثاني يوم يتقطع الكبد وعلقه وربما  
 ورمت يديه ورجليه وبطنه ومن هو كذا من يموت في يومه ومنهم من يموت  
 بعد ثلاثة ايام ومنهم من يعيش اذا روي من باطنه لجا غيرا بالحناء المنقوب  
 اذا شهل اشهر الا عطيا الا انه يبق معشعا زمانا طويلا ثم يبرأ  
 والفرس يدخل في الس بعد هذا المرض في مداواة التبريد وهو اصعب  
 الامراض وهو نفع من الدببة الكبدية هو اقوى منها لانه يقتل في يومه وفي  
 وساعته والتبريد يكون من احتياط الدم في جميع اعضاء الغرس الباطنة  
 كالكبد والقلب والرئة والكلا بسبب الدم الذي قد زاد عليهم ومداوئته تكون  
 اولها بالاستسقا الدم من فساد المحازم والذنب والنواظر في ساعة واحدة  
 وقد ريت بعض الخول في هذا المرض اذا فصدناه في هذه المواضع في ساعته  
 لا يخرج له دم بل ينفذ من البطن وقد ينفذ الموضع في وقت الغضادة مقدار  
 ما يبلغه في فيه طريقتين ولم يخرج له دم بسبب احتقانه بالبخاري الردي  
 ثم يعالج به بئر الرحلة والراوند الصفي والمخرة يبق الجميع ويسق له في الماء الذي  
 يشربه او يسق كسويق الشعير ويحلب بالتمر المدقوق او يسق بما يطبخ اذا كانت  
 في الصيف ويطعم الرحلة والبطيخ والنجيل الاخضر ويسحق بالما ورد والكا فور  
 ويطر بالما البارد ويلطخ بطنه وقوائمه بالطفل الاحمر والخل ومن التبريد  
 نفع تقذرة القوة بين الصفاقين فيخرج الى ظهر البطن ويغير بطن الحيوان  
 فانه زق محتلى وقد ريت ابن رحمة نفع في مداواة هذا النوع النور في هذا  
 كانت قوة الغرس قوية وصفته ان تلتفع جميع الورم الذي في البطن براس

قيل في القولنج

المبيض وتبرجه كمثل ما يفعل بالكشف الآف في هذا لا يبلغ المبيض مغل  
 ما يبلغ في الكشف وبرجه في موضع كثيرة لم تتحرك موضع التبرج بالمخ  
 وتترك به الى ان يتسفي اكثر الماء الا صف الذي فيه وسرته فلقد ربي الفرس  
 بره سمان فيه ذهب ذلك الماء الذي كان في بطنه فمدة سبعة فاقم فانه  
 واما علامة التقطيع فهو كالتحريك الا ان هذا اشد من التحريك  
 وينقطع امعاؤه ويخرج العلف من انفه وهذا ليس له دواء ولكن ذكرناه  
 في كتابنا هذا ليكون الكتاب كاملا من جميع الامراض وصفاتها في مداواة  
 التقطيع فهو نوع من التبرك وهو اقرب منه لانه من شدة غليظ السدم  
 في هذا المرض وحدة المارة فيه تحرق المعرات وينقطع ويخرج العلف من مناهير  
 الفرس وفيه فلاجل ذلك سمى التقطيع بسبب انقطاع الامعاء وهذا المرض  
 لا علاج له لانه لا يقدر احد ان يلجم المعرات ولا يربطه لكن تذكر بعض  
 الملاطقات فيه حتى لا ينهم الانسان ان يترك المعالجة له وليكن من  
 كتابنا هذا من جميع الفتور كاملا والذي ينبغي في علاجه ان يعالج بمثل  
 ما يعالج به التبرك من السحيط بالاشياء الباردة واعلاف الالحيا الطبية  
 والفصا في الحمازم فانهم ذلك واما علامة الخلل فهو اروي واكثر  
 ما يحدث من البرد وكل التراب والعمود في العلف فيعتبره مفسد في جوفه  
 في المعاليع والاعور وتراه ينام ويقدم ويتبرج ويصر عليه زبله وبوله وكثير من هؤلاء  
 اذا تمزج افقلت امعاؤه في بطنه فينفق من ساعته وكثير منهم من يتعسر عليه بوله  
 فان لم ينقطع عنه مائة منه وكثير منهم مبرق وينتفخ فمعا شديدا ويموت وكثيرا ما  
 يعسر عليه العلف من شدة الوجع واقلاب عينيه ويفيق منه في حرواوة الخلل  
 فنذكرنا ان اعطاس الرمح في المعاليع الاعداء وانه ايضا مرض صعب وينفع اجاب

هذا المرض  
 يسمى  
 تقطيع  
 الامعاء  
 وهو  
 من  
 الامراض  
 الشديدة  
 التي  
 لا  
 يقدر  
 احد  
 ان  
 يبرطه  
 ولا  
 يربطه  
 لكن  
 تذكر  
 بعض  
 الملاطقات  
 فيه  
 حتى  
 لا  
 ينهم  
 الانسان  
 ان  
 يترك  
 المعالجة  
 له  
 وليكن  
 من  
 كتابنا  
 هذا  
 من  
 جميع  
 الفتور  
 كاملا  
 والذي  
 ينبغي  
 في  
 علاجه  
 ان  
 يعالج  
 بمثل  
 ما  
 يعالج  
 به  
 التبرك  
 من  
 السحيط  
 بالاشياء  
 الباردة  
 واعلاف  
 الالحيا  
 الطبية  
 والفصا  
 في  
 الحمازم  
 فانهم  
 ذلك  
 واما  
 علامة  
 الخلل  
 فهو  
 اروي  
 واكثر  
 ما  
 يحدث  
 من  
 البرد  
 وكل  
 التراب  
 والعمود  
 في  
 العلف  
 فيعتبره  
 مفسد  
 في  
 جوفه  
 في  
 المعاليع  
 والاعور  
 وتراه  
 ينام  
 ويقدم  
 ويتبرج  
 ويصر  
 عليه  
 زبله  
 وبوله  
 وكثير  
 من  
 هؤلاء  
 اذا  
 تمزج  
 افقلت  
 امعاؤه  
 في  
 بطنه  
 فينفق  
 من  
 ساعته  
 وكثير  
 منهم  
 من  
 يتعسر  
 عليه  
 بوله  
 فان  
 لم  
 ينقطع  
 عنه  
 مائة  
 منه  
 وكثير  
 منهم  
 مبرق  
 وينتفخ  
 فمعا  
 شديدا  
 ويموت  
 وكثيرا  
 ما  
 يعسر  
 عليه  
 العلف  
 من  
 شدة  
 الوجع  
 واقلاب  
 عينيه  
 ويفيق  
 منه  
 في  
 حرواوة  
 الخلل  
 فنذكرنا  
 ان  
 اعطاس  
 الرمح  
 في  
 المعاليع  
 الاعداء  
 وانه  
 ايضا  
 مرض  
 صعب  
 وينفع  
 اجاب

الطبيب  
 الذي  
 لا  
 يقدر  
 احد  
 ان  
 يبرطه  
 ولا  
 يربطه  
 لكن  
 تذكر  
 بعض  
 الملاطقات  
 فيه  
 حتى  
 لا  
 ينهم  
 الانسان  
 ان  
 يترك  
 المعالجة  
 له  
 وليكن  
 من  
 كتابنا  
 هذا  
 من  
 جميع  
 الفتور  
 كاملا  
 والذي  
 ينبغي  
 في  
 علاجه  
 ان  
 يعالج  
 بمثل  
 ما  
 يعالج  
 به  
 التبرك  
 من  
 السحيط  
 بالاشياء  
 الباردة  
 واعلاف  
 الالحيا  
 الطبية  
 والفصا  
 في  
 الحمازم  
 فانهم  
 ذلك  
 واما  
 علامة  
 الخلل  
 فهو  
 اروي  
 واكثر  
 ما  
 يحدث  
 من  
 البرد  
 وكل  
 التراب  
 والعمود  
 في  
 العلف  
 فيعتبره  
 مفسد  
 في  
 جوفه  
 في  
 المعاليع  
 والاعور  
 وتراه  
 ينام  
 ويقدم  
 ويتبرج  
 ويصر  
 عليه  
 زبله  
 وبوله  
 وكثير  
 من  
 هؤلاء  
 اذا  
 تمزج  
 افقلت  
 امعاؤه  
 في  
 بطنه  
 فينفق  
 من  
 ساعته  
 وكثير  
 منهم  
 من  
 يتعسر  
 عليه  
 بوله  
 فان  
 لم  
 ينقطع  
 عنه  
 مائة  
 منه  
 وكثير  
 منهم  
 مبرق  
 وينتفخ  
 فمعا  
 شديدا  
 ويموت  
 وكثيرا  
 ما  
 يعسر  
 عليه  
 العلف  
 من  
 شدة  
 الوجع  
 واقلاب  
 عينيه  
 ويفيق  
 منه  
 في  
 حرواوة  
 الخلل  
 فنذكرنا  
 ان  
 اعطاس  
 الرمح  
 في  
 المعاليع  
 الاعداء  
 وانه  
 ايضا  
 مرض  
 صعب  
 وينفع  
 اجاب

هذا  
 المرض  
 يسمى  
 تقطيع  
 الامعاء  
 وهو  
 من  
 الامراض  
 الشديدة  
 التي  
 لا  
 يقدر  
 احد  
 ان  
 يبرطه  
 ولا  
 يربطه  
 لكن  
 تذكر  
 بعض  
 الملاطقات  
 فيه  
 حتى  
 لا  
 ينهم  
 الانسان  
 ان  
 يترك  
 المعالجة  
 له  
 وليكن  
 من  
 كتابنا  
 هذا  
 من  
 جميع  
 الفتور  
 كاملا  
 والذي  
 ينبغي  
 في  
 علاجه  
 ان  
 يعالج  
 بمثل  
 ما  
 يعالج  
 به  
 التبرك  
 من  
 السحيط  
 بالاشياء  
 الباردة  
 واعلاف  
 الالحيا  
 الطبية  
 والفصا  
 في  
 الحمازم  
 فانهم  
 ذلك  
 واما  
 علامة  
 الخلل  
 فهو  
 اروي  
 واكثر  
 ما  
 يحدث  
 من  
 البرد  
 وكل  
 التراب  
 والعمود  
 في  
 العلف  
 فيعتبره  
 مفسد  
 في  
 جوفه  
 في  
 المعاليع  
 والاعور  
 وتراه  
 ينام  
 ويقدم  
 ويتبرج  
 ويصر  
 عليه  
 زبله  
 وبوله  
 وكثير  
 من  
 هؤلاء  
 اذا  
 تمزج  
 افقلت  
 امعاؤه  
 في  
 بطنه  
 فينفق  
 من  
 ساعته  
 وكثير  
 منهم  
 من  
 يتعسر  
 عليه  
 بوله  
 فان  
 لم  
 ينقطع  
 عنه  
 مائة  
 منه  
 وكثير  
 منهم  
 مبرق  
 وينتفخ  
 فمعا  
 شديدا  
 ويموت  
 وكثيرا  
 ما  
 يعسر  
 عليه  
 العلف  
 من  
 شدة  
 الوجع  
 واقلاب  
 عينيه  
 ويفيق  
 منه  
 في  
 حرواوة  
 الخلل  
 فنذكرنا  
 ان  
 اعطاس  
 الرمح  
 في  
 المعاليع  
 الاعداء  
 وانه  
 ايضا  
 مرض  
 صعب  
 وينفع  
 اجاب

الحيوان

الحيوان ونجس الروث والبول وهو من الاموال القاتلة للحيوان متى انجس الرمح  
 في جوفه وطل جبه ومنه انزل الفرس وراك او بال او حرف الرمح المحقق فيه اعجب  
 في جوفه فانه يبرأ واللفل اروي كثيرة وكنا نحن نذكر ما قد جربناه ونفع معسنا  
 وصفت ذلك ان يكمل الفرس ولا بال للفل الذي شقظه نحن وسوف نذكره في باب  
 الاحمال ان شاء الله تعالى وان كان الفرس حجرة ولم تكن عشارا فلنا حافي حيا منه  
 مقدار ربع دينار على راس نصاب الشكوش فهو يوجب الفل ويبدل الفرس لوقته وينبغي  
 ان يعمل في حديد الايون الذي في الفرس شوا من الحثيت مريوطا في خرقه او شيا من  
 لسي لا نسات لينتفي كلها منصفه الفرس حقل الرمح من جوفه وله ايضا يسق الفرس  
 الحمر الفرس بالكمون الا يبيض مقدار رطلين وهذا مسفة مغل يسق للفل بحجر يخذ  
 لمر وان سوت وحلبة وعرف حوس وميتات بالسوية يغسل الجميع في غمر ماء  
 ويصفى على قليل غسل نخل وحلثت ويسق للفرس فانه اعجب الانوية للفل  
 وانفعها وهذا حقنة للفل يخذ قشر طم مروض وعلق وخطية وحلبة اجزاء  
 متساوية يغسل الجميع في غمر ماء ويصفى ويغسل معه قليل من الشيرج وتغسل به الفرس لم يسق  
 الحقنة حلثت مغل في ماء مصفى على سكر ابيض واللفل ايضا ان تدخل احابلك في ربر  
 الحيران وتخرج جميع الروث المحقق فيه ثم يخذ غسل نخل ناطف ويخلط معه سقونيا  
 ويغسل مثل البيضة ويغسل للفرس فانه يبرأ وينفع الرمح من جوفه وهذه صفة  
 اخرى تامة بحجر للفل انه المبول ولا يروق وان شق في يدهن غلام البطار يده بالزيت  
 ويده خلا في دراهم ايون الى ان يبلغ اليها الحثانة ثم تذكرا بر وساجلك ذلك انما يستغل  
 قليلا قليلا ويغسل البطار ان لا تكون اظفار طولا فانه يخرج برا الحثانة ويؤذي  
 الحيوان ويقتله ولقد اوحا في ابن رحمانه فذلك لما راى دخلت يديه واظفار عي  
 طولا او من زوان اقصرهم الى القاية ليلا يخرج شئ من الحثانة والامعاء بانقلت  
 له كيف اقصرها بسبب الخلد وكشطه فسكت عن ذلك وقال لي اولئك الحثانة

عقل



بشحة رؤس احاجلك ولا تدميرا بالنظر صلا من الناس من يلزمنا قطع  
 النظر من عين الغرس وهذا لا غاية فيه من المرض بل هم يقولون حق بشا غلبه  
 الغرس من وجع بطنه ومن فعلت معه ذلك زاده وجعا على وجعه ومن الناس  
 من يلزمنا بقطع النظر التوكي من مناخير الغرس وشههم من يكونه على سرة مطرقين  
 بالنار وقوفت الوجع ومن الناس من يقصده في الحارم فانهم ذلك ولولده  
 واما علامة القولنج فهو ريح يتصير في المعدا المعروف بالقولنج ويتفص منه  
 الغرس يمينا وشمالا وان الغرس مع ذلك يبول ويورث واكثر الادوية يبرأ منه  
 في وقته بعلاج وغير علاج وهو اهن من جميع اعلال الامعا واسهلها في مداواة  
 القولنج فقد ذكرنا فيما مضى انه اهن من الطفل لانه مولود يكون في المعدا  
 المردون بالقولنج ومن اشتق اسم القولنج وهو شبيه بالحنى ويتفص من الغرس  
 قليلا وتراه ينظر الى خواصيره وهو مع ذلك يبول ويبرز بل بخلاف الطفل لان الطفل  
 لا يبول فيه ولا يبرز بل بسبب ان مولوده في المعدا الا عور والمعا لا عور ليس له الا  
 فم واحد منها يدخل ومنها يخرج فيبقى الريح والارث فيها محبوسا واما اسعا القولنج  
 فانه له راسين مفتوحين واما علاجه فيبقى ان يسق الغرس شيئا من الحليب وقد  
 زوب في قنطاريه شراب اشون او يسق شيئا من النيدان محل بطنه صابون  
 ومداواة على كل حال موعاة مداواة الطفل وتقول له جميع ما يعمل في الطفل مسن  
 الاستقار الحقت وغير ذلك فانهم ذلك والمداولة وحده

**فصل** وسور في اخر هذا الباب شيء يتعلق بادوية بغير اسم  
 (علاج الخفقان) مسك ينفع من الخفقان البارد السبب شحا وشربا  
 وكذلك اكل السنبيل الهندى ينفع من الخفقان البارد السبب والسنبيل  
 الرومي ينفع من الخفقان السوداوي وسحالة الذهب ينفع من الخفقان  
 السوداوي المحدث الخفقان العظيم وزبد البقر اذا شرب ينفع من الخفقان

السوداوي

القولنج

القولنج

السوداوي وكذلك بزر الهل ينفع من الخفقان السوداوي علاج الصوت  
 المنقطع اذا شربت عصارة الكرنب منعقت من بوجه الصوت وكذلك  
 اكل القرطم ينفع من بوجه الصوت ويغنيه لاسيما الحادثة عن البلغم  
 وكذلك كثير تقدم في مرة ١٩٧ بعمل ينفع من انقطاع الصوت وكذلك  
 اكل مخ الدجاج يرد الصوت المنقطع وكذلك الحبيبة السائلة ينفع من انقطاع  
 الصوت (علاج الربو وضيق النفس) شرب الفار يفتون وهو نبت الكلاب  
 ينفع من الربو وضيق النفس والشرية منه مثقال قاله سبعة من الحكماء ودرهم  
 غار يفتون ودرهم ينسون تقدم ترمية مرة ١٩٤ ينفع من الربو وضيق النفس  
 وشرب دهن اللوز الهل ينفع من الربو وضيق النفس وشرب السندروس  
 والتخزيبه ينفع من الربو وضيق النفس وكذلك السمسم المشور بالسكر  
 ينفع من الربو وضيق النفس وكذلك شرب الكهون بالحل يافع وكذلك لعن العسل  
 محلى والزفت مخلوطا ينفع من الربو وضيق النفس وكذلك ينفع منها التبخير  
 بالكبريت وكذلك بزر الكشان مدقوقا عشرين دراهم ويصل بمخل مشوي عشرون  
 دراهم يمتحن بمسل ويلحق ينفع من الربو وضيق النفس (علاج نفث الدم)  
 طليخ اصل الخبطة ينفع من نفث الدم وكذلك شرب بزر الحلبة وكذلك الحشيش  
 الاسود ينفع من نفث الدم وكذلك شرب عصارة زهر العليق وكذلك شرب  
 عصارة ورق عرق الكرم ينفع من نفث الدم وكذلك شرب الطين الارمني وكذلك شرب  
 طليخ الحلبة او شرب الخفولان يقطع نفث الدم وكذلك شرب الزفت وكذلك شرب  
 الكهون بالحل يقطع نفث الدم وكذلك اكل حب الاريس وكذلك شرب عصارة الكرنب  
 الخفراء ونقيع العذبة ينفع من نفث الدم اذا اكثر من شربه وكذلك شرب عصارة  
 العفصاف وكذلك شرب البير المشوي الزمجران بلا ملح ينفع من نفث الدم وكذلك  
 شرب السندروس وكذلك بردي محرق ينفع من نفث الدم وقشر الرمان المحرق اذا نجح

السوداوي

القولنج

القولنج

القولنج

القولنج

بمصل وضربه الصدر ينفع من نفث الدم وكذلك طبع ورق الطرخا اذا شرب ينقطع  
 الدم فصل المنظر الى الاشياء الحمراء يعرض من نفث الدم بحرب ذلك مرارا فتنفع قال  
 جالينوس وقد يكون نفث الدم عن ورم الكبد قال واجمع الاطباء ان الدم الخارج  
 بالقيء من المريء والمعدة وان الخارج بالسعال من آلات النفس وان الخارج  
 بالمتخنج من اقرب من الحلق واللهايات وان الدم ساقط في المتخنج يسبب السعال  
 والجهاز اذا مر اذ ذلك ينقطع سريعا يظنون انه لا يحد منه وذلك غلط  
 فان ذلك يدل على آفة حلت بالمريء وذلك بليغة عظيمة طال في هذا هو

**الباب التاسع والعشرون**

في اسما التي تختص بالكبد واسبابها وعلاماتها **تماما** لا غفل التي تختص  
 بالكبد فهي سبعة اعلال احدها الدية الكبدية والثاني اليرقان والثالث الحمى  
 والرابع الحمضة والخامس الغل والسادس الحنان السائل والسابع الحنان  
 الرطب **واما** علامة الدية الكبدية فهو ان يري في الفرس يفرغ راسه في الارض  
 ويسيل اشلا ويخرج حلقا شديدا ويعرق بدنه وينقلب عينيه في ام رأسه وقد رأت  
 هذا المرض عيانا وذاؤيته بما يصلح له وبرأ في **مدواة** الدية الكبدية فقد  
 ذكرت صفاتها وعلاماتها فيما مضى وقد داومت بها عدة خيل بالمنصر  
 في المحرمين واخرج له من الدم مقدار الكثير ليخفف عن الكبد الدم الحار الذي قد زاد  
 عليه ثم استقي به عدة لك مثل مال راوند مع ماء ورد واقره ذلك اليوم لا علفه  
 شيئا في ثاني يوم يعلف النجيل ويظم البطيخ ويسق ماء الصبيح **والا** خضر  
 بكر نبات ويسعط في سناخين يوما ورده ماء حلي العالم وهي الودنة مقدار ثلاث  
 اواق ويطلخ بطنه وخواصيه بالكرزيرق وماء خب الذئب ويفعل به ذلك  
 كل يوم الى ان ينصل من المرض ويروا باذن المتفالي **واما** علامة اليرقان فهو من الحرارة  
 المفرطة التي احتوت على الكبد ويرى جميع بلغم الفرس واذا نه وبياض عينيه وبوزنه

الذي  
 ينظر علامته

الذي  
 ينظر علامته

وقته

وقته محفرا حفرة شديدة وكذلك دمه في وقت فصاره في **مدواة**  
 اليرقان فينبغي اولاً ان يفصد الفرس في الفواظ ليخفف بذلك الدماغ من بخاره  
 الحرارة المتساعدة اليه ويفصد الفرس ليخفف لاسما والكلاب والكلاب من الحرارة  
 المجاورة لحاظم بعد ذلك يسقط الحيوان بالاشياء الباردة المطفية للهب مثل  
 الماء بارد والكافور وما خلائق او دهن البنفسج العراقي ويسق بزر رجلة عراقية  
 ومغرة ويعلف الاشياء الرطبة مثل القليل ولباب القصب اعني الثوب الفارسي  
 والبطيخ والبرسيم الاخضر والقصيل ان كان وقتة ويسق من هذا الماء وصفته  
 يؤخذ راوند صيني وبزر رجلة وبزر قنار من كل واحد بالسوية يدق الجميع  
 ويستقلب على ترنجبين وهو على الفل ويسق الفرس فانه نافع لليرقان وله ايضا  
 بزر القنار وبزر الخيار وصنلا حمر وحنان من كل واحد بالسوية ويسق الفرس منه  
 مقدار ثلاثة اواق في كل يوم رطل من عصارة ورق الصفصاف واللباب فانه نافع  
 لليرقان ان شاء الله تعالى **واما** علامة الحمى فهو ان يري في الفرس باهتا وعينيه  
 حمرا وجميع بدنه سخنا سخونة شديدة وربما استرخت خصيانه وشفتيه وترولسات  
 خشنا ولا يقرب العلف في **مدواة** الحمى وصق رأت علامات الحمى طلما وصفته لك  
 عند ذكر الاسباب والعلامات فينبغي ان يفصد الفرس في الاوقات ليخفف له الدم من  
 جميع بدنه ثم يسق من هذا الماء وصفته يؤخذ بزر قنار وكرنس جبلي بالسوية يدق  
 ويسق للفرس بها الكرات والنبير والفرايض يؤخذ بزر الكتان الاخضر وزرع قرة العين  
 ومعنى النسيطة الفرس تكون على وجه الماء وكرات فارسي بالسوية يدق الجميع ويصير ماء  
 ويلق عليه من ماء البحر ويطلخ بالقانيد ويسق جمل القشور ويسق الفرس مع دهن  
 بنفسج نافع ان شاء الله تعالى **واما** علامة الطيفية فهو اسهال يلحق الحيوان بلا سبب  
 ولا شق وراه يرق زقا كثيرا متواترا وربما تقبلا مع ذلك في **مدواة** الطيفية فينبغي ان يفصد

الذي  
 ينظر علامته

الذي  
 ينظر علامته



الفرس في المخرمين ويخرج له من الدم مقدار كبير ليصف الكبد جاقه ثقيل عليها حملة  
ثم يسقى الفرس أطرونا مخلوطا بجاوزية وعسل لينعقد به نفس الحيوان وينقطع عنه  
ذلك ويسقط في مناخيره بالجزر لأطرونا وله أيضا يؤخذ جبال حرم وجطار وهو قمل  
الرمات الذي يكون فيه الخواص حين يطرح الرمان يدق الجميع ويسقى في معارة ورق  
السيقور اعف ورق الجوز أو ماء الصلابة الأخضر ويكون اعلاف الحيوان في هذه  
العدة الحشيش الرطب فانه لم يكن وقته فؤخذ القث وورث عليه الماء وعسل ويعلق  
ولا يقر به الشعير أصلا وقد ذكرت المتقدمون في كتبهم انه يؤخذ في علف هذا المرض  
الخص والخبازية والمناخية فانهم ذلك **وأما** علامة الشلل فهو ان ترمي الحيوان  
يستوفي علفه جميعه لكنه كلما جازق ويتعلق خواصه في ظهره وفيضا خلاعه وترق  
قوائمه وهذا المرض تابع للتمريك اذا برى بين الحيوان او من الزر في **مدواة الشلل**  
فانه تابع للأمرض الحادة مثل التمريك والزر من القتب والذي ينبغي في مداواته  
ان يسقى الفرس رما وصب السكر في الماء الذي يشربه وانما فانه نافع لهذا المرض  
وله حكمة تنفع من الشلل تنفع الخول والاداميين تؤخذ فلفل وخم شيق وشيخ  
بالسوية ومن الأبهل اعني مع عار والكهون اجزاء يعزق قدر الجميع ثم يخلط الجميع  
في خرقة تامة ويقتل عليه ثلاث بيضات ويحقن به الحيوان فانه نافع للشلل  
والشلل ايضا حكمة اخرى يؤخذ اللبن الحليب والزلاويذ والمفرق بقليل الجميع  
ويقتل ويحقن به نافع ويكون اعلافا للفرس في هذا المرض الاشيا الرطبة مثل  
الهندبا والقشاد البطيخ والقصيل ويسقط في مناخيره بدهن البنفسج ولبان وكافور  
وان اعلفه شعيرا يكون مفسدا ويظم ايضا النجيل وللبان القصب الفارسي  
وزم قرع العين اعني العام عليه الماء فانهم ذلك **وأما** علامة الخنثان اليابس  
فهو ان ترى بهت الحيوان يابسًا قحلا وساقط شعره وربما شخر في الليل شخيرا ظاهرا

مطلب  
الخنثان اليابس

مطلب  
الخنثان اليابس

مطلب  
الخنثان اليابس

وهذا النوع لا علاج له وقد ذكره الذي رحمه الله تعالى في كتابه في هذا المرض علاجا  
واحدا سذكره عند ذكرنا العلاجات في مداواة الخنثان اليابس فقل من يعرفه  
ويؤمنه وقد ذكر أبو رحمة الله تعالى في كتابه في هذا المرض علاجا واحدا  
من غير الدقة ويكون بالحياة فيربط يديها ورجليها مثل ما يفعل بالصيغة في مداواة  
الاشنان ويحل على قدر غاس وتزوي عليها أكشك شعير ومن حشيشة ترق بالزريقا  
قبضة وتخلط في خرقة مائية ان ينهر بوجع اعضائها وتفضل عظامها ثم يصفى المرق  
من عظمها وشعرها ويسقى الفرس من ذلك الماء كل يوم مقدار رطلين مع او قهتين ومن  
ورد خلاص قد كراته فان يروي المداوي فانهم ذلك **وأما** علامة الخنثان الرطب  
فهو خنثان الفاسل وهو ان ترى حفاصل الحيوان واردة وشفت مرخنة وينفتح  
من بدنه في عروق مواضع ويصل من مناخيره رطوبة زرقا منتنة ويكون رائحته  
كلها منتنة ويمش عليه ذباب عظيم في **مدواة الخنثان الرطب** فهو الذي يعرف  
عنه اليوم بالخنثان الطيار لانه لم يكن له ام يقطع منها خل ما الخلد الذي في الراس  
والصدر والرجل بل بقي متزقا في سائر البدن ويفتح في مواضع عدة ويخرج منه الحيوان  
ويخرج ويرمي من مناخيره صديرا زرقا منتنا وهو لا يلد الكبد وحدوثه من  
الرطوبة بمنزلة البلم من الاداميين لانه قد جعل الله تعالى للمعز وعكاز لم يحصل  
للبلغم مكانا يسكن فيه بل هو توساير الجسد لا يخلو منه موضع فلاجل هذا صار الموضعي  
هذا المرض لا يقتضي موضع لاجل انه من الرطوبة والذي يجب في مداواته ان يقطع مرق  
الفرس والعرايين مما الرقاة الذات من جنبهما مناخير الفرس بمجادير اللسان صفتين  
وتقطع هذا من المرقين يمنع من الفرس الشخير وانكباب المادة من مناخيره وينشق  
الرطوبة من دماغه وحفاصلها مثل ما فعلت في حوان ينشق منها الجسد بالفرس فلا اذا  
ظهر تشكرها بالفتك وتعلمها بالملوحة الحادة قطعا بتا وهن العرايين لا يسيل  
منها دم أصلا لاجل انها عصيتين فاذا قطعتها **مدواة الخنثان الرطب**

مطلب  
الخنثان الرطب

بالسكر الاسمر لتدبه مواضع القطع وتتركه ثلاثة ايام ثم تقشر وتكتب بالجير  
 ويسق الفربي من قنات العسل الذي ذكرنا حاله في مداواة الحنثان اليابس مقدار حبات  
 رحل واحد كل يوم مع صغار البيض ويسحق في مناخلهم بدهن اللوز المر مقدار نصف  
 اوقية كل يوم وان فليفي بدهنه شيء من الامين فيسقي ان يفسدها جميعا بالنار ثم  
 يكسرها بعد ذلك بالجير والقطران ولا يزال يفعل ذلك حتى لا عين التي تظهر الي  
 ان تنشف وينبغي في هذا المرض ان يكون الفرس بالنار عصابة يكون بدائر جهته  
 من تحت ناصيته الى اصول اذنيه من الناحيتين ومن الناحية من يكون في وسط دماقة  
 ثلاث نقط بالنار وعلى اوجه نقطتين بالنار على ثلث نقط بالنار على سرته  
 ثلاث نقاط بالنار عصابة وعلى جاعته تحت دبره ثلاث نقاط عصابة بالنار  
 وهذا الوجه لينشف منه الماظة والرطوبة الموجودة عن جميع اعضائه ومفاته ويكون  
 اكثر غلظا الفت بابا والشعر يمحى ويسق له من ارقاق الكرسنة طلاء ايضا ان  
 يسق مرقه الفول مع السكر الابيض مقدار ثلاثة ارطال كل يوم فبهذا الذي جربناه  
 ووجدناه في كنه المستعدين في مداواة الحنثان الطار فانهم يذكرون

هذا هو الدواء  
 الذي ذكرناه  
 في مداواة  
 الحنثان  
 الطار

**فصل** وسنذكر في اخر هذا الباب شي يتعلق في اراضيه بام بالسيد  
 والارضية المتخوية للكبد بزر كشوت يقوى الكبد وكذلك الزبيب الاخضر المنزوع  
 الحجم يقوى الكبد وكذلك السبل الحنثان والحنثان يقوى الكبد البار المزاج شرابا  
 وضادا وكذلك كفاش القرنفل وكذلك الراوند يقوى الكبد وشله الاذن وكذلك  
 امير باريس يعني عود الریح يقوى الكبد شرابا وضادا وكذلك الكهون يقوى  
 الكبد البار وكذلك الزعفران وكذلك العذبة تقدم شرابا خمر ٢٤٧ يقوى  
 الكبد شرابا وضادا وعلها غير يقوى الكبد البار المزاج وكذلك السعد وكذلك  
 المعصر وكذلك قشر الطلع يقوى الكبد شرابا وضادا وكذلك البهون الحام يقوى الكبد  
 البار المزاج اه - (وجع الكبد) خيار شنبه عسل بدهن لوز وسكر ينفع من

هذا هو  
 الدواء  
 الذي ذكرناه  
 في مداواة  
 الحنثان  
 الطار

وجع الكبد وكذلك السبل الحنثان ينفع من وجع الكبد البار وكذلك الراوند  
 اذا شرب نفع من وجع الكبد المزمن قال ابن سينا وعرق من الحنثان وكذلك الراوند  
 ينفع من وجع الكبد شرابا وكذلك بزر القرع ينفع من وجع الكبد الحار السب وكذلك  
 عود البخور اذا شرب منه كل يوم درهمين ايا ما متواليه أبرأ وجع الكبد وكذلك البانج  
 سيق مغرقة خمر ٢٤٨ ينفع من وجع الكبد البار السب شرابا وضادا (ورم الكبد)  
 عنب الثعلب وسويق وسير مصطكي ينفع من ورم الكبد الحار والسب وكذلك الراوند  
 ينفع من ورم الكبد وكذلك عصارة البقلة الحما تنفع من ورم الكبد الحار السب وكذلك  
 بزر حاد وكذلك النعنع ينفع من ورم الكبد البار السب شرابا وضادا وكذلك  
 النعام اذا قدنا بها وخلط بالخل ينفع من ورم الكبد البار السب شرابا وكذلك  
 الصبيغ يخل ورم الكبد شرابا وضادا (صلابة الكبد) اشق يخل بخل ينفع  
 من صلابة الكبد وكذلك النعام ينفع من صلابة الكبد شرابا وضادا وكذلك  
 الطباشير بما لطفا يلين ويحل صلابة الكبد شرابا وكذلك شرب العذبة تقدم  
 بيانها شر ٢٤٩ وكذلك عصارة ورق الحضا ف اذا غرقت نفعت من صلابة  
 (سدر الكبد) ورق الراوند الخ والنعام والجبل والشمار بمعنى واحد هو نفس الشيء  
 ينفع سدر الكبد قاله جالينوس واربعة عشر حكما هو البخور ينفع سدر الكبد شرابا  
 وكذلك عنب الثعلب او السلق اكله او شربه عصابة ينفع سدر الكبد لا سيما  
 ان اكل السلق بالخل والحزبل فانه ينفع سدر الكبد بالكلية قاله بقراط وعرق  
 من الحنثان وكذلك اكل الحمص الاخضر وشربه مرقته ينفع سدر الكبد قاله بقراط  
 وجالينوس وعرق من الحنثان وكذلك لسان الحمل ينفع سدر الكبد وكذلك العذبة  
 ينفع سدر الكبد قاله الرازي واحد عشر حكما وكذلك الزعفران ينفع سدر الكبد  
 وعلها السلق والكرات ينفع سدر الكبد وكذلك الكهون ينفع سدر الكبد وكذلك  
 البعدونس وهو الكرفس الرومي ينفع سدر الكبد وكذلك عرق السوس وكذلك اكل البطيخ

هذا هو  
 الدواء  
 الذي ذكرناه  
 في مداواة  
 الحنثان  
 الطار

هذا هو  
 الدواء  
 الذي ذكرناه  
 في مداواة  
 الحنثان  
 الطار

هذا هو  
 الدواء  
 الذي ذكرناه  
 في مداواة  
 الحنثان  
 الطار



الأصفر يفتح سد الكبد وكذلك الثوم اذا خلط في الطعام يفتح سد الكبد مجرب

الباب الثلاث

يا سائر الأطباء الذين تختص بطب الباطن يا سائر الأطباء وعلماءنا قانما الأعلا التي تختص  
بالقلب من ثلاثة أعلا أحدها وجع القلب ثقب والثاني المدد الثاني  
والثالث الخفقان قانما وجع القلب فهو ان يرمي الحيوان ان يرمي في موضع على  
وجعه الى الأيمن ويبرق عرقا عليها ويكون ابتداءه من أبطه الأيسر ويستند الحيطان  
وفي كثير من مرضه من الجوع وقطير في مداواة وجع القلب وتعرض للحيوان  
وجع القلب ورايت جميع علامات فينبغي ان يفتقد الغرض من صدره وفي محازمه  
ثم يسبق من هذا الداء وصفته يؤخذ زبد صيني وجميع عري وكثير بالسوية  
يدق الجميع ويسقى للغرض مقدار رقيقة كل يوم في ثلاثة ارطال لبن حليب سخن  
طري اول ما يجلب وله ايضا يؤخذ بزر الخلاف وسكر بهيف بالسوية فيذاب في الماء  
ويسقى للغرض وينبغي ان يراخيه بالسقية بما ذكرته تلك سبعة ايام ويسهل  
في منخره الأيسر بمشقال زعفران في ماء ورد او ماء ورد وصل ويكون اسقا  
الكماله فايما فيه رمد قصب السكر فانه اكبر ادوية لوجع القلب والله اعلم  
واما علامة المدد اليابسة فهو ان يرمي الحيوان خشنة الجلد تاحل اليد  
ويضع من العلف ويورم صدره فيفتش من بطنه وجوالي عيشه رديه وقية  
فيشور سود مثل قشور السمك ومداواة المدد اليابسة سا قطة من هذا الكتاب  
كما هي سا قطة من الأمل **واما** علامة الخفقان فهو ان يرمي الغرض في بعض  
الأوقات ينهج نهجا متواترا بغير سب ولا سوق وربما شخر في نهجه من قوعة  
الخفقان لان الرية طاروا بها على القلب نظما زادا الخفقان حليبا بالنهيج  
والحرارة او رشة شخير فانهم ذلك في مداواة الخفقان واما اذا عرض عيش  
الخفقان ورايت جميع علامات فينبغي ان يسقى الغرض من الزبد بالسكر

وجع القلب  
المدد  
الخفقان  
العلامات  
التي  
تدل  
على  
وجع  
القلب  
المدد  
والخفقان  
العلامات  
التي  
تدل  
على  
وجع  
القلب  
المدد  
والخفقان

قما مطفي فيه الحديد بالقرع يبين اعني غسل غلى ويسقط في ميا  
الاسر ما خلا في اعني مفضا في الراوند ويقتصد في المنجرب

**فصل** في سكر شي في اخر هذا الباب تتعلق بامراض بني ادم  
(خروج السرة ونحوها) عصف غير مشقوب يدق ويطبخ طينا جيدا حتى  
يغير في قوام العسل ويهرق جدا وتبل فيه خرقة كتان فتوضع على السرة  
التا ثمة فانها تروها وكذلك لب حب القطن يرد نواله ضامدا وكذلك  
المصطكى يرد نواله ضامدا وشربا وكذلك يورق طونا سبق مفرق  
نحو ١٢٤ مدق قايرو نواله سرة ضامدا لا سيما شرب العيان مجرب قاله  
جالينوس وغيره وكذلك الفلفل الأسود اذا خلط في الطعام او الشراب  
نقى الطحال وكذلك الخلل الحاذق ضامدا يرد نواله قوة البغى نقى الطحال  
شربا وضادا قاله جالينوس وغيره لالحقوبة للطحال) جود السردافى بم  
لأش والاحود البروي يقوى الطحال الكلا وكذلك صمغ الكهنرى يقوى  
الطحال شربا قاله جالينوس وكذلك الزعفران يقوى الطحال شربا وضادا وكذلك  
بزر الهندباء شربا وضادا اذا اطلق البقل بمركبات هو الكراد وهو يري وبستان  
قال البري يسي بلغة اهل الشام حصيص وبستان مزحات صفي الورق وزر  
اصفر واسما جنوني وهو حنوب البقل والاخر عريضا الورق خشن رخص قليل المارة  
وطال في وصف الهندباء هو داود يقوى الطحال شربا وضادا وكذلك بزر الفجل  
يقوى الطحال شربا وضادا وكذلك شرب الراوند يقوى وكذلك قوة البغى  
شربا اصلها يقوى الطحال **وله ايضا** ايو لسد الطحال بزر كشوث سبق  
بمق ٢٤٤ وصفت برى يفتح سد الطحال مجرب وكذلك الكرنش يفتح سد  
الكلا لبقله وشربا المضارته وكذلك السلق بخله خزل يفتح سد الطحال وكذلك  
الترمس يفتح سد الطحال وكذلك الفار يفتح اعني فسا الكلاب يفتح سد الطحال

وجع القلب

الطحال

وكذلك اليانسون الدقيق يفتح صدر الطحال قاله الرازي وثلاثة عشر حكيميا  
 وكذلك القنطريون سبق مفرغه ثمة ٢٤٥ يفتح صدر الطحال قاله الرازي  
 واربعة عشر حكيميا **ولرجع الطحال ايضا** عصارة اللبلابة بالخل تنفع من وجع  
 الطحال ضاردا وكذلك ورق الطرخا اذا خضع وشرب عاؤه تنفع من وجع الطحال  
 وكذلك الثين اليابس اذا نفع منه رطل فوخل ثقيف تسعة ايام ثم ضربه الطحال  
 وكل العليل منه كل يوم اربع تينيات وكل من خلع تنفع نفعاً عجيباً وحلل الطحال بحرب  
 وكذلك اذا اكل الطحال خبثا او مطبوخا بالخل سكن وجع الطحال وكذلك شرب  
 الزعفران ينفع من وجع الطحال وكذلك طبع السوسنات اذا شرب ينفع من وجع  
 الطحال وكذلك دهن اللوز المر ينفع من وجع الطحال شربا وضادا وكذلك غريب  
 بول الاثناث يسكن وجع الطحال وكذلك بزر الكرفس يسكن وجع الطحال شربا وضادا  
 وكذلك شرب ملاخبر الصنعاف اذا دق ونفعه شرب بخل تنفع من وجع الطحال  
 الطحال المر ينفع من وجع الطحال ضاردا وشربا وكذلك بمرطبان ينفع من ورم  
 الطحال ضاردا وشربا وكذلك الحلبة وتيقها بالخل ينفع من ورم الطحال ضاردا  
 وكذلك الحلبة بخل ينظرون تحلل ورم الطحال ضاردا وكذلك الثين المدقوق والحزول  
 المدقوق اذا ضربه ورم الطحال حلقه وكذلك خبث الحوريد يحلل ورم الطحال شربا  
 وضادا ومثلقة الصبي تحلل ورم الطحال شربا وضادا وكذلك طبع القرمس اذا  
 شرب بمسل ولفل تنفع من ورم الطحال وكذلك غارمقوت اعف فسا الهوب بشراب  
 كسجهين اعف وصل وريق الحنطة وخلافة وكذلك غشير الفجل اذا دق وضربه  
 ورم الطحال قاله الرازي وستة من الحكماء قال ابن سينا والشرية منه مثقال مستحبين  
 وكذلك الحزول ينفع من ورم الطحال شربا وضادا ومثلها يانسون مقدم ثمة ٢٤٤  
 شربا وضادا وكذلك طرية العذبة اعف بم لا غل يحلل ورم الطحال وكذلك عصارة  
 ورق الشعلة اذا شرب منه اربع اواق تنفع من ورم الطحال حلاصة الطحال قنطريون

الطحال  
 في  
 وجع  
 الطحال

الطحال  
 في  
 وجع  
 الطحال

الطحال  
 في  
 وجع  
 الطحال

دقيق

دقيق مقدم ثمة ٢٤٥ ينفع من حلاصة الطحال شربا وضادا وكذلك ورق اللبلاب  
 اذا طبع بالخل وضربه حلاصة الطحال ينفع وكذلك شرب عصارة ورق الطرخا  
 بخل ينفع حلاصة الطحال وكذلك الموصيا اذا شرب منها قيراط بخلاب لين حلاصة  
 الطحال وكذلك الكنوس ينفع حلاصة الطحال ضاردا وكذلك الراوند ينفع حلاصة  
 الطحال شربا وضادا وكذلك شرب طبع المسك بخل وغزل ينفع حلاصة الطحال  
 قاله الرازي وجالينوس وغيرهما ومن شربه من بول نفسه لين حلاصة الطحال ومن  
 لوي ذكره بين فخذيه الى خلف وبال كما يقول الجبل مرارا كان به حلاصة في طحال  
 ذهبت واطال في ذلك اهر سويدي

### باب اسباب الحاديب والثلاثون

فاسما الاعلال التي تختص بالربة واسماها وعلماها فاسما الاعوال التي تختص  
 بالربة فهي مرضين احدهما قرحة الرية والثاني الربو وضيق النفس وأما علامة  
 القرحة في الرية فهو ان تريب الفرس يعمل سعالا عظيما واكثر ما يكون سعاله وقت العلف  
 وشرب الماء لان العلف لان العلف اذا انزل على القرحة انكاهها ورجعها ورجعها ثم  
 الحيوان في وقت السعال ثم شربها بقشور السمك او بالهرة وهو ملة حمراء في موال  
 الهتك في الرية حكايف جرحا من قرحة وكان الفرس مع ذلك يرمي في شيا شربها  
 بقشور السمك او ما اومدة فعلاجه يكون بان يسق الفرس دقيق الشعير مع لبن  
 الماعز واما القرمس فانه يفضل القرحة وينظفها ثم بعد ذلك يؤخذ حب غار ذلك  
 بطم بالسوية يخلط بالجميع في خل خمر وصل ويصط به الفرس في مناخير ويكون بعد  
 ما قد غلي فيه كرسنة او يسق في الماء دقيق الشعير والاطرون او يؤخذ شربا وطرون  
 بالسوية ويسق للفرس مع ماء وعسل والقرحة ايضا الذي في الرية يؤخذ ماء الرحلة  
 ينفع في كثير او يخلط مع خم ودهن وورق ويسق للفرس منه كل يوم مقدار ثلاثة  
 ارطال ثمة ايام او سبعة ايام ولذا ايضا يؤخذ قسط وسليخة بالسوية ويسق مع شراب

الطحال  
 في  
 وجع  
 الطحال



وما الترسى فانه يخرج من الفم راحة منتشة ويبرأ ان شاء الله تعالى واما  
علامة الربو ضيق النفس فها هو ان تزداد النفس في وقت سعاله يضيق نفسه  
وتنهمج نهيجا متواترا وربما شخ من مناخيره من ضيق نفسه وتراه يرمي من  
مناخيره في وقت السعال وما وربما خرج من فمه رقة بيضا وهو علة صعبة  
اصعب من قرحة الرية فانها هكذا

**فصل** في ذكر شيئا يتعلق بهذا الباب في امراض بغير دم ومعالجة كل مرض  
في قروح الرية اذا شرب اصل الثعلب نفع من قروح الرية وكذلك شرب المر ينفع من  
قروحها وكذلك الباذرجم وهو مقلد تستنبت في الشا في البيوت وقد تنبت بنفسه  
وعندنا يسمى الرمان الاحمر وبعضهم يسميه السليمان لان اجن جانب له لسان على السلام  
فكان يما لوجه الريح لا يخرج من الاوراق مريج المساق به يحقق قرحة الرية وشم العنبر  
الانثى اذا طبخ في حاء وشرب نفع من قرحة الرية وكذلك امتصاص الرمان احمر طري  
ينفع من قرحة الرية (علاج السل) شرب الطوبى لا يرمي نفع من السل ويزيد القرع  
المفص اذا شرب نفع من السل ولين المر الحليب او لبن امرأة تغرق جارية نفع شربه  
من السل وشرب الصمغ العربي ينفع اصحاب السل قال ابن سينا في الرزقي ومن كان به  
سل فليشرب ركنه حب كانه البيا فانه يبعث بعد خمسة وعشرين يوما الاسهال  
الحار السيل حب لآسى الابيض اعف الرسين او الاسود طريا او يابس كل منهما يطبخ  
الاسهال الحار السب الصفراوي بحرب ولا يضر قلوب فعلا من الاسود صمغ عربي محمص  
ومثلها شير ينفع اسهال الدم وكذلك طلع النخل يقطع اسهال الصفراوي طلا وكذلك  
زهر الثعلب يقطع اسهال الحار وكذلك النخل اذا قطع فيه كزبرة يابسة يرمي عليه وخر  
وجففت وجصت ودقت وشربت خففت اسهال الصفراوي الحار وقطعت وكذلك  
البقلة الحقة الطرية اذا غرقت او اكلت نفعت من الاسهال الصفراوي وقطعت واذا قلع  
اصل الخطية بعد دقة وعلق على من به الاسهال الصفراوي الحار قطعت وكذلك جوار

النخل

الربو ضيق النفس

علاج الربو

علاج اسهال

النخل اذا اكل نفع من الاسهال الصفراوي وقطعه وكذلك تغسل الحشيشا اذا  
شرب منه نصف درهم سحقا معجونا بما ورر قطع الاسهال الحار الصفراوي  
يشرب عند النوم مثل سكرجه (الاسهال الكبدية) شرب عصارة حلي العالم اعني لادنة  
بلغة اصل مصر اذ اردت ينفع من الاسهال الكبدية وكذلك الفحة الغرس اذا شربها  
واضفة الي ريو درهم قطع الاسهال الكبدية وكذلك دم الحمار اذا اكل شوي ينفع من الاسهال  
الكبدية (الاسهال المزمن) مقل مكلنا فاصفنا بما عا وشرب قطع الاسهال المزمن  
وهذا المقل هو الذي يجعله الضار على رأسه المشقة وكذلك المغص المكن ينفع من الاسهال  
المزمن شربا وحقة قال الرازي وتسعة من الحما وكذلك شرب الماء الذي يطبخ فيه  
الحديد الحار ينفع من الاسهال المزمن وكذلك عود الجوز اذا شرب جوس البطن وقطع  
الاسهال المزمن بحرب وكذلك صمغ البقر المطفئ في الحار ينفع من اسهال المزمن  
وكذلك طلع النخل اذا اكل جوس الاسهال المزمن وكذلك الاكثار من اكل النبق  
يفتح اسهال المزمن وكذلك قشور الحشيشا اذا طبخت حتى تنضوي وعقدت بسكر  
شربا قطعت اسهال المزمن وكذلك الحما والنخل يقطع اسهال المزمن وكذلك كل  
البح يقطع الاسهال المزمن وكذلك ورق الخبز اذا شرب يابس ورقة مسوقا للنفار  
درهمين قطع الاسهال المزمن الذي اصابه الما الجين اهر سويدي

**الباب الثاني في اسهال**

واسهال الاعلال التي تختص بالكلية والاسهال معلوما بما فاما الاعلال التي تختص  
بالكلية فيور من واحد هو ان تزداد النفس ببول بعسر وجهد بولا كثيرا كشيء الدم  
الاحمر وربما كان في بعض الاوقات ايضا كشيء قاتل الجين كشيء غلاة النجاسة  
**واما** اعلا صمغ لآسى فها هو ان تزداد النفس ببول بعسر وجهد بولا كثيرا كشيء الدم  
الاحمر وربما كان في بعض الاوقات ايضا كشيء قاتل الجين كشيء غلاة النجاسة  
وتنهمج نهيجا متواترا وربما شخ من مناخيره من ضيق نفسه وتراه يرمي من  
مناخيره في وقت السعال وما وربما خرج من فمه رقة بيضا وهو علة صعبة  
اصعب من قرحة الرية فانها هكذا

علاج اسهال

علاج اسهال

علاج اسهال

في مداواة الكلبتين فقد ذكرت لا واصل ان يسقى الفرس في الصيف وقيف الطعير  
وفي الشتاء وقيف الحنطة مع الماء الذي يشربه ويكون عندا صل ذكر الجبلون بحسب  
الحا صرع على موضع الكلبتين بالنار اربعة وعشرين مطرقا من كل جانب اثني عشر  
مطرقا ثم يؤخذ زرع قرة المعين وبزر طليون وبزر الكرفس بطبخ الجبلون بالشراب  
ثم يلقى عليه فلفل ابيض ويسقى للفرس فانه نافع ان شاء الله تعالى وله ايضا  
لوجع الكلا ورمس الدم من القصب واما وجع لايسر فينبغي ان يسقط الفرس  
في مناخيل الايسر بمصارة الكرش وبزر قطونا وبرادة قرن لاكرني بالشراب فانه  
ان شاء الله تعالى وله ايضا يلقى مع شعير الكزبرة اليابسة او بوزخا صل السوان  
الانزرق بخل بالما ويصق على الفانيد ويسقى منه للفرس في كل يوم مقدار رطل واحد  
فانه نافع ان شاء الله تعالى في مداواة الزفر فقد ذكرنا فيما تقدم من السوقة  
والنقب والصف في الحار الشديد فليتنا مع الجبلون ويضربونه واما علقه  
فيبقى ان يفصد الفرس في حماره ليقل عن لأمها الحارة الموجودة فيا ثم يؤخذ  
له بزر القشا والخيار والهندبا من كل واحد بالسوية يدق الجميع ويسقى للفرس  
مع ما ورد مقدار رطل كل يوم وان كان الفرس يستوفى عليه ولا يظهر عليه ذلك  
وتري خواصه معلة واجنابه ملزونة فينبغي ان يكون على خواصه رجل غراب  
من الناحيتين ويكون على سرقه مطرقين صامرة بالنار ويخوض في الماء  
المبارد حتى يبلغ الي بطنه ويلطخ بالخل والطحل ويسقى ايضا من هذا الدواء يؤخذ  
صندل احمر وجر صوف من كل واحد نصف اوقية يدق الجميع ويسقى للفرس مع ماء الكزبرة  
وتما عنب الشعلب ومقدار رطل في كل يوم وان كان الفرس في الربيع وكان ذلك معقيب  
نصف وسفره فانثر له على البرسيم شيئا من الحنطة فانه يفسد جميع ما في جوفه من الاذى  
وقد قيل في مداواة هذا المرض انه يسقى الحمية المشعيرة في الصيف فانه نافع ان شاء الله تعالى

ويسقى

الفرس  
طبيب مداواة

ويسقى ايضا الاشيا المبردة مثلما وصفنا في البرقات مثل بزر الرجلة والمفقع والراوند  
ويطبخ البطيخ والفضيل والهندبا والقصيل ويسقى قشا الرجلة وقشا الخيار بالسكر  
ويداوي بجميع ادوية السمل والبرقات نافع ان شاء الله تعالى

**فصل** في ذكر افرغ هذا الباب شيئا بقي ادم في امره ليكون الكتاب كاملا  
(فردج الريح) اذا شرب اصل العليق منع من قروح الرية وكذلك شربه لم يرفع  
من قروحها وكذلك الما ذر ج قد قدم ذكره في سنة ٤٣٨ وهذا العلاج تقدم فلا حاجة  
الي اعادته صلا علاج الادوية المدرة للعرق فربما مانا وهي الكراية الهريية اذا جهر  
بها البدن أدت العروق وكذلك الاقحوان يدر العرق شرابا وتعليقا لأمحور  
وكذلك الماء الحار يدر العرق اكثر من الماء الحار ولا شئ انفع في ادراك العرق  
من الماء الحار لا سيما اذا قبح في ابتداء قربه من الحمام وكذلك شربه الماء الحار  
بعد الخروج من الحمام يدر العرق دهره را كثيرا وكذلك الزيت اذا خلط بمثل مزلونا  
ودحت به حلب العليل ادر عرقه لا سيما في الحمام وكذلك الصل وقيف الشعير  
واللوز المر يدر العرق طلاء وكذلك دهنه يدر العرق شرابا وصل على السبدون  
وكذلك الكرفس يدر العرق اكلا وطلا بمصارتهم وكذلك حب الفياو يدر العرق  
وكذلك قشر اصل الفجل يدر العرق وكذلك النعام وكذلك المغسقى يدر العرق  
وكذلك الكمون يدر العرق شرابا وطلا على البدن وكذلك الخليل اذا شربه منه  
مقدار حمصة ادر العرق اسرع من طرفه عين وكذلك دهن البابونج يدر العرق  
يدر العرق طلاء وكذلك دهن بزر الفجل يدر العرق طلاء وكذلك النبي اليابس  
يدر العرق اكلا (بيان الادوية المصلحة) لثنت العرق وحفان الاسبط  
اذا خلط المرهش وبزر ورد وحمضه الاسبط قطع نشته وكذلك المراد ذكر  
في عماره شنعن البستان وحمضه الاسبط قطع نشته وكذلك ورق الآس

طبيب مداواة  
الفرس

طبيب مداواة  
الفرس



اليابس اذا سحق قطع الصنات من الابط وكذلك الجرجير اذا اكل على الرية  
 قطع نبتن لا يطيق وكذلك الورع اليابس يقطع عرق الابط وورع وكذا  
 الرزور يشراب وورع وشب مخلوطين اذا طلى به الابط طيب عرقه وكذلك  
 شب اذا الملح به الابط قطع رايحة الصنات وكذلك الساربان  
 اذا اكل بالغم السمين قطع عرق الابط وكذلك ورق التمام  
 يقطع رايحة الابط الرديئة وكذلك نذر الحمرل اذا سحق وكديه  
 تحت الابط قطع العرق وطيبه وذلك التوتيا يقطع رايحة الابط  
 وكذلك خبث الفضة يقطع رايحة الابط الرديئة وكذلك الصندل  
 الاحمر من القسط المحرق يقطع نبتن الابط او سويدي

### الباب الثالث والثلاثون

في انساب الاعلال التي تخص بالمفاصل واسبابها وعلاماتها  
**فاما** الاعلال التي تخص بالمفاصل فهي اربعة اعلال احدها راح الخال  
 الثاني القرس والثالث وجع الكساح والرابع التقاؤ **اما** علامة وجع  
 المفاصل فهو ان يري قوائم القرس في كل يوم يوم احدها ويرج منها  
 ثم في اليوم الثاني يفتش منها الورم وهذا العلاج ثم تورم اليد الاحمري  
 ويرج منها ثم يفتش ويورم الرجل الاحمري وتضري لمن غير علاج  
 وهذا يقال له وجع المفاصل ويعرف ايضا بعراج الكلاب وهو من  
 سوء ويكون من كثرة العلف والخم في **مداوات** وجع المفاصل  
 فانه يكون بالقصدي بولن اليدين والرجلين ينزع جميع ما في داخل  
 الحيوان من الدم الفاسد ثم يعضد بالنا رايحة قوائمه من داخل  
 ويحلقه على قوائمه بالنار ثم يعلف الاشيا الحارة الدافئة للرياح

رشي  
 قري  
 ر

مثل

مثل احلية والكركسة واحده جزء وسقل اربعة ومغاث من كل واحد نصف  
 جزء ويدق الجميع ويحجن بالحمل ويطلق على قوائم الحيوان ولدا ايضا يؤخذ  
 رقيقة الغول ودقيق الشعير وبارنج ونورنج يدق الجرجير ويحجن بالحمل  
 ويطلق على قوائمه فاخوان لما الله تعالى **واما** علامة وجع القرس فهو ان  
 ترقب القرس سبك قوائمه مثل الحمر ولا يمتلئ ويرخي احدى خصيبه  
 ويتقلص لا تحرب في مداواة القرس فقد ذكرنا فيما تقدم عند ذكرنا ال  
 والعلامات انه يحدث كسة القصر ويتبس منه جميع بدن الحيوان  
 وقوائمه ولا يمتلئ واما مداواته فانها ضرب من مداواة القصر الا ان هذا  
 المرض لا ينبغي ان يكون بالنار مثل القصر بل يستعمل له المداواة بالادوات  
 المحللة التي ذكرنا حاف مداواة القصر والدقا بالمعوي واللباد ويطلق قوائمه  
 بالنار لانه المحللة التي تذكر حاف باب التطويات فيما ياتي ان شاء الله تعالى  
 ويعلى الاشيا الحارة المحللة من داخل مثل ما ذكرنا حاف باب العلوقا ست  
 وبالجملة فان مداواته نوع من انواع من مداواة القصر والحمر الذي يخفف على من لم  
 معرفة فافهم ذلك **واما** علامة وجع الكساح فهو ان يجد القرس رغبته كشبه  
 القصر وينصب اذنيه ويضم شفقيه ولا يقدر على فتح فمه ولا يركل لسانه وترى كمال شدة  
 هذا جسا وعسر بوله واذا صاحبه هذا المرض فلا علاج له ولا دوي وينفق سريرا  
 مداواة الكساح واما العلة المعروفة بالكساح فقد ذكرنا فيما تقدم انها من  
 لا علاج لها علة واما لا يتبع غيرها وورسبب ان القرس لا يطيق فتح فمه  
 ويعسر بوله واما حافنا فانا ذكرناه ليكون الكتاب كاملا على حق الحكمة  
 والقصة وحق لا ينعم الانسان بترك الملاحظة والذي ينبغي في مداواته ان  
 يدهن بالادوات المحللة اللطيفة مثل دهن الورع واليا سمين ولو سط بدهن  
 اللوز والزعفران ويغلف الخضر مثل الفيل ولها اليد القصب والفصيل والكام

الطبيب  
 في  
 القصر

الطبيب  
 في  
 القصر

وأما علامة النفاذ فانك ترى الحيوان في حال وقوفه يشيل يدا ويضع  
رجلا ويضع يدا ويستقر على جميع ارجله واكثر ما يكون ذلك عن الحر وقلة  
سحر الماء في مداواة النفاذ فانه لما كان حدوث هذه المرض من قبل الرياح  
احتيجنا في مداواته اولاً ان يغسل الفرس في اي يدا او رجل ضرب فيها الريح  
والنفاذ يكون الفصاد في حافره ليستخرج بذلك الدم الفاسد من تلك اليد  
ثم يستعمل معه اللطوخات التي تذكرها فيما بعد وهذه صفة لطوخ النفاذ  
الريح منه يخذ جلتا وريز ركتان ومرتوش بالسنوية يوق الجميع بالخسل  
ويطبخ به القوام بعد الفصاد في الحافر وقد ايضا يخذ دقيق الغول ودقيق  
الشعير والبابونج مقدم بقرينه بنوع ٨٠ والزعتر بالسوية يوق الجميع ويحتمل  
في بول الصبيان ويطلق به القوام فانهم ذلك

**فعل** مفاصل قد تطلقت ويراد بها على ما سياتي وما تقدم ما عمن البدن كل  
من الراس الى القدم وقد يحصون منها مواضع سمونها الامراض الظاهرة وغيرها  
الزينة وغيرها وكل ياتي في موضع ان ثا الفعالج **واعلم** ان هن الامراض  
الفاصل على ما ذكرنا اصالة البرد وربما تكون من غير وقتها اصلها ان الدماغ  
للبدن كقبة الحام ستر في اليه الانحرف وتكاثف فتزيد ثقله التنقية  
وطول الزمان ونهجه عن تحريفها الطبيعة فتسيل فانه اندفعت من منافذ  
فتحو الزكام او تحيزت في احد جانبيه فكانا لشقيقة واللوقه او نفذت الى البدن  
فان حصة جانب مثل الفالج وسياي الكلى مستوفيا او عمت المفاصل فمسع  
ظهورها للعين حلت التعقد ورفوة التهييج وقد منه وجع المفاصل  
او ازالت الفقرات فالي احد الجانبين التواء وغيرهما حدة او اخصت  
بالعظام المجوفة فرياح الاخرسة وان تنازلت الى النصف السافل فاجاع  
الورك والحاصرة او عمت رجلا واحدة فوق السا او غارت في الاقدام كما

النفاذ  
مطلوب

بما ذكرنا من  
الطوخات  
والزينة  
والجلب

الزينة  
والجلب

فالتقرس

فالتقرس او قرحت الساق مع الورم فذا الفيل او حدثت عروا فان تلاقيت  
ما دونه فالدوالي ويأتي تفصيل كل ويستدل على مزاجها بعلامات الخلط الغالب  
ان كانت منه فان كانت من الرياح فعلا ما تراه الاستفاخ ولين الفم وقلة الوجع  
وما كان من الحدة خلفيا فلا علاج له وغيره يعالج بالتنقية والادحان والاطلية  
والاحتقان والفتايل في اوجاع الظهر خمر من المشروبات ومن الرياح ما ينقلب فيكسر  
الظهر ومنها ما يستقل من عضواي آخر **وعلاجا** كل محل ومفتش من مشروب  
وغيره وقد عرفت ما لكل مادة من الدواء فلا تطيل الكلام باعادة الاما حتم  
بالمرض مثل الفارميقوت اعني الزرديج والزراروندي والزنجبيل والتهريد فانها اذا اجتمعت  
تساوية وشرب منها ثلاثا وكر ذلك خلعت عن تجربة وكذا الفارميقوت والسعد  
والانيسون فقدم بنوع ١٩٠ فا شرب ومعارض الكرفس او طيبه الهى الصام  
اعني شجرة الودنة باصل الثوت اعني جددع ومن الجربايات طلاء ذهن الفارميقوت  
اعني عن القرح والخروج والذباب والخرجل والجوز واللوز بمجموعة او مفردة هذا  
اذا كان بارد **وأما** الحار فلا بد من الفصد وشرب شراب الورد وطلاء بدقيق الشعير  
مع جمر الماعز بمجموعة مجونة بالخسل وكذا ما الكسفر يدمن البنفسج فقدم بنوع ١٩٠  
واللوز ومن الجربايات القين والقرطم والصنوبر مطبوخة او لا وما جرب لاخراج الخلط  
اللزجة من الظهر والورك دهن النقط والزقوم مقدم بقرينه بنوع ٨٠ شربا  
وطلا ومسله وجع الجنب والحاصر فتمت المفاصل وقد علمت خوابط هذه العلة  
فاعلم ان وجع المفاصل يكون من الزر غالبا اذا خالطت ما غلب من خلط فاكثرت فانت  
التفت بلا مرار صغروية فقت البلم وهو نادر حقيقة او ارام لا تنضج ولا يتجمع  
لشبهه بالعظام وقل ان حقر في نحو النساء والصبيان لقله من يرههم وكثير ما يكون  
في المستقرين لتوفر المواد ومن ثم يعرف من كثير في مرض الملوك وسبابه كشره اكل



القوم وشرب الخمر والجماع على الامتلاء وكل حركة عنيفة وادمان الخمر والجماع وما غلب  
 اللحم البقر فتفسد بذلك المادة **وعلاماته** علامات الخناط المشهورة كما سبق  
 كسدة الفريجات وتغير اللون في الحار واستخفاف العروق في الرطب والكثرة في السود  
 وما يتركب بحسبه ومن ادلة تركيب هذه العلة خفتها وتزايد حارها بالود الواحد  
 العلاج لا يبر من العلة مطلقا ما في الدموي فالكلمة ما في غيره فكيف في المشقة  
 اولها تلك المادة تركيبا وافراد ثم الطلاء بالروادع مثل ماء الكسرة والحلي العالم  
 والالعة في الحار والزعفران والفريجات والجند بيد ستر العاقر قرح في البار  
 ثم الحملات كذلك لدقيق الشعر والباقي لا وبعد لا يخطا به هو الباطن  
 والتحليل الملك لقوة تحليلها فان كان هناك من الفريجات ما يمنع النوم وجبت له  
 البداة بالتسكين بنحو العظام المحرقة والعدس والتفاح **رسم المقد** وهو من عروق  
 الورق يفرش على الارض وله ثمر فوجم التفاح الا انما صغر شد يد العفوصة ويسمى  
 بالثام تفاح الجن وداخله بزر كبير التفاح والافيتون والزعفران والبيض اعني  
 السكران طلاء ومن الواجب ان لا يغلو دوا في هذه العلة عن السورجات فقد  
 وقوع الاجماع على اختصاصه بتضييق المجاري ومنعه للتوازن ثانيا وما ينفع  
 في الحارة بالطبع بزر قطونا بالخل ودهن الورد والخل بديق الشعر والورد والاس  
 والقرع والخس والخشخاش مطلقا وما جربناه هذه العلة من فخر وغيره من  
 تركيبنا هذا الدوا والبار الجليلين العلي وما العسل بليل في الترم والافيتون  
 والشب الكلا وطلاء الصبر مطلقا **وصفته** لو زخل ستان كل جز سورجات  
 نصف تربو شيطرج عود هندي عاقر قرح من كل ربع صبر مصطكي من كل ثمن قنجد  
 بثلاثة امشاطا غسل الشربة منه ثلاثة وينفع من ذلك مجون السورجات وجب  
 وهرمس والتفاح وشربة الخاصة ما نال في نخل الطيب من الفاريقون والزعفران  
 والحنظل والورد والتفاح **علامته** ما ودهن دشا الحار ودقيق الشعر بطيخ

المعتر

المعتر وحشيش الخطة **ومنه** وجع المورك لم يخالفه الا في منع الروادع او لا  
 هنا كثر اللحم على مفصله فقبس المادة وتنفض اليها الحار بل يبدأ بالتقليل وينقص  
 في المقابلة وبها الخ في التقليل ما لم تكن المادة رقيقة **ومنه** الساب وهو انصاب  
 المادة من روي المورك الي الاصابع من الجانب الودعي وقيل لا يشترط عدم المادة  
 في المسافة المذكورة في التسمية ونقصها حكمه ما في الفاضل مطلقا وما يخصه  
 الا كثر من تناول حبه المذهب نارة والسورجات اخرى وكفا الصبر الا اهل الج  
 وكل الالية تافع فيه جدا وكذا الانطواء باصول الكبر والجلد فيه مجرب لتخفيف  
 المادة وينقص فيه الساب من حقه الجربة بليل في اصل الحنظل والكبر والقطر يوت  
 سيف ترفيقه بفرقة بلاء وشرب حب الرشاد والمهيم وكذا السواب مطلقا وبزر مطر  
 والترقيق بعدا لتخفيفه وفي الحار من اخذ قرا اعني سير من الجبل على راس صاحب  
 العرق اخر اربعا اوسيت في الشهر وعقد قبل طلوع الشمس ثابلا جبت عرق  
 النسا عن قلات والنفاس في الشمس فكما جف وكذا قيل في جربة نخل الشرايط المذكورة  
**ومنه** الفرس وهو احتباس المادة في ارجاء الرجلين وعظام القدم كلها بحيث يركب  
 الالم والمخس لضيق الحبل وكثرة المادة وربما كان معه الورم وعلامته وعلاجه  
 ما مر للعرق ان الحار منه ينفعه الطلاء بحلي العالم الكزبرة والحلي والخل ودقيق الشعر  
 ولما خواص ان شرب العصب من اربعين يوما الى ثلاثة اشهر سكته تعليقا وكفا البلاء  
 اربعين جبة من عود كحشي الاربعةين يوما والطلاء بصفرة البيض والافيتون ومن جرب  
 البار الطول والنفول بيول الانسان والخل والكبريت والنفط ودم الحنف صمغ  
 وقد تجن بما دقيق الترس والحلبة مع مراعات ما مر من اول المفاصل لانها المادة  
 والظن التوسع كثر من فافع ما يستعمل في هذه العلة غذا وطلاء كما ان الساب السورجات  
 من اجلها ادوا وما سكته وضع الحام المزجج حار والطلاء يومه ومن اجل ادوية

مجموع حرمين ونظومات الحنن والزيت العتيق والزعفران ومنه اوجاع  
 الرية وهي كالورق في تحصار المادة وسائر الاحكام لكن من الجرب غرب الحننيت  
 والآنزروت بدهن الثور الجوز وكذا السندروس المحلول في زيت البزور  
 اطليتها دهن بزر الفجل ورق الدفلى مع دقيق الترمس والمسل وكذا الصابون مع  
 ملا حنا وما يحلل الصلابات والتعقد مطلقا الزيتاين المطبوخ ودقيق الحلبة  
 والاكليل والهابونج طلاء وكذا الشحوم والادحان ومنه دة الفيل وهي زيادة غير  
 طبيعية تحدث دون الرية وتيل تحصى المقدم وربما قرحت واضعت الرجل ويكون من دم  
 او بلم وقد عرفت علامات اكل **العلاج** فصد الباسليق فاما بضم فحاصلة  
 الساق والتقية بنحو الغار يقوت والصبر وادحان القر وجمرك الحام ونظير  
 والطلا بالمرو الاقيا عن عصارة القرى والمرو اما مثالا وهي نبات تسمى عروقة  
 تقارب الحشيشة واكثر ما يكون بطبرية ورحبان النصارى تعظمه كثيرا ويخزن  
 لخدمة ابحارهم والحنظل فيه خصوصية طلاء وكذا القطران والجرمل وجميع  
 ما سبق وفي الحناجر ان المشى على الرجل حال خدرها يوجب وان مشى العاج يذهب  
 والطلا براد بمراما عن الكرم والحلل ينفع فيه بالفا ومنه الدوالي وهي المادة المذكورة  
 سابقا اذا اعلنت في عروق كثيرة التلافيف تحل ما فيها من الخلط وبذلك تعلم وربما تمت  
 حتى يجر الساق وقد تفرج **العلاج** يستخرج مادتها بالقص ويصفى المبدن بالحق والاك  
 ويطل بما في الفرس دة الفيل مع زوم الراحة واماد والاشيين وهي عروق ملتفة الى  
 العصرة وكثيرا ما يحرض الشمال للبرد في الجهة وزمادة العرق في الحصى وعلاجهما التقية  
 بنحو الغار يقوت والصبر وادمان التي وجمرك حاسن ومالح والطلا بالمرو ولا تقيا والمرو  
 والحنظل فيه خصوصية الكلا طلاء وكذا القطران والجرمل وما يلحق بذلك مشيا الاطفال اذا  
 اطلقا واجود ذلك شرب نصف درهم من الباذنجان الجفيف فوالنظير باقاعه الواحد عشر يوما

طالكرب

واكثره الكلا ونظولا والشوم وكذا الخردل مطلقا والاس والورد والنعنع والعدس والرجلة  
 ضا واودهن الفا واذا نفع في الزيت العتيق مجرب وكذا الدالك بدهن السرو اعزجهم للعلل  
 والتارجل اعزجهم لحدى وفيل الاطراف في الحمام بالما البارده وادور

**الباب الرابع في التشلا تش**

فواسا الاخلال التي تخص اي يحدث عما ياكله الحيوان من النباتات القاتلة وما يستحق  
 له منها **فاما** ما يحدث من الاخلال عن ما ياكله الحيوان من النباتات القاتلة فهي ستة  
 اخلال احدها اكل الدفلة والفا في كل من زيل الدجاج والثالث اكل الكرنب البري والرابع اكل  
 الدابة التي تشبه العنكبوت فيما ذكر اليونانيون والفا سيق الداريج والسادس شرب  
 لبن العشا **واما** علامة اكل الدفلة فهو ان ترمي الفرس بلفق نفسه في الارض ويترفع  
 ويعرق بدنه ويبرز بدمه ويظهر عنبه ويسيل لسانه وربما رمى الدم في ساعته في **مدواة**  
 اكل الدفلة فقد ذكرت القديما في كتبهم في علاج ذلك ان يسقى الفرس التمر المغلي يوما  
 الشعر او يسقى ما الرجله بلبن البقر ولما يضا يؤخذ اصل السوس الا زرق يطبخ في الماء  
 ويقتري سيق السكر الاحمر ولا يضاف له ما كحل ثم يصب عليه جرة ماء ويغلى حتى ينقص  
 النصف ويسقى للفرس فانما فانه نافع ان شاء الله تعالى **واما** علامة اكل زيل الدجاج كذا  
 ان ترمي الفرس بلسانها عرقانا وتراه كأنه دايخ ولا يقرب العلف وربما ارمي من دبره شيئا  
 طيبا بها يحتاج اليه في **مدواة** اكل زيل الدجاج فانما رايت جميع علامات الذمى ذكرتها  
 فيما تقدم عند ذكر الاسباب والعلامات فان علاجه منه وبه على ما ذكرت المتقدمون  
 في كتب البيطرة وهو ان اخذ زيل الدجاج اليابس ويقتطع من عليه القلقة البيضاء التي  
 تبقى فوقه وقت جفافه ويخمر بماء الفرس مع الحنظل فانه يجيب الفعل في ذلك ولانها  
 يؤخذ سويق النبق وسويق التفاح يخلط في الماء والسكر ويسقى للصوان نافع ان شاء الله تعالى  
**واما** علامة اكل الكرنب البري فهو ان ترمي الفرس منتفخا من رجلي الاذنين والذكر وارم القرب

طالكرب

طالكرب

طالكرب

طالكرب



في مداواة الكلى البرية واما حتى اكل الحيوان الكلى البرية وعرض له الاذن فينبغي  
 ان يسقى عصير الكلى وخل بالسوية مقدار ثلاثة ارطال في كل يوم فانه نافع وقد قيل انه  
 اذا طبخ المتفاح واخذ ماؤه الذي طبخ فيه واخطط مع قليل اظهن ويسقى الحيوان كان  
 نافعاً له ايضا يؤخذ عصارة الكلى وهو شبه السلق وفوسيان وبرق ولين الماعز وما  
 التي المخبوخ بالسوية ويسقى للفرس منه مقدار رطلين في كل يوم مدة ثلاثة ايام فانه  
 نافع ان شاء الله تعالى واما اكل العنكبوت فهوان ترعى الفرس بكل الفواق والشخير  
 وتترك الراس والغرب بقواجه على الارض في مداواة اكل العنكبوت فقد ذكرت القدماء  
 اولاً ان ينصد الفرس في سقف حلقه ثم يسقط بعد ذلك بشراب الحدي يقوت اوسط  
 نغمة الاذيل ويسقى شراب وزيت عتيق مقدار ثلاثة ارطال ويعلق شجر صنوبر  
 في سائر اطراف فانه يبرق بان شاء الله تعالى واما علامة سقر الدار بريح فهو ان يرمي الفرس  
 من دبره شيا شبيها بالخلابة والدم ويورم بطنه ويرمي نفسه الى الارض ويسترجع لها  
 عظيم في مداواة سقر الدار بريح وفعلت فيه ورايت جميع علامته فينبغي ان يؤخذ التمر  
 واصل السوسان الازرق يغلى في ستة ارطال ما اليان ينقص النصف ويحلى بترنجين  
 اعني حل النخل ويسقى للفرس منه كل يوم مقدار رطلين وله ايضا يؤخذ العقار مما  
 المعروف بنسب العقرب وهو الدردج العقارب اعني الدباب الهندية وفي لفظ  
 يسمى الدردج ويعلق ويسقط منه الفرس مقدار اوقية مع ثلاثة ارطال فحوش من  
 الاطوبت واساعلم واما علامة سقر العقارب اي لينة فهوان ترعى الفرس يزيد من فم  
 زبدا احمور بما ارمي من مناخيق ودبره وقضب الدم وهو مرض سوء فاقبل في مداواة  
 سقر لين العقارب وهو شجر يثبت بارض النجوم وبعض الاراضي وورقه عريض وله طعم  
 مقدار البرقانة ووسطها فيه لبن وبزر اصفر وهو مرشفع مقدار حامة وازيد واما  
 مداواة سقر لبن العقارب فينبغي ان يسقى الفرس من لبن الجمل مقدار ما يشرب من لبن  
 العشار طريقين فان لم تعلم مقدار ذلك فيكون مقدار نصف رطل كل يوم وله ايضا يسقى

كل الفرس

طبيب

طبيب

لبن الحمار مع قليل قنطار ابيض واعلم ان هذا الداء حتى ما سقم قنطار الحيوان  
 ولا ينفع فيه مداواة فاخبرهم ذلك ان شاء الله تعالى والحمد لله وحده

المقالة السادسة

من كتاب البيطرة كامل الصنائع المعروف بالدار صري تاليف ابو بكر بن بدر البطار  
 الخزانة الملك الجليل السلطان الاعظم الملك الناصر محمد بن محمد رحمه الله  
 تحتوي على اثنتي عشرة بابا في جميع الأدوية من الاكحال والحقاق  
 والطسيلات والمقنصات والمراهم والنطولات  
 والضادات والكتيات واللقوق والدوريات  
 والحقن والمراحات والجباير  
 والاعمامات والتعاوين  
 والرقاه

الكتاب الاول

في صفة الاكحال والشيافات وانواعها وما فاعلها صفة لكل نافع من البياض المزمن  
 والمغل والظفرة وهو الذي كان رحمه الله يستعمله ونحن نستعمله الى اليوم يؤخذ ملح  
 اندراقي واطرون ولؤلؤ غير مشقوب من كل واحد جزء وسكر نبات وزعبار وعقدة بروج وحجر  
 مسن محرق وقنطار ابيض واسود ودار قنطار من كل واحد نصف جزء وبيرق الحنج ويخل من  
 خرقه رفيعة ويستعمل منه البياض مقدار خروبة كل يوم والمغل مقدار ربع درهم تحيل فانه نافع  
 صفة لكل اخر نافع للبياض يؤخذ قنطار ابيض ونوشادر وقلبيبا الذهب وقلبيبا  
 القضة وقوتيا وابسد ولؤلؤ غير مشقوب اجزاء متساوية وزعفران وكافور من كل واحد  
 نصف جزء وبيرق الحنج ويخل ويستعمل منه مقدار خروبة كل يوم فانه نافع ان شاء الله تعالى  
 صفة لكل اخر نافع للبياض والبرص اللعين يؤخذ عنبر ووق وسكر نبات وما ينفع

در بنقل شجر من الارض الى الارض  
 في مداواة الكلى البرية  
 في مداواة الكلى البرية  
 في مداواة الكلى البرية

وكافور وفلفل من كل واحد جزء ومن مرارة الجبل ربع جزء يوق الجميع ويضلل  
وينفع منه في العين مقدار جزوي صفة كل آخر برود الرمد يؤخذ فوشا در  
واهل يلج اعني الشعير اصفر واحد وصبر اقلها الفضة وكثير اعني صغ شجر  
له شوك اجزاء مساوية يوق الجميع وينخل وينفع في العين بانوبة قصب مقدار  
جزء ويتبين فانه نافع ان شاء الله تعالى صفة كل نافع من المكنت في العين يؤخذ  
صغ عروق وزعفران ودم اخوين وسيلقون وصبر وشب يمان وكثير من كل  
واحد جزء يوق الجميع وينخل وينفع منه في العين مقدار جزو يتبين فانه  
ان شاء الله تعالى صفة كل برودة الحرارة يؤخذ اسفدياج الرصاص وقشر  
الببيض للنعام ودم اخوين وكافور وما ميتا سبعة تمر في ثمة ٢٤٨ وزرير  
البحر من كل واحد بالسوية يوق الجميع ويضلل وينفع منه في العين بمقدار ثمن  
درهم كل يوم نافع ان شاء الله تعالى صفة كل يشف البواسير ايضا يؤخذ بورق  
امنو ملح يتولد من الحجارة السخنة وملح اندرا في وزرير البحر وسكر نبات بالسوية  
ونوشادر ربع جزء يوق الجميع ويخت بالقطران ويخلط بالسمن ويكحل منه عين  
الفرس بمقدار ربع درهم على ريشة صفة كل يشف البواسير من اطباقتين يؤخذ  
عصى وقنطريون سبعة تمر في ثمة ٢٤٤ دقيق وزاج محرق وسكر نبات وزعفران  
وشب يمان وافيون وربما والمقارب المحرقة وربما حطب الطرف بالسوية يوق  
الجميع ويضلل ويكحل منه العين بمقدار ثمن درهم كل يوم فانه نافع ان شاء الله تعالى  
صفة شيا في ينفع البياض في العين يؤخذ سويق الشعير يخلط بسمن ويكحل  
به برشاة صفة شيا في آخر البياض يؤخذ شحم السرطان واشنان ويكحل به نافع  
ان شاء الله تعالى ولما ايضا يؤخذ معارة الكرنب واشنان ويكحل به برشاة نافع  
ان شاء الله تعالى صفة شيا في للطفة بحرية معناه يؤخذ سيلقون وسمن يخلط ويكحل  
به برشاة صفة شيا في بحب مغرب كامل يؤخذ سمن ودهن ورد وصغار البهيف  
بالسوية ويخلط معهم قليل زعفران ويكحل به عين الفرس برشاة صفة شيا في للطفة

والحرارة

والحرارة من حر الشمس والسلاق يؤخذ لبن حمار ويحل فيه الاشق اعني  
لرافق الذهب لانه يلجم ويصرف بالشام قنلو شق وبمع الكاكي وهو صغ يؤخذ  
من شجرة صفيق دقيقة الساق مزينة الي بياض زهر حابين حرق وزرقة تكون بحال  
الكرخ لا الشام وجوده الا بيض اللبن السبع الا بحلال ويكحل به نافع ان شاء الله تعالى

**الباب الثاني**

في صفة المسهلات وانواعها ومنها فورها **واما** المسهلات فقد ذكرنا البورجاء في كتابنا  
ان افضل مسهلات الخيل بالشبوش فانه يسهل الحيوان جميع الاذي من جوفه  
يؤخذ من البشوش وهو ورق الخنظل وشحم مقدار اربعة دراهم ويسقى للفرس  
في مقدار رطل ماء حار فانه يسهله الي الفاية ومن اهل الشام من رايته يسهل الفرس  
بالصبر وحده يؤخذ منه مقدار اوقية في ماء فاتر مخلوط بالعسل وقد ذكرت المقدما  
في كتبهم انه يؤخذ جزء كلب حفر فيفربح من صمغ دروسم جميع احشائه ثم يطبخ  
في اربعة ارطال خمر ورطلين عسل الي ان يتغير المصفي ويؤخذ قسمة فيلق عليها مقدار كغ  
الطرون ويوجر منه الحيوان بثلاثة ارطال فانه يسهل جميع الاذي فانه لم يحضر جزء كلب  
فيؤخذ اطراف خنزير اعني يديه وبرجليه ودماغه

**الباب الثالث**

في صفات المضخات وانواعها ومنها فورها **واما** المضخات فقد نستعمل نحن في بعض الاسهال  
واللزز وغير ورق الجوز الاخضر لمع الفرس ويحمله الشعير وقد كان ابو جرة يسمي بقول لنا  
افضل مضخات الخيل العذبة الكزبرية وجب الحصر اعني حب العنب الذي الاخضر يؤخذ  
من كل واحد جزء ويوق الجميع ويسقى للفرس في الماء الذي يشربه او بالقرن وله صفة اخرى  
قائمة الاسهال المفرط يؤخذ طين قبرص وكهرا اعني صغ اصفر الي حمرة وقيل هو  
الجزر وقاقيا اعني عصارة القرص وطباشير منه ما يوجد في انايب القنا وهو الصفايح  
الشافاة الشديدة البياض الحريفة التي تدوب اذا استقبلت ومنه ما يحرق اما من احتكاكه

من هذا الباب في اسهال الخيل  
النافعة في اسهال الخيل





ويملأ القروح العميقة يؤخذ زفت وشحم وتحم باللبان بالسوية يطبخ الجميع بالزيت  
 على النار ويستعمل صفة مرهم الاسفوداج يبرد ويخفف وينبت اللحم في جميع الاورام  
 والقروح يؤخذ شحم ابيض يذاب في زيت ورد ويعلق عليه اسفوداج ويغلى في الهون  
 حتى يستوي الجميع ويرفع في حق ويستعمل صفة مرهم الحنظل يبرد حرق النار وينبت  
 اللحم يؤخذ من ترك يرب في الهون بالزيت والحنظل يضرب خراجا جدا ثم يلقى عليه شيء  
 من المروق فانه عظيم المنافع ان شاء الله تعالى

### الباب الخامس

في صفة النطولات والنواعها وما فيها واما النطولات فانها غن تستعمل في تطول  
 الجرح والعرج في الاكتاف وغير ذلك هذا النطول وصفته يؤخذ ثين عتيق وقشور  
 ثوم ورق نارنج وحمل ويا بونج سبعة قريفة ثمة ٢٨٠ ونقع الحما ويزوف وسداب  
 وورق اليا سمين من كل واحد بالسوية يغلى الجميع في غمره ماء ويفتر وينظف به  
 فانه يجيب وهذه صفة نطولات تام فانه لجميع الاطلال والاورام والعرجات يؤخذ  
 خطمية سبعة قريفة ثمة ٢٩٠ وغيل ويا بونج والكيل الملك اعني الوردية ونقع  
 الحما وسداب وحمل ويزوف وكون ابيض واسود من كل واحد بالسوية ويغلى  
 الجميع في غمره ماء ويفتر وينظف به فانه نافع ان شاء الله تعالى

### الباب السادس

في صفة الطوختات والعضادات والنواعها وما فيها صفة ضار ينفع من الترحل  
 في القوام والبطن يؤخذ خطمية وسدر من كل واحد جزء ويحجم بما الكزبرة  
 والحل ويطلق به القوام على خرقه ويلزق على الورم نافع ان شاء الله تعالى صفة  
 ضار الكلبة السروج والاورام في الظهر والقوام وفيه يؤخذ ثين وينقع في خل  
 خمر يعمل على هذه كوبات شيامن الاصبر والمقل الازرق صفي اشقان ودهن القمل  
 ويطلق على خرقه ويلزق على الورم نافع ان شاء الله تعالى صفة لطوخ تام نافع  
 للجميع

هذا النطول وصفته يؤخذ ثين عتيق وقشور ثوم ورق نارنج وحمل ويا بونج سبعة قريفة ثمة ٢٨٠ ونقع الحما ويزوف وسداب وورق اليا سمين من كل واحد بالسوية يغلى الجميع في غمره ماء ويفتر وينظف به فانه يجيب وهذه صفة نطولات تام فانه لجميع الاطلال والاورام والعرجات يؤخذ خطمية سبعة قريفة ثمة ٢٩٠ وغيل ويا بونج والكيل الملك اعني الوردية ونقع الحما وسداب وحمل ويزوف وكون ابيض واسود من كل واحد بالسوية ويغلى الجميع في غمره ماء ويفتر وينظف به فانه نافع ان شاء الله تعالى

هذا النطول وصفته يؤخذ ثين عتيق وقشور ثوم ورق نارنج وحمل ويا بونج سبعة قريفة ثمة ٢٨٠ ونقع الحما ويزوف وسداب وورق اليا سمين من كل واحد بالسوية يغلى الجميع في غمره ماء ويفتر وينظف به فانه يجيب وهذه صفة نطولات تام فانه لجميع الاطلال والاورام والعرجات يؤخذ خطمية سبعة قريفة ثمة ٢٩٠ وغيل ويا بونج والكيل الملك اعني الوردية ونقع الحما وسداب وحمل ويزوف وكون ابيض واسود من كل واحد بالسوية ويغلى الجميع في غمره ماء ويفتر وينظف به فانه نافع ان شاء الله تعالى

٢٥٧

جميع الاورام في القوام والظهر والبطن يؤخذ صبر وروسكياح ومقل الزرق  
 من كل واحد جزء ويوقد ويحجم في سدر يحل خرو يستعمل نافع صفة ضار نافع  
 للاستسقاء يؤخذ صبر وشحم حنظل وبعير الغنم يرق الجميع ويحجم يحل ويستعمل  
 صفة ضار نافع لجميع اوزام القوام يؤخذ خطمية ومقل وسكياح اعني صمغ  
 شجرة بنارس لا يغير بها الا الصمغ اهر وشحم الحنظل يريق الجميع ويريب  
 ويلطخ على الاورام فانه نافع ان شاء الله تعالى

### الباب السابع

في صفة الكليات والنواعها وما فيها صفة كفي الصيار  
 صفة كفي فضل السبق صفة كفي الحنظل

صفة كفي  
 ١٩٧



الباب الثاني

في صفة اللزق وانواعها ومنها فمها صفة لزقة ناعمة نافعة لجميع العقور  
والكباش والاسود يؤخذ علك المظم وعلك صنوبر وقنا وشق ولاسي  
وهو صمغ شجر هذمي وقاقيا اعني عصارة القرص ومفاث ودم اخوين وصمغ عربي  
من كل واحد جزء بالسوية يغلى الجميع باقيا ويصفى بالاشراس اعني الفرغ ويستعمل  
وهي حارة صفة لزقة اخرى ينفع من كسر الاضلاع والمفاصل يؤخذ زفت وعلك  
صنوبر ولا من جزا عشواوية يغلى الجميع باقيا الحيات ينخل ثم يعقد بالاشراس ويلزق  
على خرقه ويستعمل صفة لزقة تنفع من الكباش والاورام يؤخذ بياض البيض وكثيرا  
اعني صمغ وبزر قطنونا سبق تعريفه رقم ١٩٧ وشاد وهو ما يستخرج من الحنطة  
يعضب الجميع ويلزق على طرقة ويلزق على موضع صفة لزقة الكباش والعقور ايضا  
يؤخذ لباب وشحم البلاط يحلوا باقيا ويعقد بالاشراس على النار ويستعمل صفة  
لزقة تنفع من الانتشار يؤخذ اشراس ويمن بالدم ويلزق على خرقه ويلزم للموضع  
ويربط بخيط صفة لزقة ناعمة من الطلوع والولوى يؤخذ زفت زجاجي جزء وشمع  
جزء وعلك وشمع يغلى الجميع الا ان باخذ منه ويكون على موضع يحتاج اليه اللزقة فانه  
نافع ان شاء الله تعالى فانهم ذلك

الباب الثالث

في صفة الدرررات وانواعها ومنها فمها صفة درر وحبس الدم ويلزم الجراحات وبالك اللحم  
الزاييد وينبت اللحم الطيب يؤخذ قرطاس محرق وزاج وشب جامي وعفص وقشر الرمان من كل  
واحد جزء نخاس محرق ودم اخوين من كل واحد نصف جزء ويصفى الجميع ويخلط ويستعمل  
عند الحاجة صفة درر اخر يلزم الجراحات ويقطع الدم يؤخذ دم اخوين وقشار الكندر  
اعني قشر لبان الذكر وجلنا واعني نوار الرمان بالكوز الذي فيه النوار وعشرون مث  
ومن كل واحد جزء يوق الجميع ويرفع وينخل ويستعمل في العقور ويقتل الديدان صفة

درر اخر يحقق القروح ويقطع الدم يؤخذ صبر وزاج وجلنا واعني خلوق الرمان الذي  
يكون فيه النوار ودرر سن وبر بالسوية يوق الجميع وينخل ويستعمل عند الحاجة نافع ان شاء الله  
تعالى صفة درر اخر كامل نافع لجميع الجراحات وجلان الدم ويلزم الجراحات بسرعة وبالك اللحم  
الزايدي العقور ويقتل الديدان يؤخذ طين مخوم سبق تعريفه بصفة ١٩٩ وكزبرة آسية  
وصبر ودرر وكندر اعني لبان ذكر وزاج وقاقيا اعني عصارة القرص وزنجار وملح من  
ولحد بالسوية يوق الجميع وينخل ويستعمل وقد ذكر الي رحمة الله تعالى ان انفع الدرررات يقف  
الدم ولا دمال القروح نشارة الاديم الطايف وشب والمر ويخلط الجميع ويكسب به صفة  
درر وبالك اللحم الزايدي القروح وينظفها ويقتل الديدان فيبا يؤخذ زنجار وقلبي اعني  
درر وشاد ودرر منزوت بالسوية يوق الجميع وينخل ويستعمل صفة درر ينفع الارزاد  
في الحوافر يؤخذ شب وزنجار بالسوية يوق الجميع ويصفى ويستعمل فانه نافع ان شاء الله تعالى

الباب الرابع

في صفة الحقت والقروح وانواعها ومنها فمها صفة حقتة للمغل بحبة ناعمة  
يؤخذ قرطم وشب ولسق اخضر وشمع يلزم من كل واحد بالسوية يغلى الجميع في غمر تا الي  
ان يستغنى النصف ويعصر بياض عليه قليل شيرج ويحقت به وهو فانه نافع صفة  
حقتة اخرى للمغل والبرودة يؤخذ حلبة وخطمية وحسك هو حصر من العجوز ورحم الامير  
وهو شبه شحم شجر البطمح الا اخضر يمد على الارض واورا قبال صغرة وحمله مثله  
او مدحرج مصوف بالشوكه رادد ويا يونج سبق تعريفه رقم ١٠٨ وشب وزنجار من كل  
واحد بالسوية يغلى الجميع في غمر تا الي ان ينقص النصف ويصفى ويلقى عليه ملح وشمع اللجام  
ويحقت به فانه نافع ان شاء الله تعالى صفة حقتة اخرى تامة نافعة للمغل والبرودة والقولنج  
درر ح السوس والديوان والقراقز يؤخذ بزر كنان وحلبة وبزر الفجل وقرطم ودرر قوش  
اعني برقوق وهو بيتاني وحسك فقدم تعريفه في هذا الباب ولسق وزنجار وهو شبه  
البصل ينوار بيض ورايح زهر تمنع من الجذام والسر جس يكون يابس وتين وبزر البصل

من كل واحد جزء بالسوية يغفل الجميع في غره ما اليان ينقص الثلث ويقتصر ويقتصر  
عليه شئ من المصلح ثم البطل ثم الدجاج ويحقق به وهو فاعترضة حقنة اخرى تنفع  
المفل والبرودة والرياح والقراقرز يؤخذ شرب وحسك وبابونج واكليل الملك وقلع  
العين ويزر البصل يغفل الجميع في غره ما اليان ينقص الثلث ويقتصر ويقتصر  
ويحقق به وهو فاعترضة حقنة اخرى يوليه تنفع من السعال والنزلة يؤخذ سلق اخضر  
وحبر املأ ينفع وخطوة خضر بالسوية يغفل الجميع في غره ما اليان ينقص الثلث  
ويقتصر ويحقق على شئ من دهن البنفسج ودهن البطل وتحقق به الغرض بثلاثة  
ارطال مع اوقية مع اوقية من الدهن مدة ثلاثة ايام ويكون مع ذلك الملاحظة له  
بالعنف والاشفاق حسبما يعلم له ويرافقه لذلك المرض الذي يذاع بحرب انما الله تعالى

### الباب الحادي عشر

في صفة الجبالية والعمامة وانواعها وادويةها صفة جبالية الكسر لعظم الدواب والادوية  
يؤخذ طين اومني وورق الكرسنة وحاصلات ونبات التمر الهندي يجمع من كل  
واحد جزء ويوق الجميع ويجمع بيضا في ليبي ويستعمل صفة جبالية اخرى تام اقوي  
من الاول يؤخذ طين اومني وورق الكرسنة وورق الكرسنة وورق الكرسنة  
ونوب ثمر هندي والطرأس بالسوية ويجمع في قارورة في غراسمك ويستعمل عند  
الحاجة نافع ان شاء الله تعالى صفة جبالية اخرى تام اقوي للكسر والخلع والاسهال  
لنزول والهلون والزوال نافع للدواب والادوية يؤخذ علك صوب وورق الكرسنة  
ولبان وعفص وجلتا وطين اومني بالسوية يوق الجميع ويبلطخ في كاس محلول فيه  
غراسمك ويعقد بالاشراس ويبلطخ به على الكسر والخلع او الوتر او الوهن  
او الزوال فانه نافع صفة جبالية اخرى يؤخذ جوز السرو اعني بجم العسل ويوق  
ويخلط مع الكافور ويجمع على النار ثم يمد على خرقه ويلتصق على الموضع الذي يحتاج اليه الجبار  
وهو فاعترضة يخط فانه نافع ان شاء الله تعالى واحمد لله وحده

قوله اكليل الملك من الغفل قوله بابونج قد مر في كتابه

### الباب الثاني عشر

في صفة التعاويذ والرقاوة وانواعها وادويةها هذه رقوة لجميع علل  
الدواب من المفل والعين وغير ذلك وهي ما تروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وهو ان ينقش في مغزاة الايمن اربع مرات وفي الايسر ثلاث مرات ويقول لا بأس  
لا بأس اذهب الباس رب الناس اشف انت الشافي لا يكشف الا انت شفا  
لا يفادر سقا وهذه رقوة اخرى للمفل يكتب في طاسة ويذوب بالفا  
ويسقى الحيوان فانه يسكن عنه الوجع في ساعة يكتب باسم الله الرحمن الرحيم والسماء  
والطارق وما ادراك ما الطارق اللهم الشاقي ان لا يفتن لما علي حاشا فالي نظر  
الاشنان سم خلق خلقك من ماء دافق يخرج من بين الصلبة والقرنيتين انه علي  
رجعه لقادر لقادر اسكن امرا الوجع بالذي سكن له ما في السموات وعلى  
وهو السميع العليم الم تر الى ربك كيف مد الظل ولو شا لجعله ساكنا اسكن  
امرا الوجع بالكف لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم رقوة اخرى للمفل يكتب على اربع  
قوائم الحيوان برأس السكين لغطش غطش غطش غطش غطش وهذه رقوة  
اخرى للمفل يكتب على اربع قوائم الحيوان برأس السكين ايضا صوب الرحمن يطحن لطيب  
النار وهذه رقوة اخرى يكتب على اربع قوائم اي حوافر الحيوان برأس السكين قلشش  
قلشش قلشش قلشش قلشش قلشش وهذه رقوة اخرى يكتب لطابق على حوافر  
الحيوان برأس السكين حارش ارش كمشش لا لاوشش وهذه رقوة اخرى لمن لم يحبل  
من الحيوان والادوية يكتب سورة آل عمران من اولها الى اخرها بالزعران في طست  
ثم ينسل ويسقى ذلك الماء للحمة او المرأة ويرش بقيته على جربها وصدورها ونحوها  
فانها يجلبا في بازاء الله تعالى وما يمنع العين والنقرة والمفل عن الحيوان ان يجعله  
في رقبة حرا فيه شئ من قرون لاريل او ذنب من الوحش او خيط من المشاق او من  
او تار الجمل او من الحبل او من قش الخيزران وهذه رقوة اخرى للمفل بحربة تكتب

الارض



في طاسة اوز بوية جديدة وتقل بها طاهر ويسقى للفرس ويرش على وجهه  
وخواصره فانزهد به وهي هذه **بسم الله الرحمن الرحيم** وهي تجري بهم في موج كالجبال  
ونادى فوج ابنته وكان في معرك يا بني اركب معنا ولا تكن مع الكافرين قال ساور يا جميل  
بعصني من اما قال لا عامم اليوم من امر الله الامن رحم رجال بينهما الموضع فكان من المخربين  
وقيل يارض اليك ما اك وباسما اقلعي وغيض اما واستوت على الجودي كذلك اسكن  
ابها المغل برحمة الله وغيض كالمغاض اما وقضى الامران شأنا الله تعالى ولا حول ولا قوة  
الا بالله العلي العظيم وهذه رقوة اخرى نوافقة من العين وغير ذلك وجدناها في كتب  
البيطرة ويطلق على الفرس في خلقه فوج جديد مجربة **بسم الله الرحمن الرحيم** ما قرموني خلق  
الرحمن من تفاوت فارجع البحر هل ترى من فطور ثم ارجع البحر كرتين ينقلب اليك  
البحر خاسيا وهو عيس خرجت عين السوء من حجرين اسودا بيض فلقيت جبريل عليه السلام  
فقال اين تذهبين يا عين السوء قالت الي الثور في ثوره والي الطير في طير له والي الناجس  
في نجارته والي الصانع في صناعته والي المتكلم في منطقه والي الفرس في جريه وسعيه  
وعند مجسه والي الجمل في قطاره وعند حمله والي الرجل في مجلسه والي الطفل في جرمه والي  
الفرس في خدرها والي الشاة الخلوب عند درها فقال لها جبريل عليه السلام اقصمت  
ايها العين السوء بالله العظيم الذي لا اله الا هو لا تذهبين الي الثور في ثوره ولا الي  
الطير في طير له ولا الي الناجس في نجارته ولا الي الصانع في صناعته ولا الي المتكلم في منطقه  
ولا الي الفرس في جريه وسعيه وعند مجسه ولا الي الجمل في قطاره وعند حمله ولا الي الرجل في مجلسه  
ولا الي الطفل في جرمه ولا الي الفرس في خدرها ولا الي الشاة الخلوب عند درها ولكن  
اذ هربي الي شجر برى فيه حية لها عينان عين في اما وعين في النافضين كما علي الناس  
يطلق باذن الله تعالى عيس مابس وحجر مابس ومقا مابس في عين العاين يا صاحب  
هذا الكتاب رددت عنك عين العاين عليه في احب الناس اليه في عظمه وطمه وكليته عظم رقيب  
ولحم رقيب في نفسه واهله وماله وانا اريقك والله يشفيك والملائكة المقررون يقولون

بالسبلح اعلان اعينك باسم الله الجبار من حرائر وعين رات كما اكلت من نفس  
اشنان لوجبات بحق الله فالت الشمس مطلع عسر واعينك بظلم الشمس من شمس  
ما طاعت عليه الشمس ومن شمس اليوم واسس ومن شمس كل ذي شمس ومن شمس كل داويه  
ومن شمس كل بصفي وانس ومن شمس كل دابة ربي تخذ بنا صيتها ان ربي طرططت  
فان تولو فقل حسب الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم فسيكفيكم  
الله وهو السميع العليم يا معشر الذين والآنس ان استطعتم ان تنفذوا من  
اقطار السموات والارض فانفذوا لا تنفذون الا بسلطان يرسل على كما شواظ  
من نار وغاسق فلا تمتصلت والعائنات صفا فالزاجرات زجرن فالتاليات  
ذكر ان الحكم الواحد رب السموات والارض وما بينهما ورب المشارق انا زينا  
السموات الدنيا بزينة الكواكب وحفظنا من كل بليطان ما رد لا يسمعون اليها الملائكة  
الاعلى ويقذفون من كل جانب دجورا ولهم عذاب واعب الامن خطف الخطفه  
فا تبعه لهاب فاصب فاستغفروهم اهل بعد خلقنا امن خلقنا انا خلقناهم من  
طين لا زب لم نكتب فاحص الكتاب والمجوزتين وايه الكرسي جيد ما راكنا فاني

المقالة السابعة في النكاح والطلاق

من كتاب كامل الصناعين البيطرية المعروف بالناصرية تأليف ابن بكر بن البعير البيطار  
خزانة الملك الجليل السلطان الأعظم الخلدوني الناصر محمد بن محمد بالله تعالى تحتوي

علي خة عشر ابا وهي في جميع حنادير النحال والسامير

وإسمائها وجميع التفاعيل وصفاتها ومنازلها

وفيما مفاخرته في المصانع منها

و تقاضی بر او و امر به علم

الباب الأول





وكذلك ان طبع لم الضب مع الخنطة حتى يتبهر وطرحته في حلق الفرس  
فانما فاع ان شاء الله تعالى فاقترع ذلك واخذ منه وحده

### الباب الرابع

في صفة النعل المطايل ومعرفة طريقته وهو الذي ينعل به الخيول البرية  
والخوافر المتسعة لانه اكبر من العربي وهو من الطرقات بعد العربي وينعل به  
الأحفف وغيره والله تعالى اعلم

### الباب الخامس

في صفة تنعيم الاصطكاك ومعرفة طريقته واذا قد جمدنا جميع ما يحتاج  
اليه من امر النعال والساير واسمايرها وحنا ويزها فلتشرع في تنعيم الاصطكاك  
از هو من انفع اصناف النعال للرداب ويمنع عن الحيوان وقارسه الضرر  
بسبب العثار وجراح اليردين والذي ينبغي في تنعيم الاصطكاك ان ينعل  
بالنعل المسمر عقب وعقب وانما سمي بهذا الاسم لان احد لعقبه الجوانب  
يكون رقيقا مختما من خزائنه وعقبه الآخر وهو البراني يكون عريضا اعرض منه  
قليلا ومن الناس من يفضّل لعقب الجواني فرد بخش ويضرب العقب الجواني فيه  
فرد مسارا لا غير ومن الناس من يتخذ له عقب صغير العقب الجواني وينبغي ان يكون  
النسف في تنعيم الاصطكاك من العقب البراني اكثر من العقب الجواني وهذا  
اذا كان الخافر سليما لا احف ولا اصدف فان كان الخافر مع ذلك اصدف  
او احف فينبغي ان يكون النسف من العقب الجواني اكثر من البراني ويكون عقب  
المصنوع فيه الذي ذكرناه في راس العقب البراني فهو اجود ومن الخيول من يصطك  
مادلت حوافره طولا فاذا انقلبت وقمرت حوافره ذهب عنه الاصطكاك ومنهم  
من يصطك مادامت حوافره قصارا فاذا كانت حوافره طولا بطل الاصطكاك وقد  
ذكر لي بعض البياطرة ان الاصطكاك مرض من جملة الأمراض وله حد يبطل فيه ولو بغير

ملاحظة

ملاحظة وتنعيم ان شاء الله تعالى

### الباب السادس

في صفة تنعيم الاصدف ومعرفة طريقته واما تنعيم الاصدف فينبغي ان يكون اكثر  
نسف الخافر من الجواني اكبر من البراني ويجعل له سمارين وطاه الروس من جوف  
وسمارين اعلاه الروس من برا ويكون في راس عقب النعل البراني عقبا كبيرا انما  
ما يرد بيد الفرس الى داخل ويقومها واما النعل الذي ينعل الاصدف فهو الموصلي

### الباب السابع

في صفة تنعيم الاقدوم ومعرفة طريقته واما الاقدوم اكثر ما يكون في الرجلين من قصر  
عصب الرجل ونشغرا على ما ذكرناه فيما مضى فيقصر العصب وينصب الخافر وينبغي  
يدرس على راس مقدم حافر جلبيه والذي ينبغي في تنعيمه ان يكون اكثر نسفه  
من الاقداب وتوفر المقدم ثم ينعل بالنعل الموجب فان لم يكن النعل الموجب حاضرا  
فينبغي ان يجعل له في مقدم النعل موضع الخواضب زورين كبار روس ثم تنعله بمسامير  
مصطبة فهذه صفة تنعيم الاقدوم ما يوجد

### الباب الثامن

في صفة تنعيم الاحف ومعرفة طريقته واما تنعيم الاحف فينبغي ان يكون النسف له  
ايضا من العقب الجواني اكثر من البراني لان الخنطة تكون من جوادا يما ولا يكون براصلا  
فلاجل ذلك يكون النسف من جوادا اكثر من البراني السامير للاحف تكون راسها حبيرا سوا  
لاعاليه ولا طليته لان جميعها مصطبة ويكون النعل الذي ينعل به ماليا وقد ذكرنا صفة والله اعلم

### الباب التاسع

في صفة تنعيم الشانكاه ومعرفة طريقته واما تنعيم الشانكاه وهو المرض الذي يظهر في روس  
اكفاف الدواب من الاعمال وثقلها والبرادع وضيقتها فينبغي ان ينعل بالنعل المسمر الكبيراني وهو

نقل طول الأعتاب تام مسبل الانجاش ويكون النصف الحافر عقباً ومقدماً وتبلغ  
النصف التي ليس الساتل قريباً من الية الحافر ثم بعد ذلك تتعلم بذلك النعل المسر  
وتوسعه عليه من براطة يكون ثلاث اصابع محاذية الرأس للكتف من فوق ويكون  
في النعل زفر ولا عقباً ويكون مسير الأبرج واطية الروس مصطفية ثم يدهن  
حافض بعد ذلك يدهن الالية او بعض الأدهان التي تذكرها ان شاء الله تعالى

### الباب العاشر

في صفة تنميل الدهشة ومعرفة طريقته وأما تنميل الدهشة فهو من غلب على النعل المتعول  
به وأما صفة تنميله فان صفة النعل معقوش في الحلقة الجوانية منه ثلاثة انجاشه  
ملوا عقبه من فوقه بخشتين وينبغي ان ينعل بالساير المسراه بالحدب وهي ساير  
طوال يكون المساه قريباً من شبر ثم يصح ويعل في تلك الانجاش التي في النعل بعد  
غيرها ثم ينسف الحافر نصف القصعة ويجوز موضع المساه سكين حرجا وتعلمه  
ثم يتخذه بحمار غليظ في موضع تلك العلام من قبل شغل النعل ثم تحط تلك المساه  
المودية في تلك العلام وليستوي عليها من فوق الى ان يركب النعل في بيته ثم ينشئه  
تسعين العادة وهذا النعل الثرماني يقيم يومين او ثلاثة ايام وأما ان يتخشق ثنتين  
فراية في مقدمه من اسفل فانه يقيم الى شهر والثواب الله تعالى اعلم

### الباب الحادي عشر

في صفة تنميل الخواتم ومعرفة طريقته وأما النعل الذي بالخواتم فلم يقدر احد على جميع الأوجه  
ان يضعه شلها صفة اي رجلاه وهو عندنا الي يوم القيامة لا يقدر احد على طريقته ولا احد  
صفة تنميله فنحن نذكرها هنا ليكون الكتاب كاملاً وهو ان يتخذ مساه حلة على طول الخواتم  
وطولهم ثم ينسف الحافر بالسكين العرجا قصعه وينزل الاحياز عامرة ثم يمشي النعل في  
الحافر وينعله بذلك المساه المشهية ليدان العلم

### الباب الثاني عشر

في صفة

في صفة النعل المقلوب ومعرفة طريقته وأما النعل المقلوب فانا نشتول من الصنابير  
في الحافر المقلوب في ان ختمه ونطريقه لا يقدر احد على طريقته ولا يقدر احد على  
ان يخرقها في النعل وهذا النعل الذي ترسمه هو صفة اي رجلاه بيده ونطريقه ولا  
يقدر احد ان يواخيه من نعل ابدالي يوم القيامة لان كثير من الناس يولون النعل  
المقلوب من صفة وهذا لا يبلغ بين الصانع فمرة لان شرط النعل المقلوب ان يكون من نعل ابدالي  
الذي من صفة فلا حاجة به لان الصفة اولي منه بالاسم

### الباب الثالث عشر

في صفة النعل الجدي ومعرفة طريقته وهو الذي ينعل به المهرارة والمجوق اللطاف الحواضر  
والجدوع من الدواب وان وسعت موضع الريات في الرجلين وان همته عوض البغليات  
في البغال وهو من الطرقات المذكورة واسما علم

### الباب الرابع عشر

في صفة النعل البغلي ومعرفة طريقته وهو الذي نستعمله للبغال عند شغل الأثقال والآمال  
ركوب الوزر والقضاة وقد كرامهم رجلاه ان الملك الصالح كان اذا سافر من معركته ركب  
النعل يخرج من الرواح البغل فلذا وفيه نصيب لانه مركب الجند وغيره وجزا ينرا الدهر  
وصفة تعلمه وهو عند الله اعلم

### الباب الخامس عشر

في صفة النعل الحربي ومعرفة طريقته وأما النعل الحربي فكثير من الناس يستعملونه ويحذرون  
ان يكون لذكر نعل الحمار وجه وهو خطا منه لان الحمار له اذني نصيب في عقب الدواب لانه  
سبب لتناج البغال واول ما يركب لولاد الملوك والامراء عليه وهم اطفال وله منفعة في نقل  
المياه والمنافع الى الحصون والجبال وعليه تكون المرات والعابره وله في ذلك اطول نفس  
ومن تكون حزم من لته فلا ينبغي ان يهدر من بين الدواب نصيبه وقد تفاخرت الصانع



في قلب النمل الخيلي اليافعل الحري ولم يقدر على ذلك الا من يكون انتم الصانع والشرع صفة  
 وهذا النمل الحري الذي ترضيه ها هنا هو متلوه من النمل الخيلي اليافعل الحري ويطلع منه شيء  
 فانهم لذلك ان شاء الله تعالى  
 واما بقية الاربعين طرفة فقال فلم تبين صفتهم ها هنا لتبين احد ما يخافه الاكثار ولا  
 ملال والثاني لانه لم يكن لها منفعة في التحويل وفتح المضار وكشها للتقاضي بين البياطرة والصانع  
 ونحن نسئل الله التوفيق طافية من العوايب والشاؤ والعصاة المبداه والمعاد ان الله اهل التقوية  
 واصل المنفعة ودر الخيلون في الدنيا والاخرة وحلهم طيبه ناعم في الدارين

هذا النمل الخيلي  
 لم يطلع

سورة مجرى الجوع بني آدم وبنات حوى والجميع البرهان رحمة هذه بسم الله الرحمن الرحيم اللهم اننا  
 يا نور يا نور يا نور يا عالم الحقيقات يا عالم ما غفر الصدور اسئلك الله يا عظيم من  
 الايتك والقديم من نعمائك والجزيل من عطائك والمخزون من اسمائك وجاترت به  
 الجلب من كرم برهانك لانك الله عظيم ورب كريم ورب غفور رحيم سائر العيوب وما خف  
 الكروب تغررت بالالهية فلا تجلبك حاجبه ولا يصحك طصف فانت الاول بلا بداية  
 والاخر بلا نهاية ولا غاية اسئلك الله ان تعيد من خلق عليه هذا الكتاب من شر الاشرار  
 وكيد النجارت ومن شر ما انظم عليه الليل والشرق عليه النهار واعينه من شر الخلق ونفسها  
 واعينه من صراط الاس ووجع الاخراسه ومن ميعن الحسود واعينه من كل شر كل هم  
 ونهم والم وجع مؤمنه وآفة ومخافة وبؤس وشيطان وشيطان واعينه من وجع  
 الفؤاد وما يتعلق بالاجساد واعينه من شر الضيف وهي اصنام السيف ومن شر عين الجار  
 وهي من النار ومن شر عين الجارية الذي ياكل في انايك ويشرب في وعائك ومنه بالسوء  
 ترعاك ان راك في خير كنهه وان راك في شر اباح به وايفك من كل عين عريضة العائنة  
 الردية المخرقة في المال والملك والمال والذرية التي اهاها سليمان بن داود عليه السلام

بين

بين جيلين ناشرة شرها كاشرة على انبياءها طارحة كالقول ولما كالمسحوق  
 قال لها يا ابن داهية وما انت يا العيسة وما تعلمون فقلت واين سكنتك في المدينة قالت  
 اكون بين الهام اقول كاشاب وغلام فقال لها سليمان عليه السلام علي من سلطانك  
 فقالت سلطان يا بني الله علي الصغير والجب والكلوشن وظن اهله ان علي لم يزل قد  
 نجاه ادخل صاحبني في منزله واخرج ابن امه اخضر وحرثا حفر اخلي منه الجور واخرج  
 القيد فقال اسم الله دونك فقال لها سليمان بنو الله احبوني وعلي من سلطانك فقالت  
 سلطان يا بني الله علي البنت اذا خطبها الخاطب ورغب فيها الراغب اعقدوا الديل  
 بالديل اقيم العرصة بالديل اجعل الخاطب حاربه غير غيبه فقال سليمان بنو الله  
 اسم الله دونك وعلي من سلطانك فقالت يا بني الله سلطان علي المرأة الحامل انزلها  
 اقول انما حامل وانها غير حامل ضربها بجناب من اجنته فاقطع الجنين من بطنها  
 فقال سليمان بنو الله اسم الله دونك واعينه يا عا للة النماحات واسمايه الكريم  
 وبالذي تجلي القبل فجعله دكا وخموس معقاه قال موسى ما جيتكم به الا بسم الله  
 ان الله لا يصلح عمل المفسدين انما صنعوا اليد سحر ولا يفلح الساحر حيث اتي انه  
 من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم لا يضركم كيدهم شياء ان الله بما تعملون محيط وقد  
 اتي ما عملوا من قبل فجعلائه حبا متشورا فوقع الحق وبطل ما كانوا يعملون فقلوبوا  
 صلاتك وانقلبوا صاغرين اللهم اني اسئلك يا من شأنه الكفاية وسرادقه  
 الرماية وبان هو الرجا والامل وعليه المتكل يا كريم المقود يا حسن التجاوز ويا ذا  
 المنفرد اسالك اللهم بتوبة موسى واثجيل عيسى وزاير داود والقران العظيم  
 والنبى الكريم ان تعيد من خلق عليه هذه الرقة العظيمة من جميع السحر وكل ساحر  
 وساحرة ومكر كل مكر وكثرة ومن جميع العقود ومن جميع الارض والاسقام وبفضل  
 قل هو الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد ومن فضل قل اعوذ برب الفلق







لي الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله كثير الذي ارسل فينا محمد ابشيرا ونذيرا صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم  
**اما بعد** هذا كتاب في علم ومعراج اجناس الخيل والكرام اعراقها وشيائها وعلامات  
الايمان منها والايام على مجتمع عليه فرسان العرب وملوك فارس وفلاسفة الهند  
على ثلاثة اصناف اول ما يصلح من المركب الملوك والثاني من المركب العامة والثالث  
ما لا يصلح ارتباطا ولا اعتقادها **وعلامات الايمان** منها وما لا يتفق بها  
على ما وصفه جندب فلاسفة الهند كسرى ابرويز ملك فارس وشرعائه  
من الفارسية الى العربية بابا بابا وصنفناه صنفا صنفا على ما وجدناه في كتاب  
كسرى ابرويز من مفصلة معوضا حيصا ان شاء الله تعالى **وجدنا** كتابا عتيقا من  
خاصة كتب كسرى ابرويز ملك فارس ان عند ملك الهند نزيل له يقال له جنة  
الفيلسوف عظيم الشأن ظاهر العلم عظيم المكيذة فاضل الحزم بعيد الرواية كثير  
الافادة بصير عالم بالعلوم والطب والفال والزجج والفراسخ والروايات حتى انه لم يكن  
احد في اهل زمانه يفوقه وكان مطاعا عند ملك الهند واهل مملكته لفضل علمه  
وكمال رايه وشدة عقله وكان ملك الهند قد سماه الوزير القاصح الساسي بالعدل  
والاستبصار والحكمة فضايق بكسرى رجب الأرض حين بلغه خبره واستقر عنده امره  
وروي في اخباره والقدر به عليه فلم ينزل منه وما اعتنينا برى في امره ويحذر في النظر  
به حتى اجتمع رايه على ان يطلب اليه ملك الهند ابنته فبعث في ذلك كتابا وفيه روي  
سيد خصيانه وابذل في الكرامتها وحسن هبتها وقدم اليها في التلطف والاعمال  
حتى ان لجنته الفيلسوف ولقدومه عليه فبعث اليه ملك الهند بعد مجاررتة ومجاورة  
الكتب بينهما بجنته الفيلسوف والعالم وافدا فلما بلغ كسرى قدومه عليه استبشر  
واشترى سورا وامن بنزل الايون معه في راس جنة المعجبين وجعله من خواص  
وزرائه وجلسائه لما راى من حجة عقله وفناده بصيرته وكان يقول لا قول على ولا لأم

يكون

يكون كما قاله وراى فاما الخلق ان يكتب من علمه وادبه بنا يحتاج اليه  
الملوك في تدبير الملك وسياسة الرعية اذ با يكون بعده من عقبه من  
الملوك عهدا وعيشا لا ينهون اليه ليعي في اهل مملكته ذكره ونباه حسن  
سيرته فبلغ جنة العالم عند كسرى ابرويز العجبة العليا التي ليس بعدها  
وذهب به كل مذهب ونال به كل تفرق وفضل به على الملوك كل الفضل واستطاع  
به عليهم كل الاستطاع واقترب به على حكماء فارس وهابته الملوك في كل بلدة  
وخافته الجنود في كل ثغر وبلدة واضطرب صوت في الافاق واقفقه الاشواق في كل  
ناحية وعظمت منزلته وخضعت له ملوك الاثم في افطار الارض حتى انه استعانت  
حمة ونصروا في يده وطلب ملكا غير ملكه وطلب انه لا يجد الي شيء الا رايته الذي  
سريه ويطلبه فامر جنة العالم ان يختار من الايام اياما ومن الساعات ساعات  
ليجده فيها قايدا الي ناحية العرب بعد ما دان له الشرق وارا ان يتلو بذلك علمه  
فعمل ذلك جنة العالم واختار له ماسا ودعا كسرى برجل صارم ذي بجدة حاتم  
من خدمته يسمى مروان شاه فرجع درجته شهيرا ورجه في بضع وخمسة  
الايام من الاساورة في الساعة التي وقتها له جنة الهند في الجزيرة والشام  
ومصر والروم ومهد اليه عهدا واموا واحسن اليه تقوية جنوده ثم سار شهر بار  
فلم ينزل يفتح كل مدينة يمر بها ويلاذ بها في علمها منظر اقهار الاعداء حتى اقتتح  
الجزيرة والشام ومصر وغل في بلاد الروم فاعادها ينها حتى استولى على كل ما مر  
به حتى حل بالقسطنطينية مدينة الروم فنزل عليها وبعد صوته واشتدت  
مكائنه وخافه العرب والعرب والبيد فلما راها كان من امر جنة العالم وفضل  
راى في توجهه شهر بار وشورية السعيدة وما فتح الله على يديه من ناحية الغرب  
ازداد جنة الهند اكراما واعظاما ثم قال له كسرى ايها العالم الصاوي المفضل



من الله بالعلم والحكمة برأيك فيما قدرت في سيرة شهر بار وما قد  
عليه اليوم في امره هل ترى غفر بالروم ويفتح الله قسطنطينية عليه  
يريه فاجابه جنة وقال اكرمك الدعاء الذي سالت عنه من فتح القسطنطينية  
فلا اري ففتحها اليوم غير اني ابشرك ان الله سيعطيك من خزائنها وكنوزها  
حتى يصير الي سبعين يوما الامر واخف المونة ان شا الله تعالى فبحر كسري  
من قوله ان يكون ذلك الذي بلغه من عصاة القسطنطينية وشدة بأس  
اهلها فجعل يتوقع ذلك اليوم الذي وقته له جنة الهندي فلما بلغ ذلك  
الوقت اتاه سوري بالركن لشديد من ناحية الروم ومعه كتاب في شهر بار  
يخبر ما صنع الله له في بلاد الروم وان لما نزلت بجند قسطنطينية ونظر الي جند  
في قناطرهم وادخل الله في قلوبهم الرعب والانكسار حتى انهم جعلوا جميع خزائنها  
يضعونها في سفينة ثم لجوا بها في البحر ليجوزوها بلاد الروم وخرج الله عليهم رجلا  
عاصفا فاخر مشرا من جهة البحر الي الساحل ليلا وتسكرنا به فاصبحتا والسفن  
معنا على شاطئ البحر يهاطوا ومواطوا فامكنني الله منها وصارت نوابدا  
بعون الله ونصره واجبت اعلام الهلاك ليحدث الله شكرا وبارك بمرامع فيها فلما  
نظر كسري في كتاب شهر بار خربه ساجدا واحدا له شكرا وامر باموال كثيرة  
فتصدق بها على الفقراء والمساكين ثم ارسل الي جنة الهندي فدخل عليه ففرح  
بمجلسه وبشره بالذي اتاه من الفتح من ناحية شهر بار وتصديق قوله فيما كان  
قال له ثم امر بعد ذلك بالدر الفاخر والجوهر النفيس لا يمر فصب في حجرة حتى امتلأ  
ثم دعا له ايضا بالبركة وبشره ووعدوه من نفسه كل خير ثم امر الي مجلسه محمولا على  
الرجال وكان كسري ابوي صاحب حرد ومسا فاضلة ويصير بالامور متاعبا  
للرب واستعداد الدحر وعامرة البلاد فتأدية للمقاتلة وقوة على الاحتيال

وصيرا

وصيرا على طلب الفرض ومعرفة بالزمان لوقم لا عدا او اتفاقا على العيون واستغلال  
كل ظرف وشدة حيلة من وراء الذمة ومصانعة بالاموال وكثرة الخلق بالنصا  
وتفكر في الاعمال وامتنعت على ذلك برأي جنة الهندي حتى انه عرض عليه  
يوم ذات ملكية وسياسها بما في ايديهم منها فتيسر جنة وقد نظر اليه مركب  
فيها فظن كسري انه قد اوجب فحمله عليه فقال جنة اكرم الله الهلاك ان لم انظر  
اليه لا عجب به ولكنني تنجيت من ارتياطك اياه وفيه من علامات الشوم ما فيه  
فلا الهلاك كسري رايته علامات ما ترى فيه قال جنة اي الله قد علمت ما جلد الذي  
نتج عنده وقتل فارس الذي اعتقده ولا امن علي الثالث ان ارضيه وان كان  
صيرا فنظر كسري الي صاحب المركب فتصدق جنة اكرم الله الهلاك في الفارس  
فارسه الفرحان الرادش وانه عثر به فرائد وهذا مما اهداه صاحب فخر خراسان  
ولم يعلم بعينه تيل من هذا وانما ارتبطناه لقوته وشهامة نفسه قال كسري  
جنة اخبرني يا الهالك الصدوق بما علمت ما صنعت ورايت علافة ذلك على ما ذكرت قال  
جنة رفعت الهلاك وسوره وتغري في قتل فارس الدارة التي في مقدم يده على المركبة فامرنا  
تدليحانه اذا استخضر يمشي وتغري في موت صاحب الدارة التي في شجبه والدارة بين عظم  
لحميه فاخبرني ايرا الهالك الرقيق جده انما لم تعلموا علامات المركب وشيئا منها واعلمتها  
فعلت صنعت وصفت فربطون مركبتهم ايرا الهالك قال كسري ان افضل ركبا والركبا عندنا  
واشرها اذا كان قصير الثلاث طوبى الثلاث رعب الثلاث عريق الثلاث حافي  
الثلاث اسود الثلاث خفيف الثلاث زواجراد عندنا حامي طبع مركبا فاما الثلاث  
القصار فالسبب والطير والربيع واما الثلاث الطوال فالاذن والخر والعتق  
واما الثلاث الرحاب فالجوف والمخز واللبان واما الثلاث السود فالحدقة والمخيلة  
والخافر واما حفا الثلاث فاللوت والساقات والسان واما الثلاث الفلاظ

يخبر ما صنع الله له في بلاد الروم وان لما نزلت بجند قسطنطينية ونظر الي جند في قناطرهم وادخل الله في قلوبهم الرعب والانكسار حتى انهم جعلوا جميع خزائنها يضعونها في سفينة ثم لجوا بها في البحر ليجوزوها بلاد الروم وخرج الله عليهم رجلا عاصفا فاخر مشرا من جهة البحر الي الساحل ليلا وتسكرنا به فاصبحتا والسفن معنا على شاطئ البحر يهاطوا ومواطوا فامكنني الله منها وصارت نوابدا بعون الله ونصره واجبت اعلام الهلاك ليحدث الله شكرا وبارك بمرامع فيها فلما نظر كسري في كتاب شهر بار خربه ساجدا واحدا له شكرا وامر باموال كثيرة فتصدق بها على الفقراء والمساكين ثم ارسل الي جنة الهندي فدخل عليه ففرح بمجلسه وبشره بالذي اتاه من الفتح من ناحية شهر بار وتصديق قوله فيما كان قال له ثم امر بعد ذلك بالدر الفاخر والجوهر النفيس لا يمر فصب في حجرة حتى امتلأ ثم دعا له ايضا بالبركة وبشره ووعدوه من نفسه كل خير ثم امر الي مجلسه محمولا على الرجال وكان كسري ابوي صاحب حرد ومسا فاضلة ويصير بالامور متاعبا للرب واستعداد الدحر وعامرة البلاد فتأدية للمقاتلة وقوة على الاحتيال

ثالثا الخفان والبرق والناسية **وأما** الثلاث العواض فالجبهة والصدر والكفل  
ومع هذه الصفات يكون حد من النفس حرقا بالمقدم وإفضالها عندنا الصوب سبغها  
الذي عرقها المتداول ركضها في صفها وجرها بصلابة عجايبها بما سبغت كوا لبرها  
واعنعت اما صلها في حين لم تفتها وجرها ركبها وافضل الشيات عندنا  
الصانع البياض او ادم او احمرهم واستقرهم واجبرها اليها ما كان من شبه  
واحد قال جنة الهندي قد صدق الملاك ونفع الله غيرنا ما معشر الهند لا تفتد  
بهذه الصفات الا باجناسها وشياتها وعلامات الاجن من منها ولا يشع لما قد يكوننا  
وغيرنا عن حكمنا الشفاة واهل العلم والفرار من فرساننا فلم يوا اذا اجتمع  
ما وصفه ايها الملاك من النعت الكامل في المركب الفاضل فقد كملت صفاته ونفع  
بأذن الله تعالى فامر كسري عند ذلك سيد كتابه ان يبرز الى جنة جميع مركباته  
في خاصته خزائنه اعلامه الذي ظهر فيه مفصلا بيننا علامة علامة على اجنات  
وا عرقها وما الذي يحد منها بالعلامات ويكره بها الذي يجعل منها من النفعة  
والنصرة لمن ارشدها قال جنة سيد علم الهند وحكماءهم ما كانت منها  
ناح البياض شبيه بالبياض الذي تسميه الانباط فاذا فحسهم عندنا من  
اشرفها عرقا وكرمها حسابا وهو معد في الفراهة في اولها درجة من النعت  
الا ان يكون نفع ثابت الانسان او ظاهر الخصيتين وفي منسجه دارة وليست  
في راسه وصدرة دارة او كانت بلجيتة اسفلها او بركت يده دارة او كانت  
اسفانه اكثر من اربعين او كانت في اذنيه زوايد ثابتة اكثر من اذنيه او في جوف  
اذنيه زائدة تشبه الاذن عليها شعرات ثابتة فان كان ذلك من شر الدواب  
الذي يجمع فيه هذه الخصال الذي ذكرنا فلا يصلح للشئ من الاعمال فاذا خلا  
من ذلك فهو نفع فراهة ويصلح لكل امر لا يلتزم من دابة ومنه به ان يكون موافقا  
وسما في الحروب لن اعتقدوا استعدادهم على اعدائهم وهو الكرم ما يفتد الملوك

مركبا

مركبا وما كان منها الى الدعة وليس يتلوا هم المالك سوادا ولكن كلون  
المسك نجسة من اكرمها عرقا وهو يعد في الدرجة الثانية فاذا سلم من  
الصوب الذي ذكرنا في اول ابتدائنا صلح لكل ما من دابة واجرية ان يكون  
فارها موافقا وسما في الحروب لن اعتقدوا غير ما يكون مظفران شا الله تعالى  
**وما** كان فيها جميع شعرة تشبه حمار الوحش الا حمارا خلا قوا ليه فانها سود  
نجسة ايضا الوقت وهو يعد في الدرجة الثالثة فاذا سلم من الصوب التي  
وصفنا في صدر الكتاب صلح لكل ما يلتزم من دابة واجرية ان يكون فارها  
موافقا وسما في الحروب لن اعتقدوا وعلى نظرها وهو يصلح ان يكون للملوك مركبا  
ان شا الله تعالى **وما** كان فيها سحر وهو الا خذي وهو ما يشبه منها  
الخونج ولا سيما اذا صدقناه صافتين كالزجاج نجسة ايضا الرقة وهو  
يعد في الدرجة الرابعة فاذا سلم من الصوب التي وصفنا في صدر كتابنا هذا  
صلح لكل ما يلتزم من دابة واجرية ان يكون فارها موافقا في الحروب يكون لن اعتقدوا  
يلق نظرا ويصلح ان يكون مركبا للملوك **وما** كان فيها جميع شعرة كلون الكائنات  
نجسة ايضا الرقي وهو يعد ايضا في الدرجة الخامسة فاذا سلم من الصوب التي  
وصفنا في كتابنا هذا صلح لكل ما يلتزم من دابة واجرية ان يكون فارها موافقا  
في الحروب لن اعتقدوا ان يكون مظفر ويصلح ان يكون للملوك مركبا **وما** كان منها  
او هم حالات السواد بوجهه ملح بياض اما عند الرقي واما فوق الحاجب واما فوق  
العين وفي الظهر عند ذنبه او على ظهر عينه او في اسفل اذنيه ومج نجسة الرقي وهو  
يعد في الدرجة السادسة فان سلم من الصوب التي وصفنا في كتابنا هذا صلح لكل ما يلتزم  
من دابة واجرية ان يكون فارها موافقا ولا سيما في الحروب لن اعتقدوا فيها مظفر  
**وما** كان منها كاللبن المحض في عنته شعرات تشبه الحرة والسواد نجسة في ذلك  
برصين وتفسيره الرقي وهو بمنزلة اشدا قرها حسنا وهو يعد في الدرجة السابعة  
فان سلم من الصوب التي وصفنا في كتابنا هذا فانتهى على من يرى في هذا العلم





الجانبين جميعا لا يصيبه مرض ويرى السرور دائما وما كانت منها في عنقه لا يمن  
ولا يسر دارق منها خط يرتفع صدالي الرق يدل على ان من اقتعدوه في الحرب لا يصيبه  
مكره ابدا ويلقى الظفر مودعا منصورا وما كانت منها اليسرى عنقه عند ميمته ولا عن  
شماله دارق لكن فيه شعر يشبه بزم من بعض سدره منتشرة يدل على ان  
ارتبطه واقعدوه للحرب لا يصعب التفاتة والظفر بالعداينة والقدره عليهم مما  
منها في موضع الملكة دارق مثلثة يدل على ان من ارتبطه يرى الزيادة في ماله  
واهل وولد والقدره ويكون كثير الظفر في الحرب على مثال ما كان من جهته  
او في موضع الملكة دارق كما كان كذلك يدل على ان من ارتبطه يكون في الحرب منظر  
ويرى الزيادة في اهل والمال والولد وتكثر حسنة وما كانت منها في اذنه اليمنى  
او اليسرى داخلها او خارجها دارق وهي مستديرة على اليمنى لا يكون على اليسار  
تدل على ان من ارتبطه في الحرب يكون من تلقاه عنده بمشكلة الدابة التي تطا  
التمل ولا يحسن طاهر كذلك يتكلم في عدوه ويبلغ في قهرهم حرا ويحتوي على بلاد  
فان غاب عن بلادهم وانصرف اليه مخصبا مظفرا وينبغي ان يكون من ارتبطه منا  
ابنهما توجه مع ملكات منها في جهته او في موضع الملكة في اربعة مواضع اربع دارق  
يما اذا لم يكن في مرض الجبهة ولا في طوطها ولكن يكون شريها يدل على ان من ارتبطه  
يرى الزيادة في ماله ويسر لا يصار اليه ويبلغ من ظفره بعدوه مالا يوصف  
كنهه وما كانت منها في وسط ظهره في موضع السرج دارق تدل على ان من  
ارتبطه يرى في ماله واهله وولده الزيادة وله مقدره على ما يريد ويأتي  
سودا وظفر في الحرب ولا يزال لا عداية قاهرا وما كانت منها في اذنيه اليسرى  
في داخلها على في ظاهرها في وسطها متشبه بزم منتشرة اوليت بدارق  
مستديرة تدل على ان من ارتبطه جدير يكون في بلده ينزلها آمننا ويظفر بعد  
ويبلغ ارادته منها ويكون ساكنا مطمئنا بمنزله من قدرك العجلة الرطبة في

الليثة

الليثة المستوية ان شاء الله تعالى **علامات الدواب التي لا انتفاع بها**  
ولا مضرة ما كان منها من عضه اليمن دارق واليسار منها جميعا فلا منفعة  
فيها مضرة الا ان شاء الله تعالى وما كانت منها في داخل كتفه في الجانب الايمن ولا يسر  
دارق فلا منفعة فيه ولا مضرة وما كانت منها عند اصل اذنه مع موضع العذاب او في  
الكتف من الجانب الايمن ولا يسر دارق فلا منفعة فيه ولا مضرة الا ان شاء الله تعالى  
وما كانت منها في ساقه الايمن او اليسر دارق فلا منفعة فيه ولا مضرة **علامات**  
الشوم يكون في الدواب التي تظهر فيها فتدك على خررها ما كان منها في مقدم يده  
لا في جوانبها ولا في مؤخرها ولكن عند الركبة دارق لتسميها الرب المخزقة وان كانت  
في عضه او في باطنه دارق فهو ايضا المخزقة وان كان في مشبه دارق لتسميها الرب  
القانع يدل على ان من ارتبطه لا يزال مضطضا ولا يوشك في قتله لان يشاء الله  
وما كانت منها في جوانبه خذيه او اسفله من يمينه من سبل خذيه او قريبا من مخزقة  
في موضع الرق الذي يتصل بمؤخر عينييه الى مخفلة دارق تدل على ان من ارتبطه  
لا يزال في اشتد الغموم والاحزان مادام عنده الا ان يشاء الله تعالى فالخرج من ملكه  
ولا يقنيه ابدا واكد ما كانت منها في موضع العذار فوق بحجرة او عضه دارق تدل  
على ان من ارتبطه يهدم عليه الا وجامع الا ان يشاء الله تعالى وما كانت منها في اصل اذنيه لوقد  
دارق وشعر مخال كلون فنه يدل على ان من ارتبطه او اقتعدوه في الحرب لا يزال منزوما مضطرا  
الا ان يشاء الله تعالى وما كانت منها على مخزقة دارق تدل على ان من ارتبطه تكون زرجته  
خوانة له ويصيبه في ماله ضرر ومادام عنده وما كانت منها في اصل اذنه من الجانبين  
وهو العجم جميعا يدل على ان من ارتبطه يغلبه بعض الفسقة على اهله وليست بالجميع  
وما كانت منها في مقدم يده لا في مؤخرها ولا جانبها ولكن اسفل من ركبتيه على العرق  
الذي يراد على الذراع دارق تدل على ان من ارتبطه يصيبه من الهم والحاجة في ماله  
وتواتر الاحداث عليه جهدا ولا يسلم من احد الا من ان يؤخذ اسبب الاول بزمه في الارض



حربا ومكانات منها في ما مضى من الجانب الايمن دائرة قتل عليان من ارتباطه في الحرب  
 تعجبه جراحات يكون في هلاكه لان يشاء الله تعالى ومكانات منها حيال قلبه من بطنه  
 دائرة قتل عليان من ارتباطه لا يزال هو والادوية يهاجم عليهم اوجاع القولنج ويكون في ذلك  
 هلاكها ومكانات في صدره دائرة مفردة وسطى يدل على من ارتباطه لا يزال بونه سقيما  
 منه لان يشاء الله تعالى ومكانات منها في مقدم قيته لافي الجانبين ولا في مؤخره دائرة  
 وهي تشبه الجرح الذي قد يرى ثم استغنى فاشبهه فاستغنى دائرة غائرة قتل عليان من ارتباطه  
 لا يمشي له ولد ولا يولد لان يشاء الله تعالى ومكانات منها في العقد الذي يكون في الذكر في ايمانه  
 او في اليسر دائرة غائرة قتل علي من ارتباطه فخر حليته لان يشاء الله تعالى ومكانات  
 منها في طرفي منخره دائرة قتل علي من ارتباطه واقترعه في الحرب يكون هلاكه وهلاك  
 وابنه لان يشاء الله تعالى ومكانات منها في طرفي منخره بينهما دائرة قتل عليان من  
 ارتباطه واقترعه في الحرب كثير الحزينة تحت القلبين الاكما مستوحش عند القفا  
 لا ينظر بطايل في قتال ولا نكابة في عدو غايب القلب لان يشاء الله تعالى ومكانات  
 منها في ايمن خديه ايمنا اليسر قربا من شوقه دائرة قتل عليان من ارتباطه يصاب في جميع  
 ماله فيعدوه ومكانات منها في جوانب شوقه او في داخل منخره او على عظم خيشه  
 قربا من شوقه دائرة قتل عليان من ارتباطه لا يصح له عيش ولا يعيش في طوياله  
 لان يشاء الله تعالى ومكانات منها تحت جفلة السفلى بين عظمي المبيتين اللتقيين  
 على الجعدة دائرة قتل ان من ارتباطه لا ينظر بشئ من الاعمال ولا يخرج في شئ من الاعمال  
 ويخرجه من منزله لان يشاء الله تعالى ومكانات منها في بطنه دائرة فيها شعر مخالف لونه  
 يشبه بزهر بعض النباتات يدل علي ان من ارتباطه لا يتاثره اوجاع البطن ويكون هلاكه وهلاك  
 بعضها قارب لان يشاء الله تعالى ومكانات منها في موضع سانه دائرة قتل عليان من ارتباطه  
 انه اسافر عليه لا يرجع سالما لان يشاء الله تعالى ومكانات منها اسنانه العليا والسفلى  
 بعضها مشرقه على بعض او بعضها اختلاف او عوجا ج ليس سوا يدل علي ان من ارتباطه يكون

فيه هلاكه وهلاكه ولده لان يشاء الله تعالى ومكانات منها السفلى بادية من جفلة فوق القدر  
 يدل علي ان من ارتباطه لا يزال حزينا صغوما كثيرا بلا بل الصدر مضيقا عليه امره ويكون  
 في ذلك هلاكه لان يشاء الله تعالى ومكانات منها في شئ من اسنانه علوا او سفلى شئ فاقرب باد  
 من جفلة بمنزلة انياب الخنزير يدل علي ان من ارتباطه يموت بالسوء فيلحق الله  
 ويخرجه من منزله ومكانات منها في طوائف اولها من عرض او طول او خط سواد مثلثه  
 او مربعه يدل علي ان من ارتباطه يكون فيه تغير حاله وهلاكه فليجرب بالخلع من حنثه  
 ومكانات منها شبيهها بالادلس او اميض او اصفر تعلوه حمرة وداخل جفافه وحرارة  
 وخارج طيبه الايمن والايسر اسود يدل علي ان من ارتباطه يهيب مرض شديد  
 في بدنه واهله وماله ولده ويحفظ المودة التي صوغها ما دام حيا لان يشاء الله تعالى  
 ومكانات منها الرنة كلون التراب يقال له الكهمر وحوال دبره وداخل جفلة سوادا ظاهرا  
 يدل علي ان من ارتباطه لا ينظر في القتال بعدد لان يشاء الله تعالى ومكانات منها ادرهم  
 درهم او جفلة داخلها براص جميعا مستديرين من البياض يدل علي ان من ارتباطه لا ينظر  
 في القتال بعدد وان قاتل على ظهره احابته جرح تقتلها وان اقلب صاحبها جرحا فيقتل  
 على نفسه ولا يكاد يسلم ومكانات منها في جميع اذنيه وداخل جفلة وخارجها منقطة  
 كحب السم ظاهر على لونه يدل علي ان من ارتباطه لا يزال سقيما ما دام عنده لان يشاء الله تعالى  
 ومكانات منها في موافره خطط ناسية على استواء الحافر من عابر عنه بغيره بظلف الثور يدل علي  
 ان من ارتباطه لا يبقى له ولد ولا اهل ولا يرى في شئ من امره اقربا مادام عنده ومكانات منها  
 في منسج داربان يدل ان يصيب البدن الذي هو فيه من الهيج والشاربة والنواقي  
 والاحكام ما ليس له غاية في الشر لان يشاء الله تعالى **قال** جنة سيد فلاسفة  
 الهند فيلذبح ليرق بالنار لاجل الله تعالى ومكانات منها في مخرج عنقه عند مقدم كتفه  
 او موضع راس عضده داربان نافذات فذلك المهم فزع بعونه وكفى به فاحش وجسك

به سواء ولا سلم فارسيه ان لقي عليه قتالا او تصيبه جراحة يكون فيها هلاكه **الافان** بشا الله تعالى وما كان منها لسانه وطائفة ومجفلة سودا مخالف للون يدعى علي ان من ارتبط به ينال حقا يكون فيه هلاكه الا ان بشا الله تعالى وما كان منها اي لون كان الا ان دبره اسود ومخالف للون يدعى علي ان من ارتبط به تجرد جسته او زوجة ولده ان كان له ولد فان لم يكن له زوجة ولا ولد زوجة يكون سريع في المعاصي وما كان منها في جبهته شعر مخالف للون من شعر سائر جبهته ويكون ذلك قدر ثمان لحرات او اكثر قليلا يدعى علي ان من ارتبط به لا يزال حاله في نقص كل يوم ويحل الحراب بمنزله وما كان منها في الذنوب او حول الحوض عوينه لم يجدد الشعر يدعى علي ان من ارتبط به وجبهه والبدة التي هو فيها المعظم الجبهة والفساد واسرع النازلة واقدح حاد فذلك مستحق للذبح حين يتخرج كليل يشا فيرتبط فتسم بليته الا ان بشا الله تعالى وما كان منها حين يخرج خبيثه ظاهرا فلا يورثه ذبحه واخراج امه عن ملكه وليحدث الله تعالى موما وسلاة ويصدق صدقة بالشرط من ان شا الله تعالى وما كان منها ثلاث قوائم من قوائم بيض والرابعة سودا الا ان منها سودا والرابعة بيضا فتدعى ان من ارتبط به تلزمه الحنجر والفتنة مادام عنده فليخرج به عنه وصحة من بدنه ان شا الله تعالى وما كان منها يدعى لسانه او يخرج به من حلقته يدل من حلقته جانبها فالله استعمل الشوم **قال** جنة الفيلسوف فان لم يكن في الارض غيره ولا انه يقدر على سواه ما كان ينبغي لاحد ان يخاله فان من اقتدره فهو مقتول لاشك فيه فاليخرج من منزله سرعيا عاجلا **باب**

اخر فيما كان من الدواب التي ليس بها علامات فمن عل ما قد مناه في ذكر كتابنا هذا واسوحاها في الشوم وما كان منها ليس في مجفلة العليا دارة لا يزال من ارتبط به في الدنيا صريبا قليلا ضعيفا مقهورا به الفقر والمستقم لازم وما كان منها في موضع الحكمة دارة والجبرية ولم تكن المجفلة العليا دارة فانه يخرج من حد الشوم الى اليمن وما كان منها

ليس في صدره شيء من المواضع دارة تدعى علي ان من ارتبط به يصيبه حر شديد يذوب له ماله وفي ولده ونحوها يتقلب فيه من معاشه حتى لو انه استودع الارض لما لم يقدر عليه وما كان منها ليس موضع الكليتين دارة او يشبهها من الشعر المتلون الخطط يدعى علي ان من ارتبط به يروى في بدنه وغلاظه ومما يشد به لا يزال عليلا سقيما مادام عنده فيلجج عمل يخرج جبين منزله مادام في صحة في بدنه **علامات** الخيرة واليمن والكليتين اذا ظهر ذلك في الدابة وان كان من الجنس الاوسط المراكب الملوك ما كان منها في الثلاثة الا ربيع مواضع من صدره عرضا او طولا اما دارات واما شعر تلك الكليتين ملتوي يدعى علي ان من ارتبط به يروى الزيادة في اهله وولده وبلاده ولا يزال يحدث له القدرة والشرف والظفر باعدايه والظهور على من ياتوا والصحة في بدنه والسرور والكثرة في الناس متتابع ويبلغ من حسن المنزلة والمكانة فوق المراتبة **صفحة** الفضة من الذهب يحتاج ان يكون حكمة حمر لسانه كذلك واسنانه صفار مشطية بيض ومجفلة العليا زائفة على السخلى شجرة دقيقة المعظم طوله واسع العينين ما بها شدة سودا والحذقتين وبياضهما كبر شرا جفانه واسع الحنجرين ناري اعلا الحنجرين يابس الحنجرين يابس الجبهة واسمها ناتي موضع الفقرة حول الاذنين وفيها مشرعا محدد الاطراف مفتوح الى داخل ليس بهيود ما بين الاذنين ولا بالقرب وسط الراس لا بالكبير ولا بالصغير دقيق المنحرج دقيق العرق طوله الفتح ممسلي اصل العنق في جانب عنقه معلومين ويسمى بالفارسية لا يخرج ويستكين مدورين في اصل اذنيه ما يلي الراس وسطح الصدريتين ما بين اليدين منحوب الاوسط غليظ الركبتين يابس عظم الساقين قصير الاربعاء النخيل اسودا طاهر مدور مرتفع العقبة عن الارض قد عظمي حنجر اسنانه حوافر مفتوحة الى داخل قد لونت قصير الظهر فيه شبيه بالنهر **باب** الجبين مقلص لسه مدور الركبتين واسع الجاعرة سبط الذنب قد عظم جاعرة مدور الحنجرين



شعرها ملتصق الفخذين فتصير العصب متحول الى خارج قليل شعر الذنب  
 طوله مستوي القوائم لا اربع لا يكون بعضها اطول من بعضا سودا طامع والخضيتين  
 دقيقا راسا طامع من الرجلين مروج قريب من الارض جيد النفس لا اختيار منها خيارها  
 الا كنت لم اخرج والاشبه بالاحمر المقلتين ثم لا يشبه لا بهن اذا كان اسود  
 العينين والمقلتين اسودا العرق اسودا الركبتين والحوافر تشق ظهره خط انبط  
 السواد اسودا الذنب اسودا الخنثيين والسمناء المذرت على حكم ما وصفنا به لا يشبه  
 الا بين او لا اصغر المذرت اسودا الرجلين او لا دم لا اسودا لاجل العينين لان ذلك  
 بعينه لا يخلو من ان يكون عضوا او حرونا ولا يشترط ان يكون طويل الشعر  
 اسودا العينين والمقلتين انبط اسودا الخنثيين والحوافر والمخجون الذي يضرب  
 الى السواد ولا يكون ازرق واحذر لا ازرق في جميع الدواب والمهرنة وتغير منها  
 الحسنة الا غراف وانا انت اشترت فاعرض على الركبة لا يكون احمر ويوق لا  
 اكاد لا يكون قالعا والقلعة في المنسج ولا شونه الفرس طوط ولا يكون ذلك  
 على صدره وقلبه وركبته ان شاء الله تعالى **ذكر الادوية** الادوية والعلاجات  
 والصفات لعل الدواب الحاديات حل ما شرجه جنة الفيلسوف وفرو كسرى ابرو ديز  
 واستودع غزاة له ليعالج به امراض الخيل علاج **المشش** في الدواب يؤخذ على بركة الله  
 وحوته جزئين من بصل النرجس وشئ من سنام يرق كل واحد منهما على حدة ثم يخلط  
 جميعا ويصفى ثم يؤخذ خرقة فيجعل صورا فتيلة غليظة وتجعل الفتيلة خلقة على قعر  
 المشش ثم تشد حول المشش ثم يؤخذ هذا الدواء فيصفي الخلقة الحرق الذي حولها  
 حتى يلاها به ثم يمسك عليه ورقة ويلصق عليه خرقة ويتحرك يومين ثم يمل في اليوم الثالث فاذا كان  
 المشش قد لان حرقا مثل الماء اقل من السنام واكثر من البصل ثم شدة مرة اخرى اذ لا يلبس ثم تشد  
 ان هو لم يكن من قبل نفسه فاذا هو سال ما فيه خذ من خنزق التورق وفسحق ويشد عليه اياما فانه يبرأ

بازن الله تعالى **باب** علاج السقاوة وصفته ان يؤخذ صفة سائلة  
 اوقية سم بقر عتيق ثلاث اواق صابون بلدي اوقية زبل حمام اوقية ينخل الجميع  
 على النار ويؤخذ على طعام ناعم ويربط في خرقة من جديدي ويوضع في عصاة مشقوقة اربع  
 شقات والخرقة في العصاة ويحرك الهواء بالخرقة المربوطة بعد الغلي ويضع موضع  
 السقاوة اربعة ايام كل يوم اربع مرات كل مرة اربع طرق فانه نافع ان شاء الله تعالى **فايدة**  
 للسقاوة تاخذ رطل طينية سم طري يكون رايقة وصغار عشرين بيضة طرية وتغسلهم  
 في بعض دهن مثل الملم على كنان الفخذ وتطبخ على اللوم ثلاثة مرات فانه يفتح سرها ويبرأ  
 باذن الله تعالى **علاج** لا تستشار عند ما يحدث الجليح التفسير حتى يسد ويصفى  
 ولا يسق في شيئا وصفة الجليح تاخذ صبرا وملا واقيا اعني حجارة الرض ومغاثا ردم  
 فتمن بعد السمعة بها من البيض ويصب به خرقة تصيبا شديدا وتخرج هذه الادوية كلها  
 فتجرب بزي حار ويلطخ على العصب ويخل في اصول الشعر الى فوق ثم يلزمه ثم يعصب  
 بالعصايب من الحرق تصيبا شديدا وتأخذ له اشلس الا ساكنة فتدقه وتطبخ على  
 العصب وتلغف بعصايب حريفة فانه يبرأ فاذا اردت ان تخلص هذه الادوية عن يده فادخله  
 الماء وخوضه حتى تنحل من نفسه فانك ان ذهبت تحلها من يده بغير غوثي وابل شديدا قلعت  
 شعره وعلقت يده واشرت عصبه ايضا فان كنت فوسخا حقيق ان تشد الا تستشار بغير  
 بلية فتدبر رايقا اعني بزر الرمان وبزر كل ثم يقدم سناما احم فاجعله في مغرفة حديد او طرح  
 فيه بورقا اعني على صمغ قاقول عليه قويا ثم اضرب عصب الدابة به تاخذ خشبة مثله عليه  
 خرقة وتغريها في الدهن وتغري بها العصب ليلا تحرق يدك فانه محرب وان تشد الا تستشار وشفق  
 عولج بالتين المنقع في الخل الذي وصفته لك في المشش على العصب كما وصفت فانه يذهب وان لم  
 ينعقد فعالج به فانه نافع محرب وان اردت ان يتوشح بالانتشار والنار فلا تعالج عصب الدابة  
 حتى ينش ولا يسبق فيه من القلظ الا قليل ولا كثير فانك ان عالجته بالنار وفيه حاسبي كما هو

هذا هو السر في علاج الجليح  
 وهو ان يوضع على الجليح  
 من هذه الادوية ما ذكرناه  
 في هذا الكتاب

ولكن عاجله بما اصفه سوا الا ان ضررها في الرجل اشده واما الزوائد فانه غليظ في نفس  
 ملتقى الرية مع الوطيف نكل تنفق يكون في تلك المواضع وزيادة على حلقته وحيث تحت عرس  
 الجاشع حليب شبهه بالغظم وربما كانت منه مثل جوزة واكثر منه ما يعظم من داخل فهو اخر من على  
 الفرس واذا اراد ذلك الموضع وعظم ارتفع بها واذا صلبت يدها ونعظرت وما غرورها واذا  
 كانت من جوارحه لم يكد يفره ضررها اذا كانت من داخل وان كانت من مقدم الفصل زائدة  
 الحميم والفرس تحتل الزوائد وان غطت به فكل العمل الكثير وليس ثمن من الشاهرا من العيوب  
 وان غطت في يد الفرس ورجله باشد احتمالا منه للزوائد في اليد والرجل سوا اذا كانت الزوائد  
 تنقطر الفرس ولم يملك ان يكسوا ويستطفا فافهم ذلك صفة خاد لا تشاور ويؤخذ صلح  
 فيصفق ثم يوقد قانا عا لم يخل بخرقة حريرا ومخل ضيق ثم يلقى في الطون ريق الماء ابداء  
 حتى ينقصد ويصل مثل الناطقة ثم يؤخذ خرقة فضول رفايد على قدر العصب فيقبل بالماء ثم يؤخذ  
 ذلك الماء فيطلى على الرفايد ثم يلزم العصب من الجانبين جميعا ويصب بهما يرب خرقة ثم  
 ريق الماء في كل يوم مرتين او ثلاثة ويؤخذ الماء في قطنه فيصير ما بين العصب والمصاب  
 ولا يعل الى ثلاثة ايام فانه يشده باذن الله تعالى **علاج** اذا نزل الانثى واصفا وعصب الفرس  
 يؤخذ ما قرع مثل مسك كالح ولبانة ومانس اثنى الفراء من كل واحد درهم بالسوية ويلطخ عليه  
 فانه يبري باذن الله تعالى **علاج** الورن اليابس يؤخذ صابون بمسح به الورن ثلاثة ايام  
 ثم يغسل بماء يصفى رجل الدابة ثم يؤخذ جزوا الشربة وجزوا الحلية جيدة شامية يوقد كل  
 واحد منهما على حدة ثم يطرح في مفرقة ثم يطبخ بلب حليب ويوقد تحت نار لينة ويحرك بهودا  
 وينقصد ويسقى اللبن حتى ينضج فاذا غلست موضع الورن من الصابون اخذت من هذا الدقا  
 شيئا فجعلته على فرطاس على قدر الورن ثم تلعقه عليه وتشد به بالخرق وتدعه عليها رجة ايام  
 ثم تحله وترخيه يوما ثم تعيده عليه حتى تربي الشربة قد ثبت فانه حينئذ يافع حصة للزوائد  
 تا الطرد من ورق اللبان يوقد ويغمر به ويؤخذ رما حطب الكرم اعني العنب فيسحق مع خل  
 ويضربه نافع ان شالاه تعالى **علاج** الشظا وهو كعلاج الانثى من البار واما الانثى شظ

علاج الشظا وهو كعلاج الانثى من البار واما الانثى شظ

الجمع فيه وجود من الرق والاصط له وانا اري فيه انها طنة سحر ردية لا يكاد الفرس يحملها الا  
 القليل من الخيل مع العمل الضعيف والفرس لا تشا راذا لم يرض احد منه الشظا فاعلم  
**علاج** الدخس بالغراب بالقطران والدراويج فانه جيد ويضرب بالنقط ايضا وحده  
 ودرهم رقما رقيقا وهو ذالا يكاد يبر او لا يستريح الدابة وكلها اخفى فهو اخفى العيوب عند  
 وانشها صغيرها وكبيرها **علاج** السرطان مثل علاج الدخس سحر وهو غدي سحر الدخس  
 وعلاج السرطان كما عالج به انا ولا جريته وهو ناختة امكنة ويكون في تلك الامكنة علاج  
 الجرد بالغرب بالدراويج والقطران والرقم المشطوب واري اكثر من ذلك لا يفي ولا ينج في علاج  
**علاج** الركبي اذا كان في الجلد وهو طري اذا كانت المتورمة الضربة بالدراويج والقطران  
 والرق عليها فانه يذهب واحذر عليه ان عالجته ان يصيب ركبتيه المعلقين فينخرق عظمه  
 على معلق غير ولا يتركه يربض حتى يبر او ان علق بجمل الى السقف من تحت مخربه ولي  
 مرته مع الحبل كيلا يربض ولا يتركه فانه جيد **علاج** الركبي اذا صلب لم يركبه ورم  
 ركبتيه يؤخذ شحم وتمر فيوقد حتى يصير مرهما ثم يصفى به نافع خاد اخر يؤخذ من  
 زيل الطام جزء ومن ملح الجز ومن لاطون ربع جزء ومن الشحم جزء ومن شحم الطاعن  
 جزء من يذاب الشحم والشحم ثم تدق لا ذوية اليابسة ويدر عليها حتى يصير مرهما وتعد  
 رات حتى يبر فانه يبر نافع صفة اخرى يجملها يؤخذ من الشحم عشرة اساتير  
 ومن الزيت عشرة اواق من الراسا حة والقشور الثلاثة اساتير يجمع ويطبخ ويصير  
 في آنا ويستعمل في المواضع نافع **علاج** الشقاق اوله ان لا يدخل الماء اليه ثم يؤخذ  
 البقر وينقع في خل فخر جادق يوما وليلة ويؤخذ حوله حافر الدابة مع موضع الشقاق ثم  
 يشده عليه ذلك اللحم مقدار ساعة فانه يخرج منه دود صفار ويبر باذن الله تعالى صفة  
 اخرى يغسل بالماء غسلا متليفا ثم يؤخذ كف حلبة فيجعل في مفرقة حديد ثم يصب عليه لبن حليته  
 حتى يصبير مثل الكرم ليشده عليه اياما ويصير عليه في كل ثلاثة ايام نافع صفة اخرى يؤخذ من خر

خشا



ويصير فيه برقع درهم راوند ويغسل الشقاق بالاشنان أعين زوا وهي عند أهل  
 مصر تسمى اللامي وهي أوساخ تجتمع على الشقاق والماعزاه وقيل الاشنان ما شبت  
 في الماء طال ومد على وجهها ويقال عنه البشني وقيل هو الفول الذي يوضع على  
 السابون بعد حرقه ويقال عنه القلي وهو أسود يسبب حرقه وهذه حفة الاشنان  
 والما الحار ثم اطله عليه ثلاثة ايام كل يوم مرة وان انت اخذت الدراريج فاعليت بها بالزيت  
 ثم عالجته به بالشقاق فانه يذهب ان شاء الله تعالى حفة اخرى يطلى بالخورق ثم يطلى بعد  
 ذلك بخل وبورق اعني ملح يولد من الجارة الرطبة وادلكه وكما شديدا فانه نافع ان شاء الله تعالى  
 حفة اخرى تاخذ قوم وشجر وصمغ الزيتون يغليه بزيت بنار لينة حتى يثقل وسطه يعود  
 حتى يصير مثل المرام ويحفظ في موضع الشقاق فانه نافع والشقاق الذي يكون في الدابة  
 من البرج خذ قبضة زبيب منزوع النوى فدهقه مع ثلاث حبات ثوم ثم اغسل الشقاق في الماء الطنج  
 عليه من هذا الدقا على حرقته ثم اعصبه بالخرق واستوثق منها يوما وليلة فان كانت  
 في حافر الدابة شقاق وحوائله فخذ حنطة واحرقها على مقلها ثم اسحقها واجعل معها  
 بنفسج وشيا من كافورة ثم اطله على الحافر وحوائله فانه يذهب عنه ان شاء الله تعالى  
**فايدة** للشقاق ان يغسل رجل الفرس موضع الشقاق بما حار مضافا او جففة  
 ثم ياخذ شحم الخنزير ويصفه وتكويه موضع الشقاق وهو ما يكره وعشبة ثلاث ايام  
 او اربعة ايام يبر اياها في الدهن القوي مجرب **فايدة** للشقاق وان تاخذ من ثيابا حنوي  
 جزءا وعسل خالص وتخلط بعضهم في بعض مثل المرام وتقله على ورقة وتطبخ عليه  
 يبر اياها في الدهن القوي علاج الكعاب يؤخذ قطران جيد بالغ ومن الدراريج الجيد كغ  
 ويحرقان في مفرقة حديد ثم يطلى عليها شديدا حتى تنقطع الدراريج ثم يبر به ثلثة ايام  
 وهو بار فهد القطران والدراريج نافع ان شاء الله تعالى ويصرف ايضا بانقطه ابوابا  
 جيد وان احببته ان تنوره وتغريه بالقطران والدراريج فانه نافع **علاج** الفطر يطلى

بالطين

ثم ادلكه بخمره فانما جفت  
 ثم ابرج الزاوية بالاشنان مطبوخة باقية

بالطين والخطير والحل وينكس موضع ليكون موضع رجله ارفع ويقل من شعيره ويلزم  
 التوضيخ في جريته انما يستقبل به في كل يوم ومن البيا طق من ياوله ورجها مشط وهو  
 عجيب يستحب من الناس ولحمه ان يكون اقل من ذلك يعمر من الدواب فياخذ قاسا  
 في الاسفار ففتر احب ما خلق قد جربته ولا سيما ان كانت الشفة من داخل ومن خارج  
 فهو اكثر للرجل والنفع فافهم ذلك موقفا سمي **علاج** العقال يشتد الجلد في الكفل  
 ويجب عليه النفط الابيض في المشا ويسار عليه السير الرفيق واقل ما رايته اشتد به وزهر  
 عنه ان يكون خفيفا ومن نفعه ان له ارجوان تشبه فيه ان شاء الله تعالى يؤخذ من الفربيون  
 او قيتين ومن الجند بادسترا ربع اواق ومن الراوند الذي يجتمع حول القصب في المياح  
 عشرة اربعة سنته اوراق ومن القل ثلاث اواق ومن الفلفل رطل ومن شحم الثعلب  
 نصف رطل ومن الجاوشن اربع اواق ومن الحلتيت ثلاث اواق ومن الاشقا ومن شحم  
 الخنزير العتيق رطل ومن خرق المرام خمسة اواق ومن القننة او قيتين ومن الاكلون خمسة  
 اواق ومن البورق ثلاث اواق ومن اللادن رطل ومن عاقد حار اوقية ومن الزرنيخ  
 ثلاث اواق ومن حب الجلسان رطل ومن حب السوس رطل ومن دهن الفار رطل ثم يجمع ذلك  
 ويصفى من بعد سحقه على بعضه ويطبخ ويغمر ويطل به الحيوان الذي به العقال  
 ويادوم على ذلك فانه يبر اياها في الدهن القوي **ثم يكتب** ويعلق على الفرس الذي يطلع فيه  
 وهو هذا الامور بالمرن الشيطان الرجيم **بسم** الرحمن الرحيم وبه نستعين اللهم  
 بمحبتك وبمقت ادم حفيظك وبمقتك وبمقت نوح نبيك وبمقتك وبمقت ابراهيم خليلك  
 وبمقتك وبمقت موسى كلمك وبمقتك وبمقت عيسى روحك وبمقتك وبمقت ادريس فيلق  
 وبمقتك وبمقت كرم حبيبك وبمقتك وبمقتك ان تنزل من القران ما هو شفا ورحمة  
 المؤمنين **بالا** لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم فاصابها اعصار فمينا نار  
 فاحترقت فاحترقت **ثم يكتب** سببا الذي في السما قدس اسمك انزل في  
 والارض فاجعل رحمتك في الارض واغفر مني بنا وخطايانا يا رب العالمين فانزل





من اكل ذي ناب من السباع ومن كل ذي مخالب من الطير وفي الجوارح والنساق عن  
 سمات ابي بكر قالت ذبحنا على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم فرسا ونحن بالرومية  
 فاكلناه وفي الناس من خالفه بن الوليد انه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم لا ياكل  
 لحوم الخيل والبغال والحمير الا ولها من صمغ هذا فهو منسوخ بالاول وفي الجوارح كثير  
 من ذلك وفيها اورثناه كفاية **فصل** والصيد نزلة الملوك وقناعة العملوك  
 اما الملوك فانها تستدرج على الفروسية وتشتري على الصبر في السفر والجوع والعطش  
 وتقوي على شدة التعب وتسر عداوة الظفر من كانت قوية الفصية خاملة  
 تتحرك اونا قصة تكلمت فان ارباب السياسة يحتاجون الى فهم القوة الغبية  
 حتى يستقيم الامر واما العملوك فيخرج من منزله وقد ترك الخفايا جيا عا  
 يتصارفون الى الصحراء بطلبه فيرجع وقد جعل لهم ما يقرتهم ولعله اكثر من ذلك  
 وفيه من النشاط والابتناء ومن التعرف في ركوب الخيل ورياضة البدن على التعب  
 الا يخفى ولا ينبغي ان يواظب على ذلك ولا يكثر منه ولا يفسد بسبب الزرع قال الله  
 انه تعالى ولا تقصدوا في الارض قتيلا صلاحها قيل هو تلاق الزرع والاكثار منه  
 ليس محمود وكثير ما يطرأ فيه الخطا والسقوط والجراح وغيرها والتوسط في ذلك  
 خير من الافراط ولا ينبغي ان يتوغل في طلب الصيد فيارض لم يخرجها فربما كانت فيها  
 مسائل او اودية او سواها او مرالك وكذلك لا يدخل الائمة ومواضع السباع  
 ولا يبري بفرسه على الجمل وبالجمل لا يفر من نفسه ولا يصطاد في ارض العدو ومما  
 يخاف فيها الحكام وكثير من الملوك ظفريهم العدو في الصيد واذا تدبرت هذا الامر  
 تجد اكثر ما دخل الرجل على الملوك في الصيد وتمكنت في قلوبهم الاحقاد الماحقة  
 امر قنطرة والمهمل الا شرف وغيرها ما جرد ليهلج جود ملك الفرس مع جودة فروسية  
 كان كثير الغرام بالصيد وفيه هلاك انه تبع حمار وحش فغاب عنه في ضباب  
 واطلقت فريسه خلفه فوقع في بحة ففاح نيرا بفرسه وهلك ولم يقدر على الخروج جثة  
 لا يتعقب شديدا ويكفي عن بعض ملوك السلوقية انه عمل حلقة على الصيد فبح

فيها

فيها كل صنف من الاصناف وضيقتا وضغطتها فحلت تلهث من شدة الحر  
 والعطش والتم الجراح فرفعت رؤسها الى السماء وصاحت كالمستغيثة صياحها كرا  
 باصوات مختلفة فاحسب الملك القولنج فسقط عن فريسه لوقته فاعمل الجمع في شغل  
 الناس به وشرية الوحوش متطلعة في البرية ثم افاد الملك **فصل** في ذكر الصيد  
 وصفه الجوارح من الطير والكلاب من الفهود والكلاب فاما اهل التجارب فيذكرون  
 ان اتخاذ الفهد مبارك مسعود وان البركة تظهر من حين دخوله الى منزل صاحبه وهو  
 حيوان فيه صلف يحتاج الى مداراة ويضربه الحشر المشوي والبرد الشديد والموضع الندي  
 وحلية الجهد منه ما صفرته والشح صدره وصفر راسه وطال عنقه واتسعت عيناه  
 واستدارت داخل الشرج بخنازونه ما خاقت عينه وزعمون انه ابرو يختار فيه دقة الخصر  
 ولطف اللف واعتدل القدر بعد ما بين الاذنين والفهد الصغير السن علامة ان يكون  
 اسنانه بيضا حادة والهرم تكون اسنانه صفراء كاله وفي الفهود الابيض والاصفر والاحمر  
 فلا ينجح ولا صفرا حسنها واظفيرا خفقا والا فمرش من الخلق رعد الانثى اخف والطف  
 للصيد والذكر لا يكاد يصطاد الا طلقين او ثلاثة والانثى ربما تصيد عشرة اطلاق  
 والفهد الجليل ينبغي ان يطرح في مكانه حجارة وحصى ليتألف اليها ويقتاد كذلك السهل  
 يجعل له القرب والرمي لذلك واما الكلاب ففي طبعها الوفا والمحافظة والكلاب الصيد يبلغ  
 في ذلك وهي اصناف كثيرة وصفة الجهد في السلوقية ان يكون صغير الراس قصير العنق عظيم  
 الخلفين ناعمي الجبهة مريضها غليظ الغضن قصير اليمين طويل الرجلين عريض الظهر  
 دقيق الخصر في ظهره طول وفور كيتية اخنأ والانثى كذا الطفت كانت اجود والذكر كلما  
 كبير كان ابري وقدر يوجد في بعض الكلاب ما على احد ساقيه مخالب او عليها ما وذلك من  
 العلامات الجيدة في الصيد والقزاة ويخوفان يقطع منها كالمال كليل البحر وسور  
 الكلاب افره وزرقتها ابيض والسلوقية الذكور تعيش اكثر من الاناث واذا هنر الكلب اطعم  
 السم قاتله يقويه وينشطه واذا حني يمسح براءه ورجلاه بالقطران ويدهن تحت اذنيه

وذهب وأخذ به بالسم فتركه العا والتعب وما قيل في وصف النهد والكلب  
كانت الرمح حين يلوح سرياً عارية معاملة الجيوب **غير** فيجعل الشاة قريبا  
وسلب مهجة الظبي الربية **يلاحظ** حين يجل جسمه **تدبر** جالبا حب القلوب  
**في** **نهد** وجه النهد وجهه كان البدر جالبا منه **أهدى** له تدويره وكما له  
وجناته منوشة فكما **نساء** التي عليه كل خدر خاله  
**في** **جودة** **ميد** **يشد** على الطرية ثم **يهدى** على يديه **إلا** التما حيا  
فبدر بها مع الحيلة كانت **قد** **تضمت** كفه القدر والها حيا  
**في** **صفه** **كلا** **الصيد** **شرذلة** **واسع** **الاشواق** **سود** **الزلايم** **وشمل** **الأحداق**  
غلبها ريب طوال **الاعناق** **لحق** **بواظ** **شربات** **الأخلاق** **يا** **ثمن** **زبد** **الارض** **اشا** **المشاق**  
كانت **يستن** **الأرزاق** **للوجوش** **سلطان** **نقود** **لأعام** **منها** **ولا** **منها** **واق**  
**فصل** في ذكر الجوارح أصول الجوارح من الطير أربعة الباز والشاهين والسنقر  
والصقر وتحت كل جنس منها أنواع تناسبها في الفعل والطبع والحركات فمن أنواع  
البنات السنقر والطفل والباز النام والباز النيم والباز الزرق والباشق  
ما جودها الطفيل وهو عزيز الوجود ومواسمه بلاد الخزر وبلاد خوارزم  
وأطراف أرمينية وجبالها وهو شديد القوة خفيف الطيران يصيد  
الباز والشاهين ينقض على طير الماء فأن يشقه والاعلام **أعط** عليه  
فيشربه خربة مفرجة ومخملية مسموم أن جرح شيا لا يكاد يبرأ وذلك ينفي  
لحامله أن يحتاج على يده بالدهستيات القوية من الجلود واللبود وقيل  
يليه السنقر وهو طير عزيز الوجود وقيل قيمة الف دينار وأكثر ما يكون بجوار  
الفرنج وسكناه في شعاري جبالها وبعده الباز النام وأجوده الأشهب  
وقد سمي بذلك ملك الجوارح لشرقه ما فيه من الخصال الملوكة ومنه الأصفر  
والأحمر والأسود وقد أكثر أهل النظم والنثر في وصفه وتشبيهه فمن قولهم

نباصر

**في** **صفر** **شهم** **غدا** **يزيد** **أصفر** **اره** **محمودة** **في** **صيد** **الشاره**  
**طائر** **له** **يمنجه** **فرا** **سه** **ولم** **يوق** **نفسه** **مفاره**  
**كأنا** **سفل** **الدم** **اشطاره** **أوحل** **في** **منسره** **شفاوه**  
**وفي** **باز** **أسود** **جون** **يلاحظ** **منه** **منظر** **حسن** **له** **تصير** **البزاة** **البيض** **كالرخم**  
**يئال** **حامله** **من** **حمله** **نقبا** **يمور** **منه** **إلى** **الأعراض** **والشائم**  
**كأنما** **بين** **هاديه** **وينفقه** **تلهب** **النار** **في** **دق** **من** **الفحم**  
**في** **باز** **أشهب** **وأشهب** **كياض** **النج** **ما** **سمعت** **بمثل** **صورته** **بيض** **لأعما** **حيرة**  
**كان** **حرة** **عينه** **وها** **صته** **سلاقة** **فقط** **في** **كأس** **بلور**  
**وانظر** **إلى** **منقطة** **جوز** **لطف** **كأزبل** **الفيل** **في** **تمثال** **كافور**  
**وفي** **باز** **أمر** **لونه** **وباز** **فرب** **الشكل** **قد** **فاق** **منظر** **بمرتة** **قد** **فاق** **ابنا** **جنسه**  
**له** **حدة** **كالنار** **ترى** **طيسها** **على** **جسمه** **فأمر** **منها** **بالمسه**  
**وما** **أحرقته** **النار** **لكن** **تمرسته** **بها** **بمحوذ** **على** **ثوب** **لبسه**  
**له** **الفرغ** **في** **طلاقة** **ودعايته** **ولا** **غروان** **يأتي** **الفرغ** **ينفقه**  
**يطير** **في** **صناد** **الطيور** **ويشتي** **فوا** **يجان** **من** **عودة** **نحو** **جسده**  
**تأكل** **بلا** **احسان** **فالجود** **لم** **يزل** **به** **يسترق** **الحرك** **كل** **يانسه**  
**وأما** **الباز** **النيم** **فأمر** **قضيف** **البون** **قليل** **الصيد** **وأما** **الزرق** **فهو** **خلقة** **الباز**  
**يصيد** **الحجل** **وما** **أخوفه** **ولا** **يلخ** **الركي** **لكنه** **قوي** **النفس** **فيه** **حرارة** **وشهامة**  
**وحدة** **دون** **قوة** **الباز** **وأما** **الباشق** **فأمر** **هادر** **ونها** **وصيده** **على** **مقداره** **ويسمي**  
**الساق** **وأما** **البيرد** **ويسمى** **لعفص** **فهو** **أصفر** **الجميع** **وصيده** **السماني** **واللطا**  
**فصل** في علامات الجيد منها وعلامات اصنافها وصفاتها **فأما**  
**الجوارح** **من** **الطيور** **ذات** **المناسر** **فأنا** **لها** **مثل** **من** **ذكورها** **وزاوات** **المناسر** **تغير**

غير



بالفلس وأصل البازات الجرجانية وغيرها نوع غريب وهو الذي في وسط ظهره  
خط اسود وان كان الباز اشهب فهو كذلك والمدهج بالحرية يدل على الفراهة  
ويستحب ان تكون ركة الباز محددين ويكون السوط الباعلي وان يكون  
خلف المنسر واسع العينين رجب دائرية الأذنين واسع الشدقين غليظ العنق  
واسع الموصلة تام الأجنحة وحيدة قمر قوامه ولهذا كان الجبل والدرارح  
والسماني قليل الطيران واذا وجد اسود الظهر اكل العيين فهو من العلامات  
الجيدة وغيرها ما يكون صفرا لرجل وغيرها ما يكون اكل العيين ويحرم بعد القرينة  
او يتغير عن لونه والبزات كبار الرؤس غلاظ لا مناق كثيرة الريش ونس  
البازات الجبشة **فصل** في ما ياتى من الصيد قال اهل ذلك  
لا ينبغي ان يضرب الباز على الدجاج دائما فانه يكسل وتقل فراهيته لسهولة  
ذلك عليه بل يعود اصنافا من الطير قال السجستاني في كتابه ينبغي ان يحجب  
الباز على اللحم اياما ثم بالطيور من الارض ثم من العلويات على الارض ليحب  
النزول اليك ثم من اليد الي اليد ثم من الارض الى العلويات ووجه في البعد ولا يخالف  
عليه الاصوات فيضيق وكذلك ضرب الطير بالزليكن على نسق واحد وهو حب  
الحمام الابيض فاذا ابطأ عليك فلوح له ويحتاج ان يكون معك تشده في خيط  
وتلوح به وقال خاقان يكون عدم استجابة الطير من اسباب اولها سوء عمله  
او قلة تأنيسه ووحشته او من وجع يعقره فينظر في ذلك وتزاح عليه  
فيستقيم وقال حنظلة بعض اهل التجربة اذا كان الجارح بطيئ الاستجابة  
فيدهن منقاره بشحم سرة الكدريش فانه يأخذه من الحرس عليه كهيئة  
الجنون وقيل ان اخذ اجدان وفارسين وحقا ولطخ طوره بمسل وذر  
عليه من ذلك واخرج من مادته ساعة واطعم استقامت احواله وحسنفت

استجابة

استجابته واذا اردت ان تشط الباز فاطعمه فرخ حمام قد اوجرته بمثل  
حق يتشرب في لمة وعروقه او تشقه فيه ثم تطعمه فيصيح ضامرا شيطا وكما  
صاد شيئا فاطعمه منه فانه يعود اليه نشاطه واذا غاب الباز في مع صيده  
ولم تراه فاقصد مكانا عاليا واصغ على تسمع نحيق الغراب او تنظر الى كثيرتها  
واجتمعها فاعلم ان الباز هناك فامض له وقيل اذا رايت الباز يحوم على رأس  
صاحبه ولا يفعل في الجوف فانه علامة حسن التعليم وان خلق ناحية ولم يطلب  
جهة الصيد وقتل ذنبه ونشره وصعد في الجو فهو علامة الطوبى وقد يكون  
توحشه من جارح يظهر اكس منه او من شبح او من ثقب لسمين فيجبر عليه شبح  
ويلوح له بالجنح ويستدعي فيعود ثم يداريه قال والجوارح تزيه في الرشح  
للعناد ونطلب او كارهها فينبغي ان تحفظ في ذلك الفعل سيما التي علمت بعد  
القرينة وأما التي علمت وهي فراخ فما يصعب امرها **فالشواحين**  
وهو جنس تحت انواع على اختلافها وطباعها اولها الشاخين المعروفين  
وهو اهلها ويعد لا فيق وهو دونه ثم اليويو ثم القطاس ثم الكونج وقد  
يسموا الجلم الخفة جناحه وفي الشاخين خفة الطيران وشجاعة وحسن تخليق  
واكتفاف وحسن شديدي ورياحي بنفسه على الصيد في من جبل او في شوك  
او شجر محدود في تلك نفسه لانه يضرب بصدره واجود الشواخين البحرية  
البلنكرية وهي سود الظهر وبنايرة العينين حادة النظر صغار الظهور  
طوال الخوافي لطاف لا تناب وفيها العنقا والحر والشهب واذا كان الشاخين  
يسيطر الكفا خضره وحقق الذنب قليل الريش فهو سريع لا يفوته طير وانشد  
بعضهم في شهينة شهابا  
ه بيضا كافورية اللون ماء تنجو سباع الطير من كيدها

ان اطلقت فالطير في جوارحه حاصلة بالرغم في قيدها  
وكما يعلو ريشه في قبضتها كرها في صيدها

وفي الخريف

بحرية زنجية اللون طرية - بافعال المستحسنة فتوتها  
اذا رست رامت على الكفا - اعد لها في منتهى الجوف ثراها  
فان نحن اقلعتا الطير فثقت - كما ممتحرا عليها تمتسها

وفيها

بحرية اريت على العقاب لجلت من الاشكال ولا قرأت  
ترقي فما تدرك بالعيان تنقص كالنجم على الشيطان  
والطائر القاصي طاك الدان

وصف الصقر ودونه جوارحه من طبعه فمنها الكونج ويسمى السفا يصيد  
الدق من الطير وربما صاد الارنب والسلك واما السلك فيسره بالقار  
الجروهي زرق العيون صبورة خفيفة تصيد حيد الماشق والزنج احسنها  
لكنه ضعيف الجسد وفيه فشل ويصيد الكروان ومن العلامات الجيدة  
في الصقر ان يكون احمر اللون عظيم اطامة تام المسير طوط العنق رجب  
الصدر مثل الدوزع عريض الوسط قصير الساقين طويل الجناحين قصير  
الذنب والمخ منها سولية والشهب جبلية والسود بحرية والصفقوية  
تصيد الظبا وصف العقاب يقال ان الزنج من اجناسه والعقاب يصيد  
الغزلان والثعالب والوحش واما الزنج فالجيد منه يصير الكرك ومادونه  
والعقاب الجلي جيد والذي يؤتى به من جزائر المغرب فاداره حيا والمائل  
الى الحق والمائل الى الخلق جيد وكذلك الاغبر المائل الى الشهية والاسفع

هو الذي على راسه او ظهره بياض واذا اقرن من تناقض افعاله بخلاف  
غيره وقد ينزج المداة فيسحب ويصيد فصول في القزافة  
الجوارح وهي سقوط الريش عنها كما يطر البعض الحيوان من سقوط الشعر  
والاستبدال به وكالمية في نزع جلدها فاذا شرعت الجوارح في القزافة  
فينبغي ان يعد لها بيت كي لا يدخلها الدخان ولا الغبار والرياح ولا  
جلبة فيه ويفرش حوله ورق الصفصاف والسوسن والريحان ويعد  
كل ثلاثة ايام ويضع بين يديه كل طير اجانة من ثاوي مجد له في كل يوم  
ويطعم الخاليق بدماؤها سبعة ايام بدون الجوز ثم يطعم لحم الضان وان  
امكن ان ينقع في لبن الاتن والسكر كان ارفع له ويعد عليه الغراف في بعض  
الاوقات ومليح بر من ريشه ثم القنفذ بغير شحم ويطعم البزج بدون  
بنفسج او بصل ويطعم لحم جمل يوما واحدا ويطعم بقريوما آخر ينقي من مرقه  
وشحمه ويطعم واذا اصابه الربو فيطعم لم سورا فانه ينفعه ويسمى وينقي  
ريشه ولحم اليربوع جيد للقزافة واذا اردت ان تسهل فادلك لحم بدون  
البنفسج او بالزبد وما يسرع سقوط ريشه ان يطعم الغد والقي تكون  
في حلق الشاة موضع الذبح تحت الجلد يطعم منها ثلاثة ايام وكذا السحابة  
فصل في بعض امراضها وعلاماتها وعلاجاتها فان ذلك الرمد  
وعلامته ان ترم عينه وتحم وتدمع علاجه ان يشوي الجبن ويطعم ثلاثة  
ايام واذا شوي يقرب بخاره الى عينية الزكام وعلامته ان يخرج من فاهه وتسيل  
الخطوبة من فمه وتدمع عيناه علاجه يذوق نوى الزعرور اليابس ويصب  
عليه الزيت ويحب مثل اللحم ويغسل بها حنكه ويوق في الغمر ساعة ويطعم بعد ذلك  
حماة حارة وان كان في الشاة سحت فلفل وينقع في منقعه ويطعم طير اشديد

تجربته ان يورق في القزافة من القزاف والجلد هو ان يغمس من القزاف حبة من القزاف في القزاف  
الجلدية الباردة وله ثم كالمير البندوق واصغر القزاف مثل الشك ينقع في الخل ثم يورق في القزاف او واحدة  
منه ورايكم كما انقاع من غير قزاف او واحد



شديد العصب وقوى اللحم حتى يشتغل عصبه وريشه فتخرج الرطوبة من مغزله  
والبرد والكرار علامته أن يكون شاماً لجانحه ثاني الريش قايمة يرفع رجلا  
ويضع أخرى وينفض ويتفاحس **علاجه** أن يدين من جمر لا دخان فيه  
ويقتل في حلقه قطرات دهن باني أو يمسح به ظهره وتحت أظفاره وبعضهم  
يلقونه قطعة فرو بعد أن يدهنه ببعض الأدهان الحادة فيدنا ويحسن حاله  
**الجمل** علامته أن يفض عيني فهو دليل على أن المرض في رأسه وإن كان يحد  
الآلم عند الزرق فعلامته يمد منصره إلى مؤخره فذلك دليل على أن المرض  
في بطنه وأكثر ما يطرأ من الرشح أو من التهمة وعلاجه أن يطعم الغائبين  
وهو جمر القيلور أي جمر الرجل والحكيات وهو جمر يجمع على الماء الحشيش أسفنجي  
الجسم وهو زمان أبيض وأسود وأجوده الحشيش الميزع الذي يخلق الشر وتولد  
ببابل أسكندرية من أعمال مصر ومنها ما يجلب إلى الأقطار وفي الروم جمر مثله  
يسمى لا فروخ ينفع من سقم العقرب طلاء وشربا انتهى داود من نصره القانين  
له فانه يكثر الرشح ويلين البطن ويطعم الرشاد والزنجبيل والوج هو الأكبر وهو  
يقرب من السعد وقيق الورق عتق إلى البياض طيب الرائحة من الطعم يستحب  
في بعض الأماكن له زهر أبيض انتهى داود من قديم الوج له ويطعم لحم الصاير  
والصاير منقوعة في دهن الجوز وإذا أغليت الفسل على النار جميعاً ونزعت رغوة  
وعقدته ثم اطعمت الطير بقدر الجوزة ففقه الجبس والرشح وإن كان الآلم فكل  
ولم يهدأ بالطعم فأكوه بقصب آسن هو ريمان وجمهرين وبالثام البستاني قف  
وبالميونانية مرسى أخضر يعطو ريمان الأرض والمستحقة من رشح من الرمان  
ورجاساوي الحلب والبري لا يفوت نصف ذراع وورقة دقيقة وكلاهما من الورق  
حلو الخشب بعض الشمر زهره وثمره إلى سواد ميران ثم البستاني كالعنب والكم يس

نكاح انتهى داود من قديم الآسن في ثلاث مواضع من يمين أصل منصره وفي  
يساره وفي وسط رأسه واجعل في طعنه الرشاد **الأكلة** علامتها إذا ابيضت  
لحات الطير بعد سوادها وإذا أكل اللحم يدخل محال إليه في منصره ويحكه حتى  
يسيل منه الدم ورجا احتنع من الأكل فاعلم أن في حنكه لا أكلة ورجا كانت  
في بطنه واحملها من الجبس وصه ووالجوار إلى رأسه وحلقه علاجه أن يطلى  
بشئ من سمن البقر والقلقل ثلاثة أيام ويؤخذ شادر درهمين وزرنيخ  
احمر أعني كبريت عمود درهما وبورق ارميني أعني ملح نصف درهم يوق ويخلط  
بشئ من سمن الطير وحلقه منه ثم يغسل بخل وان دهنه بدهن الشمس  
المسمن حتى يتكون به نفعه وإن اشتد مرضه فشقق دبال الزنجبيل وإذا كويت جانب  
منصره بعد شبح كان أمنا له من الأكلة وأما الإفلات الطارئة عليه من الظاهر  
فمنها الصدنة فإذا أصابت يخطر في الطيران وعلى الكندرة ويصغر  
ويكون زرقه مختلطاً بدم علاجه شوق كزبرة البر ويطبخ ماؤها حتى  
طعم فيه ويكون من لم طير حار ويؤخذ بعر الغنم وورق المصفاق ويغلي في ماء  
ثم ينزل ويكب عليه غزال ويوقف الطير عليه حتى يرتفع عليه البخار فينفضه  
البراحة وإن أصاب الطير جرح وإن قطع جلده فيخيطه بخيط صوف رفيع ويذر  
عليه كزبرة بئر بامسة وإن كانت متوغلة فذر عليه أنثرون حقد بوا وإن زال  
من جلده قطعة فضع في مكانها من جلد فرخ حمام حار وذر فوقه كزبرة بئر  
وخيطه وإن جعلت تحت شحم بقر كان أصح وأسرع لبرئته **علاج الشواهد**  
مثل مللاج البازرات وكذلك سائر الكواصر إلا أن مداواة كل نوع إلى حدة يحتاج  
من يشغل بذلك أن يكون له رواية ومعرفة وإذا انقصف من رشح الجوارح شئ  
فاليوصل بأبرة لطيفة تدخل بين الريشتين وتجعل على رأسها مرقية فيه صمغ ومطلي

مدقوقين وفيما ذكرناه كفاية والله اعلم والحمد لله وحده

### المقالة العاشرة

القسم التابع الى هذا الكتاب المسمى بكتاب البيطرة والزرقة  
تأليف ابي بكر بن بدر البيطار الحنابلة الجليل  
السلطان الناصر بن قلوون وقد  
الحقته فيه هذا القسم من تأليف حنف بالله  
في كتاب ترتيب الدول وقدرت فيه  
اسماء الطيور وما جئنا والمحققة هذا  
القسم في الحروب ودين وصف اجناس  
الناس واختلاف اصنافهم  
ليكون الكتاب كاملا  
مرتبة على ابواب اصول  
والطوبى وحده

### الباب الاول

في وصف اجناس الناس واختلاف اصنافهم واطوارهم في العلم ان النجدة  
والفروسية من اهم المصالح الدينية ومواقعة الدين ونظام العالم وبها تحرز  
الاموال وتصلح الحرم والتم الدينية وتعال الدرجات الاخروية فبها تكون  
الفرق للنفوس الالهية وهي نتيجة النجوة والحمية حقت عليها الشرائع والديانات  
وانتظمت بها ضوابط السياسات وقدرت في القرآن الكريم والخبر الصريح  
ففضل الجهاد والجهاديين والحث على الغزاة وعرض المؤمنين ما يكثر  
تعدادهم والفروسية ثلاثة اصول احدها احكام الركوب الثاني الحذف

في اخذ السلاح واستعماله والمقاتلة به والثالث الشجاعة وتدريب القاد  
والثقل والتأخر والثبات واصناف ذلك وتربيته فلتقدم قبل  
الشرع في ذلك وصف اجناس الناس وطبقاتهم وبلاتهم من ذلك وما  
اختصت به كل امة من اهل العالم **الفرس** ذوو شجاعة ونجدة  
وحسن سياسة فكان لهم الملك ودام فيهم ودامت لهم البلاد ودامت  
عليهم الملك اوفى سنين وفيهم الرقي بالشباب واهل جبالهم رجال شجعان  
مشتاقون يربون بالحر الصيب والمنجنيق من استنباط حاتمهم ويقال انه  
ظهر في زمن الفرس وهو من شبطهم واعتاب دولتهم بالعراق وقد جاني تفسير  
قوله تعالى وان تتولو يستهلك قوما غيركم ثم لا يكونوا امثالكم قال  
بعض الصحابة من هذا يا رسول الله قال هذا وقومه واسا والاسلمان  
الفارسي العرب اهل ركوب وخفة في الكر والفر وفيهم شجاعة وليس لهم  
ثبات وهم يحبون بالاطعام والالامال وتؤثر فيهم الخطاية والاشعار  
في كل فن حق انهم يقيمون في الاخطار او يتركون من الاموال ماله مقدار  
يهيب شعر او كلمة سجع ومن خصايتهم حفظ الجار والتزليل والذب عنه  
وفي بعضهم كرم وليس لهم من انواع الاسلحة الا الرمح ورمي القوس العربي في  
طوائفهم وهو كالتاد فيهم القز كره واشجاعة وحمية وغلظة وقساوة  
على غير جنسهم وفيهم انقياد لمشايخهم وكبارهم مع انهم ليس فيهم  
عصبية كما في الكلدان واخلاتهم عسرة واشرفهم الخطا ثم الحق ثم التكل  
ثم التملك ثم القنص والخطا والحق اجماعهم واصبرهم والجلل العز  
والشر الطوبى والملك اسقطهم وطم في الفروسية ربي الشباب والعرب  
بالدوس والشيخ وطم الصبر فينبغي ان يوسع عليهم في الاتفاق وترا



على معرفته ذلك ويكنوا من عادتهم ولا يرفهون فانهم يتقادون الى كل امر  
يدعون اليه ويتبعون **الرثوم** اهل صنائع وحرف وعلم وفيهم صبر وخبرة  
ولهم حيل في السياسات ووضوح آلات حربية وعظمتهم في الفروسية قليل  
ولهم حروب بالسيف ورمي بالجرخ والزنبورك وسيلهم الى المكاييد في الحروب  
الكثيرة وفيهم صبر على محال وحببة الذهب والفضة والتنعيم **الذئبان**  
اهل طبرستان والجبالي فيهم الفروسية والشجاعة والصور طائلة ولا صواب  
المفرقة وهم يرمون بالنار رقيق فتتخذ حيث احابت ولا تكاد تخلو وهم الطلح  
الناس لكبرائهم الا ان آرائهم مضطربة وما استراحو اقط الا بطروا  
ولا ينبغي ان يولي عليهم غيرهم فان مقوسهم ائمة وينبغي لو اهلهم ان يفيض  
من بعض صفاتهم ويسمى باليسير من جناتهم وفيهم حنة وعسف لمن  
ولهم من غيرهم وكذلك البربر والعرب بالصد **الزده** هم في جبال القزوين  
وديارهم ربيعة فيهم الشجاعة والنجدة والحمية فربانهم ورجالهم وحسبهم  
يتعصبون لبعضهم على كل حال كما تعصبه العرب في بعض الأحوال وليست لهم  
حيل ولا مكر ويتقادون للديانات والامانات وربما كان فيهم غدر في بعض  
الأوقات ولا يكون سببه الا التعصب والحمية **البربر** فيهم الصبر على  
الشقاء والأقدام على الموت والحروب وهم اهل غلظة وجفا وجهل  
تأليفهم بالواعظ والخطب ولا تقيا دلتشائهم وكبرائهم وتؤثر فيهم  
النواميس غاية التأثير وهم خفاف على الخيل خفاف في الجري ومنهم جالدة  
يلحقون الخيل ويحل فيهم الارهاب ويعظمون شوخهم وفيهم قبيلة تعظم  
النساء وتحكمها وتنسب للأولاد الميراث وينتقب الرجال وتسفر النساء  
في الغالب وهي قبيلة مسوفة وسياساتهم بالقرى والارهاب والتعالي السيف

كان السوط **الآثر من** فيهم صبر وخبرة وقد يكون فيهم جمال وفيهم  
ملاحة وذكا وحسن تأن في الأعمال مع فساد وقلة أمانة **الهند**  
اهل الحكمة والفكا والفضيلة وفيهم الحيل والمكر والوهم والخذاع ولا يفتاتلون  
الا بامر ديني واما الحمية والأففة والغيرة فعندهم قليلة ومنهم طائفة تنسب  
الى الشجاعة يسكنون في جبال الهند وهم **عرة الحبشي** هم استغفوا صناف  
السودان واحسنهم وفيهم أمانة وشجاعتهم نادرة وهم اهل جد وصبر واصناف  
السودان كثيرة اشجعهم اهل فانة ثم كوكو والنوبة واضعفهم الزنيج ثم كاشم  
وبالجملة فاهل البلاد الباردة اشجع من اهل البلاد الحارة اخف وارشق وربما  
كانوا اركبوا اهل الجبال اشجع واصبح من اهل السهل وكذلك اهل المشرق  
اشجع من اهل المغرب واهل الشمال اشجع من سكان الجنوب والوسط وسطة  
قال اهل الفارسية من صفة الشجاعة ان يكون ظفر الأعضا قوي العصب شديد  
اللمع قائم الشعر سبطه كأنه ابر مغرزة عريضا الصدر غليظ العنق جهوري  
الصوت اخفى البطن وهذه الصفات مأخوذة من الأسد ولو شرب خاساير  
أجناس الناس لطال الكتاب ولكن اختصرنا الثلاث فيقول الفرض

**الباب الثاني في الشجاعة وخصاها وصفها**

الشجاعة اقدام على امر مخوف فالها مع توطين النفس على الظفر واما مع  
استشعار العطب فهو التهور والقا النفس في التهلكة وقيل الشجاعة أمر  
به يدفع المكره ويحلب المحبوب وعلى الجملة فان الشجاعة أمر تقتضيه  
الفجولية والحمم العلية وهو للملوك الزم ولا يلزم أن الملك اشجع بل يكفي  
ان يكون شجاعا مستدرا عارفا بالظن والضرب والجملة ولا أقدم ومواقفه  
ومواقفه والثبات وموانعه فانه اذا حكم هذه الأمور كانت فيه نوايا عظيمة

الاشجع من اهل البلاد الباردة اشجع من اهل البلاد الحارة  
الا ان اهل البلاد الحارة اشجع

منها حبيته في القلوب وعظمته عند أعدائه وأوليائه ومنها معرفته بحقيقة القوة  
ومقدارها فيضع كل أحد في الرتبة التي يستحقها ومنها أنه وإن كانت له مآكر  
وأعوان لكنه ربما اضطر في بعض الأحوال إلى مباشرة الحرب بنفسه لا يستأجر  
فرسته أو يدفع شدة فاته لم يكن شجاعاً ولا لديه معرفة فأنت بذلك وبذلك  
والشجاعة على أنواع منها السجعية ومنشغوها من الغضب والقرع وقد تكون  
طبعاً ولا مادة طناً ومنها البرهية وهي التي تكون لطلب ما كل أو منكج ومنها  
سجلية وهي المكتسبة بتدريج عليها من يزاو لها حتى تمهيداً رقيق  
بمهرها وهي طريقة الجند والشجاعة أمر محمود وفضيلة وهي الوسطى والأفضل  
فيها شهور وقرب بين جهن ومطال الشهور مقاومة ضعيف أعزل للقميص  
شاك والجبن بالعكس أو الهروب قبل المناوشة والحرب وانما ينبغي أن يثبت  
موضع النيات ويشهر عند إمكان الفرصة ولا يرتاع أن رأي غيره أحسن فعله  
من المالحين الظاهرين **فصل** في فضل الفزاة في سبيل الله تعالى  
قال الله عز وجل إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيل الله صفاً كأنهم بنيان  
مرصون وقال عز وجل ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء  
عند ربهم يرزقون فرحين بما آتاهم الله من فضله الآية وفي الحديث الصحيح  
ما أورده النسائي عن عبد الله بن أبي أوفى أن النبي عليه السلام قال أعلموا أن الجنة  
تحت ظلال السيوف وفيه عن معاذ بن جبل أنه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم  
يقول من قاتل في سبيل الله عز وجل من رجل مسلم فوافى ناقة وجبت له الجنة  
ومن سأل الله القتل من عند نفسه صا وقا لم مات أو قتل فله اجر شهيد ومن  
جرح جرحاً في سبيل الله أو نكب نكبة فأنما تجوز يوم القيامة كما غرر ما كانت  
لونها كالزعفران وريحها كالسندس ومن جرح جرحاً في سبيل الله فعليه طابع

الشهادة

الشهادة **فصل** والشجاعة في العرب مشهورة في جاهليتها  
واسلامها وقد كثر تعداد ذلك في وقائعها وتكررت في الكتب والتأليف  
أخبارها والشجاعة أيضاً في الفرس مشهورة وفي تأليفهم وأشعارهم مذكور  
منهم جبرام جور الملك كان يصيد السباع وكان في الحروب يقبض على الرجلين فيد  
أخوهما بالآخر حتى يسقطا قتيلين ومن قصته في ابتداء ملكه أن والده يزدجرد  
الاشتم سلم وهو صغير إلى المنذر بن النعمان ملك العرب ليتولى تربيته ويخرجه  
ففعل ذلك فلما اكبر علمه الفروسية والله تعالى قدر كبيراً فيه وهما له بلوغ غايتهما  
ثم جاء به والده وعرض عليه فروسيته ورعيته وحذقه في حمل السلاح لم ينتطف  
توجد فضيلاً بارعاً في لالسن المتداولة فأعجب به وانصرف المنذر  
فبقى بهرام عند أبيه لا يعرف في أمر ولا يوسع عليه في نفقة وتجبه ويقع به ويفض  
منه فصار حتى ورد حول الروم إلى يزدجرد فسأل بهرام أن يشفع له عند والده أن يطلق  
سلاحه ليعود إلى العرب فانه قد اشتاق إليهم فاذن له فانصرف فأقام مكرماً عند  
المنذر حتى مات والده يزدجرد فاجتمعت عظماء الفرس إلى رجل من أهل بيت  
الملك يسمى كسرى فوله عليهم كراهتهم في يزدجرد لسؤسيرة ولم يريدوا ابناً  
الملك علي ولده فلما بلغ المنذر ذلك أعلم بهرام وقال له هل تنهض لأخذ الملك  
لك فأنها جمع العرب وأسير معك فقال إن فضل تجزؤه فخرج إلى العرب وسار حتى  
أتاه بمدينة ملك الفرس فخرج إليه المزيبي والعظماء وقالوا له نحن قد أنعم الله علينا  
بالخلاص من يزدجرد وظلم وعسفه ونخشى أن يكون ولده على سيرة وقد قلدنا  
هذا الملك أموراً فلا يمكن من قبلك الشناش فقال لهم اجتمعوا إلي بهرام واسمعوا كلامه  
واشروا عليه ما تريدون فأنفق ما يرضيكم ولا عدت فوعدهم ليوم اجتمعوا فيه  
لذلك وكان المنذر قد صنع لهم طعاماً وطراً واجلس بهرام على تخت من ورق حجاب



ثم لما تكامل جمعهم وفرغ الكلام أمر برفع الحجاب والسلام عليه فاحسن الرد عليهم  
وخطبهم خطبة بليغة فارسية وودعهم فيها بالجميل والخير والفضل واتباع الشرع  
ثم قال وأما طلب المهلك فليس بمجرد الأثر بل موضع التاج والحلة والحلقة بين يدي  
اسدين خارين وأحضرا ناول ملكهم الذي قلدهموه فمن انتزع آله المهلك استحق  
الولاية عليهم فأجابهم ما سمعوه من فصاحة ولباقة ودهاء من صباه مع  
مواهبه الجميلة فاتفقوا على أن يفعلوا ذلك فاخذوا التاج والحلقة والحلة  
وضموا بين يدي اسدين مجموعين مع غروف مسلوخ واجتمع الغلمان والملازمة  
والهوابنة والركان الدالة لشاهدة ذلك فقال بهللكم كسر مقدم لاخذوا التاج  
فراي الأسد وهو تنزأر فارتاع لذلك فقال بل تقدم أنت فقال نعم علي خير الله  
وتقدم وببره الكرز الذهب فقصده إلى الحلة وأطلق الأسدان من السلاسل فتصدده  
أحدهما فلما قرب منه راوغه ثم وثب على ظهره فركبه وصعد بفخذه حتى كادت أضلا  
تندق فتصدده الأسد الآخر فبادره بالكرز على رأسه فالحمله بنفسه ولم يزل ذلك  
الأسد الذي تحته يفتح ويقوم وهو لا يفك فخذيه عنه ويضربه بالكرز في دماغه  
حتى قتله ثم عطف على الآخر فقتله فارتفعت النفوس واستبشر الناس ودعوا  
له ووضع التاج على رأسه وجلس على تحت المهلك باستحقاق وكذلك قتله فاضى  
إلى الهند وقتل الفيل الذي كان قد هاج واغتلم وقطع الطريق ولم يقدر أحد  
عليه فخرج إليه وحنه فخر به بهم بين عينيه فخلطه في دماغه ثم لم يزل يرميه حتى  
اجهر عليه وسهم رسمهم زائل ورمايا به المشهورة وسهم هرمز واصفهم  
زديين وبهرام جويين الذي بعثه هرمز لحرب ملك الترك وقد قوغل في بلاد  
الفرس في أربع مائة الف مقاتل مابين فارس وراجل فلما انتهى إليه وحطفت  
عسكر الفريقيين تقدم إليه بهرام مستكرا حتى قابله وراه بهم في جيبيته فخرج

من دماغه ووقع على الأرض فأنكسر العسكر بذلك وكانت رمية مشهورة  
عجيبة حتى زعمت الفرس ان الملايكة حملت غطابة بهرام والترك زعمت  
ان الجن حملتها لأنها رمية خارقة للعادة وهذا هو عين الخطأ فلك الملك  
ما ينبغي له ان يفر بنفسه وان كان احابه دفعة فربما يقع في الخطأ دفعات  
ومثل هذا في المعنى رجال بلاد الاسماعيلية يسمون برجال الدعوة معدون  
لمثل هذا فان الرجل منهم او الرجلين يفني عن حركات الجيوش الكفيرة ويقال لهم  
في بلادهم الاسماعيلية وفي بلاد الفرنج يسمونهم الحشيشية وعند اهل الاقاليم  
الغداوية وهم قوم على دين الاسلام وقد كانت للمملوك الاسلاسية بهم عناية  
كبيرة وفي زماننا عني بهم الملك الظاهر رحمه الله وسيجهم في الاغفال الكبار  
فتصورها مع الفرنج والشار وكذا ذلك عني بهم الملك الاغر رحمه الله ابن الملك  
المنصور قلاوون فتصدده الله برحمته وسيجهم ايضا في مهمات قضوا فيها الاغفال  
وفرغوا الطمع وذلك انهم اذا كانوا قد بوا لا صر بزلوا اراحم فيه وسمحوا  
بنفسهم وتلفذوا بالموت والسلامة على ما قدر وكانت لهم الرواتب والاعانات  
والاقتادات وغير ذلك وكانوا في قلاوون لا يخرجون منها ولا يعرفهم أحد  
الا بعد قضا الاغفال وهذا الرجال معدون لمثل هذا الامر فان أي جمع اجتمع  
من الأعداء توجه اليهم شخصان او ثلاثة فاجتمعوا على قتلهم ذلك الجمع فقتلوه  
فيقتل عقد نظامهم ويتبدد شملهم فما عيان يكون مقبلا هؤلاء الرجال ورجال  
يجازون فلهذا كان بهرام جويين وفي قلاع الاسماعيلية في زماننا هذا ألف بهرام  
فيج على الملك الناصر التام الي هؤلاء الطائفة والاحسان اليهم واجراؤهم على  
عوايدهم وندهم للمهمات العايدة فغمرها على الملك والممالك فاما اصناف  
الشجعان فكثير وقد قيل من الأشعار في الشجاعة كثير سائر الألسن فمن ذلك

قول الشاعر  
 \* أكر على الكشيبة لا أبالي \* احتق كان فيها أم سواها  
 وقال منزه العبد \* وأنا الحنية حين يشجر القنا \* والطعن متى سبق الأجال  
 وكقول السموأل بن عادي \* ومات مناسيد حنافة \* ولا طل منا حيث كان قتيلا  
 \* قيل على حد الطيات فقولنا \* وليت على غير الطيات قيل  
 وقال في الأقدام \* ولما على الأعتاب \* تدركنا \* وكان على قدامنا مقطر الدما  
 وقال ومن عجب أن السيوف لديهم \* تحيض دما والسيوف ذكور  
 \* وأعجب من فائنها في أكفهم \* تخرج ناراً ولا كس بمجوره  
 أخذ الفاس فقال خلقت كما أكلتلك المعالي \* فقلت لمن رجاك كما ير مبيده  
 \* عجيب أن سفكك ليس يروى \* وفي جبل الدريد له وروى  
 \* وأعجب من رجاك حين يلقى \* فيمصر وهو سكران بمبيده

الباب الثالث في الفروسية ورياضة الخيل والركوب

ينبغي لمن أراد الفروسية إذا كان مبتدئاً أن يتدرب عليها فأول ما يتدرب به بالهفة  
 في الوشوب والنزول ثم يتدرب على ركوب الفرس العربي بلا حدة سوى الرسن  
 فانه إذا لم يحكم ذلك رجاء دهم أمر عجيبة عن الأسلاح والألجام وتكون الخيل  
 عنده فلا يقدر على كوبرها فيؤخذ أو يقتل فمن عزم على ذلك فليأخذ فرساً عربياً ناضجاً  
 ضلح عليه جلاً ويوثق رباطه في الحزم واللبس حتى لا يميل إلى الجانب ويقف عند سار  
 الفرس ويضع يده على رأس منكب عند طرف المعرفة وقد أخذ بها العنان وشبه عليه  
 وثوباً مستويا ويميل ظهره ويجعل اعتقاده على شد الفخذين فهو أصل الثبات  
 ومن كان لا ينهض للوشوب فيشبه على فرس قصير أيا ما حقق تنفض نهضة أو يجعل  
 الفرس في وحدة ثم يتدرج على علام من ذلك حتى يتدرب ويسهل عليه ورأيت  
 ليل من الفرس أن يشبون على الفرس وعليهم الدروع أو الجواشن فإذا أحكموا شاقصة

الوشوب واستواء الجلوس حتى يبقى كما قال المتنبي  
 \* فكانها خلقت قياماً تحتهم \* وكأشهم ولدوا على صهوة نهار  
 فاليتعود السير ثم الحلب ثم الجري ثم الطرد ويحفظ نفسه عند أول جري الفرس  
 ويخرج به وعند آخر جريه ويوقوفه فانه ربما جرح أو جرح فرسي به ولا ينبغي لأرباب الفرس  
 أن يركبوا على المهرمازين ولا على شيء غير مشدود فانه يميل ولا يثبت ويقلق فيركبه  
 وينبغي أن يطوق مشدوداً إلى عروة في المهر الذي على الجبل وان كان في الحرب  
 فيجعل الفارس في وسطه حتى إذا سقط على الأرض بقى الفرس معه لا ينفلت منه  
 وأما الملوك وأصحاب الحرب فلا تزال لهم خيول مسرجة ملبسة بالنوبة وأما حذر  
 من هجوم أمر مبتدئ لا يمكن معه الثاني والملوك تفعل ذلك في الليل والنهار والحرب  
 والسلم والسفر والمخروجه عادية مستمرة وتسمى خيل النوبة وتوقف في اقرب المواضع  
 من الملوك وأما أهل الحرب والبنزكية والعرب والتركمان فانهم إذا نزلوا في أرض  
 ورعوا خيولهم وعلفوا اشرا شبعوا ألهموها وأوقفوها ومنهم من يتعاني الليلون  
 وهو نفع ولا يمنع الرعي ويصنعون الفارس سالم ثبت فانه الرعي كان يعلم الناس  
 الفروسية فليأخذ جلاً من شعر غير معلق على ظهر الفرس ويشد عليه حزامه ولبه ثم يقف  
 على يسار الفرس والمخصرة معلقة في يده اليسرى والعنان أيضاً ويضع يده اليمنى  
 على اعلا حمارك الفرس عند طرف الجبل والمعرفة ويتقاعروا يشب على ظهر الفرس ويضرب به  
 بيده على ظهر الفرس كالقنوطنة ويجهز فيجعل على ظهره ثم يغير انوا عامن الوشوب  
 وقبل أن التقدم على ظهر الفرس خيول التأخير والاختنا اليسير عند السوق خيول  
 الانتصاب والخيل إلى ورائه واليكن الفارس كأنه ينظر إلى إبهام رجله وقال بعض الفرس  
 من أراد الركوب بالسرج فليأخذ هذه واسع الجري أي المجلس والركاب قصير القربيس والطه  
 ولا يمكن رجله من الركاب إلى مؤخرهما ولا يطرهما بحيث لا تشبهان بل يوسط في ذلك

في ركوب الفرس في وقت الحرب



فان من تشبه في ركابه وسقط لا تنقضي رجلاه وربما كان هلاكه منه ومن كان  
 متطرفا فاسر حركته تخرج رجليه فيستعذر لها فيضطرب في ركوبه وليتقوا موطنه  
 السرج اعني الا بانهم ويقتوي له حزامين جديدين وثيقين وتبنا وبزديا جديدا وان  
 امكنه تخريم وطاء الركاب فاليفعل او يلبد خشيته ان تزلزل رجلاه من نومته الخديرة  
 او يضع عليه خطبا فهو اصابح وينبغي ان يكون الركاب ثقيل لا وسيره مريضا حتى لا يتفلقل  
 من مكانه واذا خرجت رجل الفارس منه لا يزود في فمادته اليه سريرا بغير طلب وانما ركوب  
 الفرس المسرج فيقف الفارس على يسار الفرس متاخرا عن الركوب ويضع طرف قدمه  
 اليسرى ويده اليمنى في قوس السرج المقداس ويثبت ركبته ويضمهم ينسل انسلالا  
 في الركوب والوثبة ويستوي في ظهر السرج حال السلي مقعده سوا ويشد بخذيه  
 ويتركبه والخيول في ظهر الفرس يعقبها عقر واما ما يب الركوب فمنها خلق الفخذين  
 في المشي والجري ومنها الضرب في اجانب الفرس في الجري والفرس باللمعين فانه  
 يشغل الفرس من جريه وانما الهز أو الضرب عند اول الاطلاق مثل التشبيه  
 محمود واما كثرة الانحاء واللات عقاص الى خلف السير منه عند الاطلاق  
 العنان وتواتر الضرب فعيب غير محمود ولا يجب فتح المرفقين ولا ضربا ولا ثقلات  
 ففصل في فضل الخيل وصفاتها وقيامتها وعلاماتها قال الله تعالى واعدا  
 لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل فقال تعالى والخيول والبغال والحمير لشيئ  
 وزينة وعند النساء عن ابي وهب الجشمي قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 امر بطول الخيل واصحوا بنوا صبرا وكفا لها وقلدها ولا تقدردها الا وثارا وعليكم  
 بكل كيت انخر مجمل او اشقر انخر مجمل او ادهم انخر مجمل وفي الترمذي عن ابي قتادة  
 قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم خير الخيل الا ادهم الا رثم المجمل طلق ايمن فان لم يكن  
 فكيت على هذه الشبهة في صحيح مسلم عن جرير بن عبد الله قال رأيت رسول الله

في ركابه وعمل سورة الفرس

صلى الله عليه وسلم يلوي ناحية فرسه باصبعه وهو يقول الخيل معقود فونوا صبرا  
 الخيل يوم القيامة الاجزاء القيمة وعن ابي هريرة قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 يكره الشكال من الخيل والشكال ان يكون الفرس في رجليه يمشي بياض وفي يده اليسرى  
 خلاصه واما بالعكس وقد اختلف في الا رجل الذي يتغير منه فصيل هو الذي يده  
 الواحدة بيضا وخطا شعره قبل هو الذي رجليه بيضا واللفظ يقتضيه والا عصم  
 هو الذي يده بيضا ومن محاسن الخيل وشيئا منها اما قاله جعصة بن صوحان  
 حين سأل معاوية ابن ابي سفيان عن اجود الخيل فقال طويل الثلاث الاذن والعنق  
 والحزام قصير الثلاث الصلب والعنق والعنق مريض الثلاث الجبهة والمخفر  
 والورك حامي الثلاث المعين والارم والحافر وقيل خير الخيل ما لا ينعبه شوط  
 ولا يبعثه شوط وقال اخر يصف فرسه لا يفوته طرف ولا يسبقه طرف ولا شمار  
 في اوصاف الخيل كثيرة ولا اختصار هنا اجزله

**في اقل في ذلك المعنى**

- ولقد ركبت على غير مجمل • ما الذي ابي قطرة من ما يده •
- وكانوا لهم الصباح جبينه • فاقص منه فخاض في احشائه •
- لا تعلق لا طائفة عطفه • الا اذا الكففت في علوانه •
- لا يكمل الطرف الحسن كلها • حتى يكون الطرف من اسرائه •

**الباب الرابع**

في الاسلحة واستعمالها في الحرب وصفات الرمي وفعله والطعن والضرب  
 للفرقة والحث على الجهاد قتال الله تعالى يا ايها النبي جاهد الكفار والمنافقين  
 واعلم ان الله مع الصالحين وقال يا ايها النبي امنوا قاتلوا الذين يلونكم من الكافرين  
 وليجحدوا فيكم غلظة واعلم ان الله مع المتقين وفي صحيح مسلم عن عتبة بن عامر

صلى

قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم على المنبر يقول واعدا لهم ما استطعتم  
من قوة الا ان القوة الرمي يكررها ثلاثا وفي البخاري عن سلمة بن الأكوع  
قال مر النبي صلى الله عليه وسلم على نفر من أسلم يتناضلون قال ارموا بني اسما عيل  
فان اباككم كان راميا وانا مع بني فلان قال فأسلك أحد الفريقين بأيديهم  
فقال عليه السلام ما لكم لا ترمون قال كيف نرمي وانت معهم قال عليه السلام  
ارموا وانا معكم كلكم وكانت المسابقة بالرمي سهم واحد وجب به الاصابة  
فجعلت فوز من النبي صلى الله عليه وسلم ثلاثا يعني السابقة في الاصابة الى الثالث  
هو الفائز ثم بعد ذلك صارت اربعة الى اول دولة بني العباس فصارت تحسب  
بخمسة **فصل في المراجعة** وهي في الرماية وسباق الخيل أمر مشرع  
ولذلك صفات وشروط مستوعبة في كتب الفقه فأما صفة الرمي فقال ابن  
الرامي في كتابه ينبغي للرامي اذا اقام للرمي ان يكون بين رجله من السبعة  
بمقدار الذراع لم يأخذ قوسا لينة عليه يحكم عليها ويخرج منكبه فيمد يده من غير  
سهم حتى يسط مشاله ويثبت يده اليمنى على منكبه ويعدل سهمه ويهدى يده  
فاذا فعل ذلك مد بالسهم الطويل المهاوز لمقداره ليوف مقداره منه ويكون  
قيامه على رجل اليسرى وقبضة اليمنى في الوتر حدا قبضته اليسرى في القوس ويكون  
خروج منكبه الايمن حدا منكبه اليسرى فاذا اراد مد السهم مد يده من فوق مشاوبه  
الايمن بعد بسط مشاله وتكون رجل القوس خارجة واعلاها قائمة ويكون كفه  
على وسط القوس ويكون افلاحة من جوف الوتر ويكون اصل مفصل ابرامه  
عند الاستيقا متكلنا على منكبه فانه قوي له على قتلة الوتر عند الاطلاق وتسمى  
الفرقة ويكون خروج يده اليمنى مع القبضة الى فوق فان استعمل الخطع بشماله  
مع النقطة يسهونه كان أصح وأصلح وينبغي ان يكون وضع سبابته على يده معتدلا

وهو ان يكون حدا المفصل الاول على وسط الظفر من الابهام في أصله  
من كفة اليمنى ويكون فوق السبابة مع الجري الذي فوق اليد اليسرى وزناهم  
ويجوز الرامي ان يضع القوة على موضع قتلة الوتر فان الشاب يعلق **فصل**  
وسبيل الرامي ان يطلق الوتر بفرقة مع تصحيح نظره الى موضع الفرض ويجوز  
عينه جميعا من النصل الى موضع الفرض ثم يطلق فيصيب ان شاء الله تعالى  
**فصل في حفة القوس والشاب** أجود القوس ما كثر توقها وقيل خشبها  
ودمج لها مهواشدة جفا فها وثقل وزنها وقوي حبلا والدمشقية أجود من غيرها  
وقد تتخذ من الخشب المفرد والقنا قس عربية وهو نوع بحسن الرمي بها طائفة  
من العرب وقبائل السودان وكذلك القوس والروم قسهم على انواع مختلفة  
والفارسية والفرنجية يمانون قس الجرج وهي كثر منفعا من داخل السور وفيها  
البهر والقوس الجرج القرن تصلح للقتال والعقاقير جميعها خشب ما تصلح  
الا في البحر لان هو البهر بجز القرن ويقسده والعقاقير الخشب ما تتغير فيه  
وقيل ان تخطى سهام الجرج اذا كان الرامي بها عارفا حاذقا واما الشاب  
فينبغي ان تكون جميعه الاعتدال والاستدارة والقتل والثقل والخفة وطوله  
وتقره على حسب مقدار الرامي والمريش المربع والمثلث والجنح الايمن الخف  
من الايسر والمثلث المريش المربع أسرع والمريش المعدل واصح لكن فيه بطء ورش  
الذي لا خير فيه فان اضطر اليه فليخلط مع غيره ولا يصلح الا للاماج وللصيف  
للباسم خاصة **فصل في السيوف** وهي اصناف اجودها الصفيق واصناف  
اليمانية ثم القلعية ثم الهندية ثم السلمانية ومنها الشامية والحسانية والآن  
التي يباعها الناس القلا جورية من السيوف اللينة الفرنجية وهي على اصناف  
الالمانية والهندية والكبدية وغيرها ومن علامات السيوف اليمانية العتيق



التي طبعته في الجاهلية ثقبات في سبل السيلان وثقب السبل من احدي جهتي  
 اوسع او متساويان ووسطه اضيق ومنها المنصورة وهي التي شطبها شبيه  
 بالاسنار وقد حفر من دونه روضتها فان حفر مربع ومنها ذات شطب وقلما  
 تسم اليمانية من العروق المفتوحة وقد توضع عليها اناشيل او يكتب عليها أو  
 يصور عليها صورة وقد يخفى ذلك وهذه السيوف أكثر قطعها في الدين فاذا  
 صادفت الحديد أو الياس تقصفت بخلاف السيوف الأخرى فانهما تقطع  
 الصلب من العظام ويبري الحديد على قدره وودتها وجودة سقايتها  
**فصل في الترس** لا ينبغي ان يدخل في حرب سيف الا ومعه ترس الا  
 من ضرورة الترس على حفاف كل صنف منها يصلح لشيئ منها المسطح والمستطيل  
 المنحرف الوسط ومنها القيب المنحني الأطراف الى خارج وهذا النوع لا يتيق به الرمح  
 لأنه متى طعن ثبت الرمح فيه وصرح صاحبه وانما يتيق به الشناب والمجارة  
 والسيف والمستطيل يتيق به الشناب لان راسه يستر رأس الفارس وطوله  
 يقيه لانه ينخل باحدي عينييه من التقصير ولا يكشف راسه والمسطح يتيق به الرمح  
 ويكون نظرك من جانب الترس الى العدو واحذر من كثرة الضرب في غير وقته  
 ولا تقرب من الخصم الا الموضع الذي لا سلاح فيه وعليك بالأطراف فتقليل الجراح  
 منها كثير ولا تضع الضرب في الدرع والتراس فرجا شيا السيف او ثقب أو التوي ولا  
 تستدرك الا بحسب الضرب فيظهر عليك ان أخطأت بل اصبر حتى يبتدئك ثم لطفه  
 واعلم ان اصل المشافعة الرومان فاحكمه وقد قيل يحتاج المشافعة ان يكونا أحدهما  
 من ثعلب واشفق من حربا حذر من سلفاة وأخطف من حداة واذا قابلت  
 فاجعل الذي يقابلك يمينك واقطع ما يجري معه يوك وأخذ ما ترد يدك الى خلف  
 قبله **فصل في الرمح** طرأ في حركات الرمح وتعرفاته كثير وكتب السبا

مشحونة بذلك واللعب به في الميادين وبين يدي الملوك غير التمرق به في الحروب  
 منها المواجهة وهي ان تحمل على مبارزك وقد أخذت الرمح تحت ابطك وجعلت بين أذي  
 لرمحك وقصده مستويا حتى تقرب منه فان رأيت قد طرح رمحك بيمينه فاطرح رمحك  
 بيسرة وان طرعه بيسرة فاطرح رمحك بيمينه واجهدان تبتك بالجل عليه وانت مسدد  
 وتحول الرمح بيمينه او يسرة كي قد هنت فلا يدري من أين يجيئه فاذا ادنيت منه دخلت  
 عليه من الخلف الفيل يكون رمحك فيه فاذا أدركت ان تبتدك بالخروج فخذ أسفل الرمح  
 بيدك اليمنى ورأسه في الهواء وهو على ما تترك الأيمن وتحمل على قوتك وانت  
 كذلك وان شئت قرئت منه حتى لا يدري من أي وجه يلحقك لم تنظر من أين  
 يطرح رمحك فتخرج انت من الجانب الخالي وايضا ان تطرح رمحك وتسد وجهك  
 جانبه الا ان علمت ان رمحك أطول ويسمى المواصلة وهي خطأ في العمل فاخذ  
 ومنها المواجهة الخراسانية وهي ان تحمل فاذا ادنوت من مبارزك فاجعل أسفل  
 الرمح تحت الأيمن وأشر يمينك وارفعها حتى يصيرها الرمح قدام يوك اليسرى  
 فتوجهه انك تنقل ثم تزد يدك بسرعة اليه أسفل الرمح فانه ينقل الى حياجه  
 فتلقاه بيسرة وانما يتهاونك هذا الكثر يحذرك بعينان فربك وان خرجت اليه  
 فارسين وتفرقا فاحمل على الأيمن ولما كان قريبين فإرأحدهما انك تريد رفيقه  
 واحمل عليه ولا تم حملك ثم اعد على الأخر واصدقه الملة وان حذقا ورأيتهم  
 يغتر فان عليك فتطرق ولا تتوسط واحمل على الأيمن اليك فان تساويا فادش  
 الأضعف واحمل على الأقوي فان تساوا وكانوا جماعة فامتدأ ما هم حتى  
 يتبهموك ثم كر على الأيمن منك فاطعنه وان دخلت مضيقا فتلقاك فارس  
 برمح فاياك والمصادمة بل انزل الى الأرض واطعنه وان كان خلقك فارس  
 وقد امك فارس في مضيق فانزل وتحمي واصدأ فربما اليك وتترس من الأخر

بدايتك واربط في طرف النجم مستعانا بطولك تحفظ به الفرس الى حين  
حاجتك اليه واحذر في التعطيل وهو ان تمارض ربحه عند ذوقه شك فتعطله  
عن الطعن واجعل ربحك فوق ربح خصمك واذا تمكنت فاضربه وبطلوات  
كانت ربحك تحتها وأخطأت صار ربحك الى الأرض وتعتل والغفل أن تقتل  
الرمح وتدفعه برمحك وتدخل فتقطع وبعضهم يعطل الرمح بالقرعة وبالدبري  
واذا كان في ربحك قلم فاحذر ان يفتن وجهك أو وجه فرسك فان الرمح يفعل  
ذلك فتدبره أولا واجعله من ناحية لا تغرك فان غلبك الرمح فاطرحه على  
عاتقك واقتل القلم عليه فانه ينقص قوته وبالجملة فانه معوق غير مفيد  
واذا اردت الوثوب فخذ ربحك بيدك اليمنى وقر يمين السرج يسارك واكبل على  
الرمح وثب تصرفي السرج مستويا فافهم ذلك والحكمة وحده

### الكتاب الخامس

في الرياضة واللعب بالكرة والخطار وقول اللعب بالكرة هو رياضة حسنة تامة  
وصفتها الحكماء والفضلاء من الملوك لرياضة الجسد ورياضة الخيل واللعب  
بالكرة والجوكان واستعمالهما بالقدوات من أهم الرياضات وأكملها فافهمها  
ولا ان من الرياضات ما يختص بالكنوف والسواعد مثل الشباك وتناول الطائر  
أيضا وما يختص بالرجل مثل المشي والسعي ومنها ما يختص بأنواع البدن مثل  
الصراع وحمل الأثقال وهذه قسم البدن جميعه وهو ينقسم الى حركات مختلفة والبصر  
يتبعها والرأس يلتفت اليها والاصوات والفيجات ترفع فيها والخيل تترنح وتلين  
وسها الجوال والكر والفر وغيرها تحريك القوة الغضبية لما فيها من طلب الغلبة  
واما نفع الرياضة بالجملة فظاهر معلوم لما جعل الله في الأبدان من الأخطار المتفانية  
التي مواردها من الأعذية المختلفة وجعل لكل خلط مغزاوي الى فضلاته

وحيا

وهيأله من المناقز والمجاري ليخرج من الجسد ما لا حاجة به اليه وكانت  
السكون موجبا للتقرب من الأخطار حيث حلت من الجسد ودوامها مع الزيادة  
والتمويه وجب ذلك اما تعفنها واستحقاقها الي ما يؤذي طويلا عن الاعتدال  
واما غلبت احد الأخطار على غيرها وتأثيرها وخطراب حال الجسد وخرجه  
من حالة الصحة وكانت الحركة توجب التحليل والتنفيذ وتعين الطبيعة على  
افعالها وتحفظ الصحة على دوامها فافتحت الحكمة استعمال الحركة الرياضية  
فأخذ لكل فرع من الناس نوع من الرياضة وهذه رياضة ملكوية وفيها فوائد  
كثيرة منها التدريب على ركوبها أصناف الخيل ولا نقال والحفة والرشاقة ومنها  
السرور والفرح بالقفز والاستيلاء على ما حوله القائم من العجز والغلبة فان بذلك  
يعرف مقدار قوة الغلبة ومنها تقوم الاجتماع والتدريب ومساعدة الأصحاب  
لبعضها او تعاضدا ولها وتعاونها على الخصم ولا عدا بحال ان المقصود قسم  
أصحابه للعب الكرة يوما فجعل الأتشين في جهة وهو في جهة فقال يميني أمير  
المؤمنين من هذا فقال ولم فقال لا في ما أرى فمن أكن على أمير المؤمنين في جسد  
ولا هناء فاستحسن ذلك منه وجعله في حزمه وكل رياضة ملبسة لما فيها من الحركات  
وما شرفناه أولا ولكن ينشئ من الوقوع والتخطي والسقوط والعشار والصادمة  
وأصابت الجوكان والكرة وغير ذلك مما لا يمكن إلا حترار عنه غالبا ويجب ان لا يفرط فيها  
ولا يطول في اشتغالها بل يكون عند ابتداء بواكر النهار والعشيات عند خلوص المعدة  
من الأكل وتقطع عند ابتداء العرق والنفس المتتابع وان أمكن الدخول بعد الحمام  
لأخراج ما تعلل من الفضلات وازالة ما خرج من العرق بذلك الحركة تحسن ثم بعد الحمام  
يتناول من الشراب الموافق لزمانه ثم التعدي بعد ذلك وامام من يشاء اناه فورا منها  
هذا الوقت لا تقايله من النظر الى العصر فمضيا للقارس والفرس وتولد منه أنواع المنافع



المتلذذ فاليكن على قدر العايد وما تمنت عليه البشرية **فصل** وأما الشطرنج  
فدخله في هذا الباب لكونه وضع لصفة الحرب ولما فيه من قصد الحفالة وهو  
ينهاض القوة النفسية وهو من وضع الهند واقتباسهم مثال في سياسة الملك  
وتدبير الحرب ويبيّنون إلى أن بالتدبير والفكر في المعركة ينال الظفر ويدفع  
القرر والغرس وضعت الشد على الجند والرزق يشير إلى أن الأمور بالقدرة  
لا بالتدبير وبالعادة لا بالأرادة فاما ما يتعلق بالشرع فالشرع يحرم باجتماع الشطرنج  
مختلف فيدول أظهر في مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه لما حجة اذ لم يثبت  
فيه نص ونقل أن الصحابة رضي الله عنهم كانت تلعب به كعب الله بن جعفر  
 وغيره **فصل** والذي ينبغي لمن يلعب الشطرنج أن لا يعلق عليها بصدة  
ولا تكذب ويترك المراءاة ويحجب المكابرة فإنه لعب لا ينبغي أن يوصل منه  
إلى الحسد ولا يراهن عليه لأنه حرام وفيه مواد الخفوق فان كان لا يتقن ذلك  
فيتوصل إليه بطريق الهبة أو النذر وليكن على المأكول والأشياء اليسيرة دون  
الأموال فإنه قمار وهو ذي غير محمود لا غر عا ولا عقلا ومن لعبه الملك أو مع  
من هو من الظلمة فليصبر حتى يستدرك هو باختيار واحد الصنفين ثم يصبر حتى  
يستدرك باللعب ويحذر أن يفتتن عليها بالأشياء القيمة ولا شعار الضيقة  
فكثيرا ما يجرى مثل ذلك من اللعب ولا يقال للملك غلبت ولا قهرت ولا شاء مات  
وانما يقال شاء بلا بيت أو شاء ويسكت وإذا فرغ من اللعب فلا يطرح الشطرنج  
في وسط الرقعة بل يبقى مكانه حتى يشرع في صفة وطرا حفرة بمغز من يلعب  
فلا تدبب لأحد مما على الآخر ولا نشر إليه فيشتغل صاحبه ويشنوك الختم  
**ويحكي** أن أمير جلال بحفرة عضد الدولة يلعب بالشطرنج فأشار إلى أحدهما  
بعله على الآخرهما متراهنان فقال لصاحبه غلبتني يا فلان قال وكيف ذلك

قال

قال لأن الملك عضد الدولة يريد رب لك عليّ ومن كان عليه  
قائه مغلوب لا محالة فدعنا زبح النعب فأجيب بأدبه وسكت عنه  
فاتفق أنه غلب كما قال فعني منه عضد الدولة ووقع عنه الرهن ولعلني  
أبني جهم في وصف الشطرنج قال

هـ أرض مربعة حرام من آدم هـ ما بين جيشين مصفونين بالكرم هـ  
هـ نذاكر الحرب قاحلا ولطاشيا هـ من غير أن ياشافيه يتفكر دم هـ  
هـ هذا يكر على هذا وذلك علي هـ هذا يكر وعين الحرب لم تنم هـ  
هـ فانتظر إلى فطنه جاءت بفكر هـ بمسكين بلا طمبل ولا علم هـ

**ولا ينبغي بكرة فيها**

هـ انما لعبك بالشطرنج يا صاح رياضة هـ  
هـ فاهجر الهجر لدمها هـ لا ترد يوما حياضه هـ  
هـ وتجنب صاحب الجهل ومن فيه عضاذه هـ  
هـ لا تجالس غير تدب هـ زاده العقل وراضه هـ

واحد ما سمعته من الشيخ رشيد رحمه الله القاري بيا مفردا في كيفية لعبه وأنه  
من حفظه وعمل به لم يفلح وهو

هـ حقق مقاصد كل فنقل واستهـ هـ منه ولا حظ ما على الشاهدين هـ

ولتختم هذا الباب ببعض أبيات من المغزى **فصل**

في أدب السماع لا ينبغي أن يشتغل في وقت السماع بأكل ولا بشرب  
ولا بمحدث إلا الكلمة والكلمتين في معنى ما هم فيه فإنه غذا انتقائي  
يشوش بالاشتغال بغيره ولقد أجاد بعضهم حيث غنى أن سمح  
بجميع جوارحه قال

يود ودادا ان اعضا جسمه اذا اشتدت شوقا اليها سامع

وقال آخر

جاءت بوجهه كأنه قمر على قوام كأنه غصن  
غنت فلم يبق في جارية الا تمت لوايتها أدت

ولابن القيساني في وصف مطرب ومستمعين

تأله لو انصف الأقوام انفسهم اعطوك ما ادخروا منها وما صافوا  
ما انت من تقني في مجالسهم لا نسيم الصبا والقوم اغصان

والسري الرفاعي راقص

اذا اختلفت أنا مله لرقص تروي حب القلوب اليه تزوي  
حبيبي أنت احسن من تنقي على وتر وأحسن من تلوي

ولولفه في راقصة قال

اذا هزت مما طغها لرقص وحركة الانامل والنهودا  
ومالت والتوت دلا وظرفا ورعة الشمايل والقعدودا  
واشرق وجهها واهر خدام قطعا من تخرجه وزودا  
ومزعرت تساقط منه درم نظمتا من نقائسه عقودا  
وهب نسيم خيلتها غاهدا الى عشاقها مسكلا وعمودا  
فتاة تجل الاغصان قدما وغزلان النقاط رفا وجيدا  
رمت بنفسها حبيها اليها نبالا فت من الكلبودا  
وقد نصبت لنا من مقلتها شرابا تسترق بها عبيدا  
ويا لله من عجب عجيب رأينا ظبية صادت أسودا

ولبعضهم في دفاقة

لما تبدرت بين انزاليها مطربة عيل بها صيري

شبهتها والدق في كفها شمس الغمي تلعب بالبرق

ولغيره في عوادة

وكان في حجرها مسترضا ضمت بين ترائب ولبان

طولا فتوغدغ بطنه فاذنا عركت له اذنا من الآذان

وبما نقش على العود

سقى الله أرضا أنبتت عودك الذي لمزكت منه العراق وطابت مغاوش

تقر عليه الطير والعود اخضر وتغن عليه الناس والعود رايش

وفي وصف ضربه

في كفة جارية كأن بنا منها من فضة قد قمعت عنا با

وكانت يمناها اذا انطلقت بها ألفت على يدها الشمال حبابا

وهذا باب كثرة فيه التصانيف وانسطت فيه الخواطر وانما ذكرنا هذا

التحرر على سبابة الكلام وقد تم هذا الكتاب بعون الله تعالى

السمي بكتاب الخيل تاليف ابراهيم البدر البطار وحاوره

الصانعين البيطرية والزردة وكتاب جنة الفيلسوف ومن

تذكره ولود بعض ومن تذكرة السويدي بعض ومن كتاب ترتيب

الدول تاليف الحسن بن عبدالله بعض وكان فراغ

في غرة شهر محرم الحرام سنة ١٢٠٠ على يد كاتبه

الفقر عبد الله محمد حسونة وعليه الله على

سيدنا محمد وعليه السلام

أمين









١٦٤	في علاج الرأية والجذري	١٧٤	في علامة لطم الحجارة وعلامة لفظ
١٦٥	والحمية ونفاية لسابقة الحبل	١٧٥	المسامير واسبابها ومداراتها
١٦٦	ونفاية وجع الجانب لئلا يدم	١٧٥	في علامة قلع الكف واسبابها ومداراتها
١٦٧	نفاية للمفصل لئلا يدم	١٧٥	الباب السابع عشر في اسباب الاعلال
١٦٨	الباب الرابع عشر في اسباب الاعلال	١٧٥	التي تختص بالعراقب وسبابها ومداراتها
١٦٩	التي تختص بالفتق واسبابها	١٧٥	في علامة الجرح ومداراة القصبة
١٧٠	وعلاماتها	١٧٥	في الرجل واسبابها ومداراتها
١٧١	في علامة السرطان وعلامة	١٧٦	في علامة النخاع والفتق واسبابها
١٧٢	الفتق وعلامة ترميد القصبة	١٧٦	ومداراتها
١٧٣	واسبابها ومداراتها	١٧٧	في مداراة المخرج بدون اسباب
١٧٤	علاج السرطان وعلاج الفتق	١٧٧	الباب الثامن عشر في اسباب الاعلال
١٧٥	لئلا يدم	١٧٧	التي تختص بالفتق واسبابها
١٧٦	الباب الخامس عشر في اسباب	١٧٧	وعلاماتها
١٧٧	الاعلال التي تختص بالأشعر	١٧٧	في علامة خلع الرجل وسبابها ومداراتها
١٧٨	واسبابها ومداراتها	١٧٨	في علامة خروج مفصل الصبيان
١٧٩	في علامة اللقياس والفتق	١٧٨	واسبابها ومداراتها
١٨٠	واسبابها ومداراتها	١٧٩	في علامة خروج مفصل السيار والحمل
١٨١	في علامة الشقاق ومداراة	١٧٩	والفتق واسبابها ومداراتها
١٨٢	المسحوق وعلامة الشقاق	١٨٠	في مداراة روج الحبال واسبابها ومداراتها
١٨٣	واسبابها ومداراتها	١٨٠	الباب التاسع عشر في اسباب الاعلال
١٨٤	في علاج الداحس ومداراتها	١٨٠	التي تختص بالدم واسبابها ومداراتها
١٨٥	الباب السادس عشر في اسباب الاعلال	١٨١	في علامة الشقاق في الدبر وعلامة
١٨٦	التي تختص بالحافر واسبابها ومداراتها	١٨١	التي تختص بالدبر وعلامة البواسير في الدبر
١٨٧	في علامة خلع الحافر واسبابها	١٨٢	واسبابها ومداراتها
١٨٨	ومداراتها	١٨٢	في علامة بروز الرحم وعلامة الدود
١٨٩	في علامة الطائفة وعلامة	١٨٢	وعلامة داء البقر ومداراة الانسبال
١٩٠	الفتق واسبابها ومداراتها	١٨٣	واسبابها ومداراتها
١٩١	في علامة التفتة وعلامة	١٨٣	في علامة رمي الدم واسبابها ومداراتها
١٩٢	واسبابها ومداراتها	١٨٤	في علاج الفتحة وقروحها لئلا يدم
١٩٣	في علامة التفتة وعلامة الفتحة	١٨٤	في علاج بروز الفتحة وفتق الفتحة
١٩٤	واسبابها ومداراتها	١٨٥	وانفاد العروق في الفتحة لئلا يدم
١٩٥	في علامة التفتة وعلامة الفتحة	١٨٥	في علاج البواسير والناسور في الفتحة
١٩٦	واسبابها ومداراتها	١٨٦	وحكة الفتحة لئلا يدم

١٨٦	الباب العشرون في اسباب الاعلال	١٩٦	التي تختص بالفتق واسبابها ومداراتها
١٨٧	التي تختص بالفتق واسبابها ومداراتها	١٩٦	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها
١٨٨	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها	١٩٦	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها
١٨٩	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها	١٩٦	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها
١٩٠	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها	١٩٦	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها
١٩١	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها	١٩٦	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها
١٩٢	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها	١٩٦	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها
١٩٣	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها	١٩٦	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها
١٩٤	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها	١٩٦	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها
١٩٥	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها	١٩٦	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها
١٩٦	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها	١٩٦	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها
١٩٧	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها	١٩٦	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها
١٩٨	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها	١٩٦	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها
١٩٩	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها	١٩٦	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها
٢٠٠	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها	١٩٦	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها
٢٠١	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها	١٩٦	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها
٢٠٢	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها	١٩٦	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها
٢٠٣	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها	١٩٦	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها
٢٠٤	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها	١٩٦	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها
٢٠٥	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها	١٩٦	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها
٢٠٦	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها	١٩٦	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها
٢٠٧	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها	١٩٦	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها
٢٠٨	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها	١٩٦	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها
٢٠٩	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها	١٩٦	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها
٢١٠	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها	١٩٦	في علامة كسر الذنب وسبابها ومداراتها









اليوم حضرت الشريعة فوجدت في الأعمال ما يره برحة الباع  
الشيء من عند غنى صول ذلك النظم



الكتاب

أخبار يافعي والمجلد عار ولا يرفي  
تعليم يافعي والمجلد عار ولا يرفي

كتبه سید النور علی بن محمد  
المكي في شهر ربيع الثاني سنة  
١٢٠٠



